



jeu 1er oct — 20h30

Église Saint-Paul

Deep Listening

Alvin Lucier

première partie

Music for Piano with Slow Sweep
Pure Wave Oscillators XL (2020) 64'
création mondiale

piano | Nicolas Horvath

—
entracte
—

deuxième partie

Criss-Cross (2013) 14'

Glacier (2001) 22'

V (2020) 36' création mondiale

guitare électrique | Stephen O'Malley
guitare électrique | Oren Ambarchi
violoncelle | Charles Curtis

—
fin du concert 23h

Monstre sacré de l'expérimentation sonore et de la composition réduite à sa plus simple expression, l'auteur des pièces mythiques que sont *I Am Sitting in a Room* (1969) ou *Silver Streetcar for the Orchestra* (1988) est pour la première fois mis à l'honneur à Musica.

À l'aube de ses quatre-vingt-dix printemps, Alvin Lucier poursuit sa recherche sur les résonances naturelles, les processus de déphasage et les paradoxes acoustiques. Il nous offre en avant-première deux œuvres nouvelles nées de la sollicitation d'interprètes soucieux d'étendre l'expérience d'écoute dans le temps. En 2013, **Stephen O'Malley**, guitariste du groupe de drone metal Sunn O))) et **Oren Ambarchi** se réunissaient pour créer *Criss-Cross*. Pour *V*, ils sont rejoints par le violoncelliste **Charles Curtis**: une pièce lente et mystérieuse dont les jeux de fréquences transforment l'espace et tout ce qu'il contient, auditeur·trice·s compris, en un même méta-instrument. Il en est de même pour *Music for piano with slow sweep pure wave oscillators XL* interprétée par **Nicolas Horvath**, où l'expérience méditative est étendue à son maximum.

Écoute profonde et immersion totale dans le son – une soirée exceptionnelle, durant laquelle les volumes de l'église Saint-Paul seront progressivement saturés de résultantes acoustiques, de spectres harmoniques suscités par les caractéristiques du lieu, sans compter les fantômes sonores que le public ne pourra s'empêcher de laisser surgir dans son esprit.

Gracing the Musica stage for the first time, the sacred beast of sound experimentation and composition reduced to its simplest expression, creator of the legendary pieces I Am Sitting in a Room (1969) and Silver Streetcar for the Orchestra (1988). As he approaches his 90th birthday, Alvin Lucier offers us a preview of two new works born of collaboration with performers interested in extending the listening experience in time.

Alvin Lucier

Né en 1931 à Nashua (New Hampshire), Alvin Lucier s'est formé en composition musicale à la Portsmouth Abbey School, puis à Yale University et à Brandeis University. Lors d'un séjour de 2 ans à Rome avec une bourse du Fulbright Program, il découvre les scènes et les laboratoires européens de la musique électro-acoustique. À son retour aux États-Unis, il dirige de 1962 à 1970 le Brandeis University Chamber Chorus, avant d'évoluer vers une pratique plus expérimentale et interdisciplinaire. Il fonde le Sonic Arts Union, en 1966, avec les compositeurs Robert Ashley, David Behrman et Gordon Mumma, et devient le directeur artistique de la Viola Farber Dance Company de 1972 à 1979. Il a enseigné à la Wesleyan University de 1968 jusqu'en 2011, entre autres en tant que titulaire de la Chaire John Spencer Camp.

Alvin Lucier est un artiste pionnier dans de nombreux domaines relatifs à la composition et à la performance, incluant le mouvement corporel, l'utilisation des ondes cérébrales, la création d'images à partir de vibrations sonores, ainsi que l'acoustique du lieu. Son œuvre compte des expériences majeures sur le plan de l'installation sonore et des collaborations avec de artistes issus d'autres domaines : la poésie, la scène ou des arts visuels. Parmi eux, notamment, John Ashbery (*Theme*, 1994) et Robert Wilson (*Skin, Meat, Bone*, 1994). Sa récente installation sonore, *6 Resonant Points Along a Curved Wall*, a accompagné la sculpture monumentale de Sol Lewitt à Graz (Autriche), puis à la Zilkha Gallery à l'Université de Wesleyan en Janvier 2005. En France, le Consortium de Dijon a programmé en 2007 un cycle de performances et sa performance *Music For Solo Performer* a été présentée au Plateau - Frac Île-de-France en 2011 à l'invitation de l'artiste Philippe Decrauzat.

Son œuvre de compositeur est éditée par les labels Cramps (Italie), Disques Montaigne, Source, Mainstream, CBS Odyssey, Nonesuch ou encore Lovely Music Records. Parmi ses dernières pièces de musique en date figurent *Coda Variations* pour tuba solo, *Twonings* pour violoncelle et piano, *Canon*, œuvre commandée par le Bang on a Can All Stars et *Music with Missing Parts*, une réorchestration du Requiem de Mozart, et qui fut joué pour la première fois au Mozarteum de Salzbourg en décembre 2007. En octobre 2012, une commande de la Biennale de Venise, *Two Circles*, pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano, a été créée par l'Ensemble Alter Ego.

Développant un témoignage et une réflexion critique sur l'histoire de la musique expérimentale, Alvin Lucier publie régulièrement dans la revue Leonardo Music. Parmi ses ouvrages : *Reflections/Reflexionen*, un volume bilingue rassemblant ses compositions, écrits et entretiens (Cologne, MusikTexte, 1995) ; *Music 109: Notes on Experimental Music* (Middletown, Wesleyan Press, 2012). Alvin Lucier a obtenu le Lifetime Achievement Award par la Society for Electro-Acoustic Music (États-Unis) et a été nommé Docteur Honoraire des Arts à l'University of Plymouth (Angleterre).

alucier.web.wesleyan.edu

coproduction Le lieu unique pour *Criss-Cross*, *Glacier* et *V*

Musica est subventionné par



avec le soutien financier de



partenaires médias

