

mar 29 sept — 20h30
Cité de la musique et de la danse

Fremdarbeit

Johannes Kreidler ensemble mosaik

Charts Music (2009) 4'

créations françaises:
The Downfall, bolero'd (2010) 4'

Study for piano, audio
and video Playback (2011) 6'

Introduction to the sociology of music (2010) 4'

Minusbolero
[chamber music version] (2009-2014) 13'30

Fremdarbeit (2009) 23'

Der „Weg der Verzweiflung“ (Hegel)

ist der chromatische. (2011-2012) 16'

musique et performance **Johannes Kreidler**

ensemble mosaik

direction **Lennart Dohms**

flûte | Bettina Junge

clarinette | Christian Vogel

trombone | Matthias Jann

percussions | Roland Neffe, Adam Weisman

piano | Ernst Surberg

guitar | Ruben Mattia Santorsa

violon | Khachatur Kanayan

violoncelle | Mathis Mayr

son | Arne Vierck

—

fin du concert **21h45**

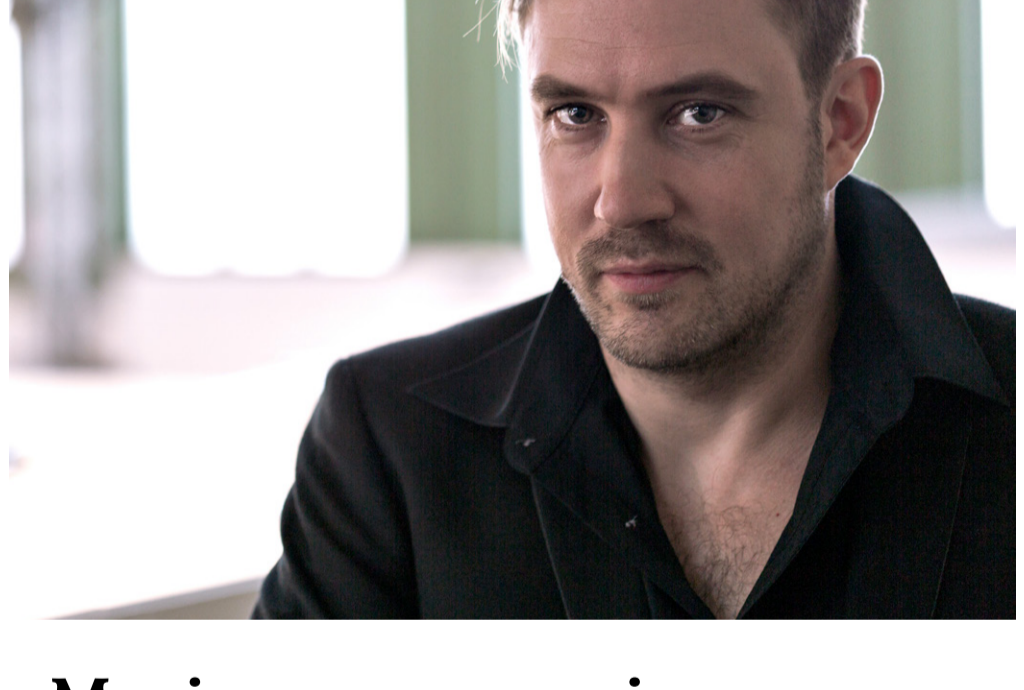
Qu'il mette en musique les cours de la bourse, l'évolution du chômage ou celle des ventes d'armes, ou qu'il attente à l'intégrité d'une œuvre chérie du répertoire, Johannes Kreidler pose les questions qui fâchent et développe un attirail de concepts pour démystifier la notion de « composition ». Sa pièce *Fremdarbeit* – travail délocalisé – est emblématique : son écriture a été externalisée auprès d'un compositeur chinois à la demande et d'un développeur informatique indien. Le processus de l'œuvre, commenté sur scène par le compositeur tandis que l'ensemble en interprète le résultat, prend les allures d'une performance manifeste sur la reproductibilité, le plagiat et le statut d'auteur à l'heure de la mondialisation.

Whether setting to music the stock market situation or trends in unemployment or arms sales, or desecrating a beloved work from the repertoire, Johannes Kreidler asks the tough questions and develops a gamut of concepts to demystify the notion of 'composition'. With his emblematic piece Fremdarbeit – meaning, 'foreign work' – he offers a manifest performance on reproducibility, plagiarism and the status of author/creator in the age of globalisation.

Johannes Kreidler

Johannes Kreidler est né à Esslingen en 1980. De 2000 à 2006, il a étudié la composition avec Mathias Spahlinger, la musique électronique avec Orm Finnendahl et le solfège avec Ekkehard Kiem à la Musikhochschule de Fribourg. Entre 2004 et 2005, il a été étudiant invité à l'Institut de sonologie (informatique musicale) du Koninklijk Conservatorium La Haye / Pays-Bas en tant que boursier de l'Union européenne. Il a également participé à des séminaires de philosophie et d'histoire de l'art à l'Université de Fribourg. Depuis 2019, il est professeur de composition à l'Université de musique FHNW Bâle.

kreidler-net.de



Musique avec musique

Essai de Johannes Kreidler

Figure iconoclaste de la scène allemande, Johannes Kreidler nous invite dans une ère musicale où la matière nouvelle n'est plus à inventer. Nos réserves historiques en sont pleines. Est venu le temps de s'en emparer, de la copier, de la reproduire à l'infini, mais aussi de lui appliquer un regard radicalement critique.

**lire l'entretien sur
festivalmusica.fr**

**Musica est
subventionné par**



**avec le soutien
financier de**



**partenaires
médias**

