



ven 2 oct — 20h30  
sam 3 oct — 18h30  
POLE-SUD

présenté avec POLE-SUD, CDCN

## Walk the walk

### Simon Steen-Andersen Ensemble This | Ensemble That

performance scénique pour quatre percussionnistes, tapis de course, objets, lumière et fumée

**Simon Steen-Andersen** *Walk the walk* (2020)  
création française

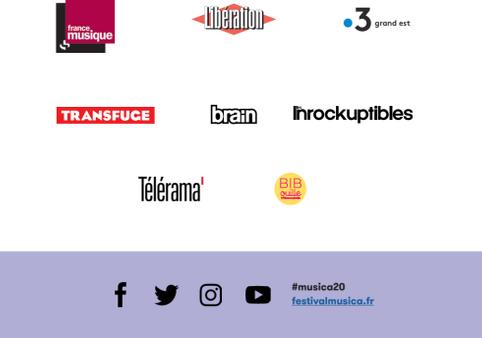
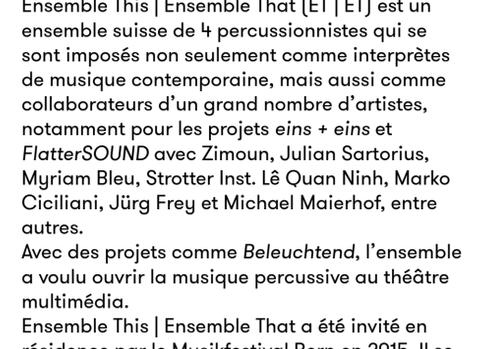
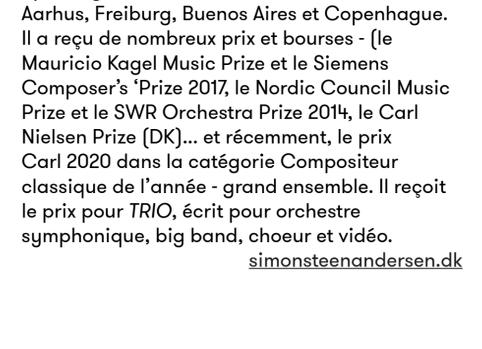
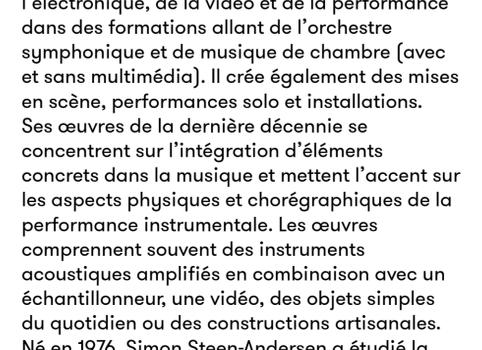
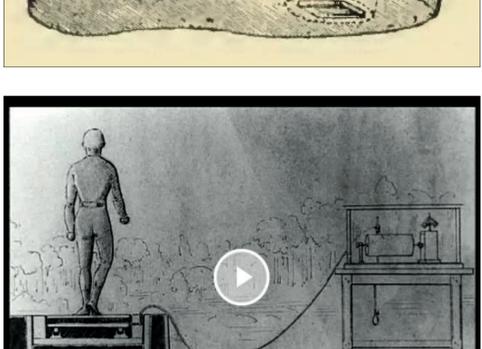
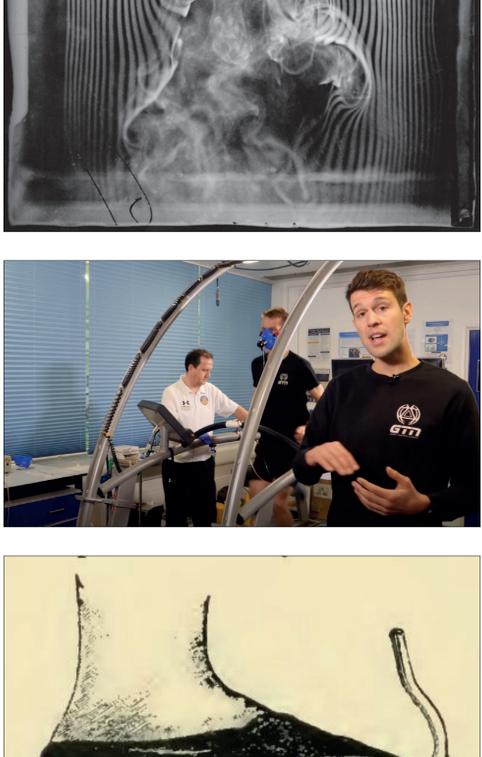
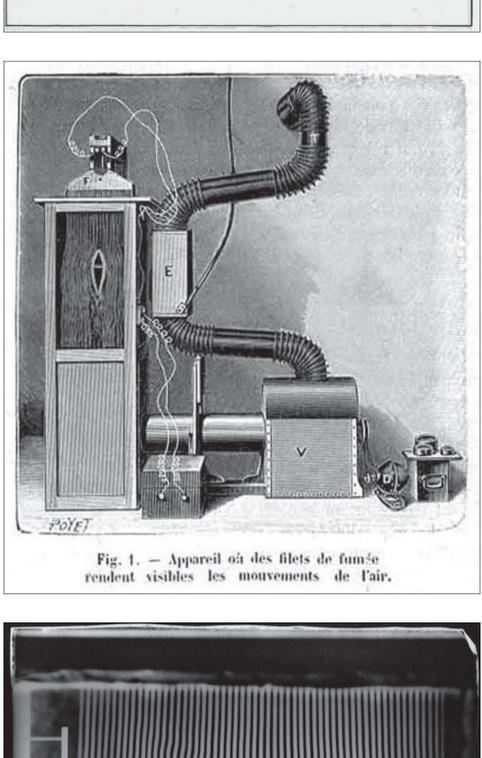
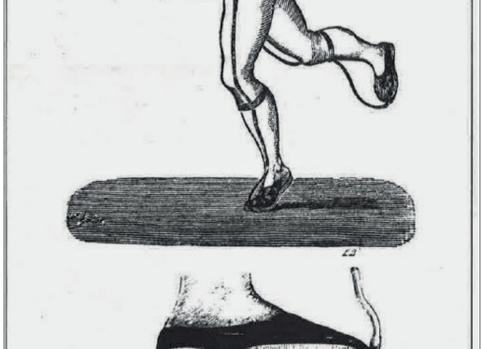
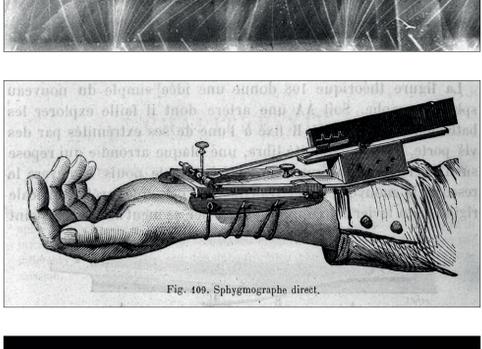
**Ensemble This | Ensemble That**  
percussion | Brian Archinal, Victor Barceló, Miguel Angel Garcia Martin, Bastian Pfefferli

coproduction et co-commande : Staatsoper Unter den Linden, Musica, Gare du Nord et KLANG Copenhagen avec le soutien de ProHelvetia, Danish Art Foundation et du Consulat général de Suisse à Strasbourg

—  
durée du spectacle **95mn**

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le physiologiste Étienne-Jules Marey inventait la chronophotographie qui permit d'observer les mouvements décomposés d'un animal, d'un humain, ou encore de la fumée dans l'air. Simon Steen-Andersen se réapproprie cette technique d'amplification visuelle et propose, au moyen de tapis de course, une étude sur la marche, mouvement *a priori* anodin renfermant un potentiel théâtral infini. Rythme, pulsation, vitesse, synchronie et équilibre sont les composantes de ce « théâtre-musical-choréolumino-fumo-performatif », selon ses termes, traité à la manière de scènes de prises de vue filmique réalisées en direct, où les corps musiciens sont mis à l'épreuve de la suspension du temps.

—  
*In the late 19th century, French physiologist Étienne-Jules Marey invented chronophotography, a technique that allows movement to be observed. Using this method of visual amplification and a treadmill, Simon Steen-Andersen offers a study on walking – a seemingly banal movement that holds infinite theatrical potential. A lecture-performance music-choreography smoke-installation light-show in which the musicians' bodies are confronted with the suspension of time.*



## le magazine



### Simon Steen-Andersen : écouter, observer, hacker

Le compositeur danois est devenu incontournable au cours des dernières années. Le portrait que lui consacre Musica traverse quelques-uns de ses projets marquants, entre mise en scène du geste musical, relecture historique et déconstruction audiovisuelle.

[lire l'entretien sur festivalmusica.fr](#)

### Simon Steen-Andersen

Simon Steen-Andersen est un compositeur, interprète et performer qui œuvre dans le domaine de la musique instrumentale, de l'électronique, de la vidéo et de la performance dans des formations allant de l'orchestre symphonique et de musique de chambre (avec et sans multimédia). Il crée également des mises en scène, performances solo et installations. Ses œuvres de la dernière décennie se concentrent sur l'intégration d'éléments concrets dans la musique et mettent l'accent sur les aspects physiques et chorégraphiques de la performance instrumentale. Les œuvres comprennent souvent des instruments acoustiques amplifiés en combinaison avec un échantillonneur, une vidéo, des objets simples ou des constructions artisanales. Né en 1976, Simon Steen-Andersen a étudié la composition avec Karl Aage Rasmussen, Mathias Spahlinger, Gabriel Valverde et Bent Sorensen à Aarhus, Freiburg, Buenos Aires et Copenhague. Il a reçu de nombreux prix et bourses - (le Mauricio Kagel Music Prize et le Siemens Composer's Prize 2017, le Nordic Council Music Prize et le SWR Orchestra Prize 2014, le Carl Nielsen Prize [DK]... et récemment, le prix Carl 2020 dans la catégorie Compositeur classique de l'année - grand ensemble. Il reçoit le prix pour TRIO, écrit pour orchestre symphonique, big band, choeur et vidéo. [simonsteenandersen.dk](http://simonsteenandersen.dk)

### Ensemble This | Ensemble That

Ensemble This | Ensemble That (ET | ET) est un ensemble suisse de 4 percussionnistes qui se sont imposés non seulement comme interprètes de musique contemporaine, mais aussi comme collaborateurs d'un grand nombre d'artistes, notamment pour les projets *eins + eins* et *FlatterSOUND* avec Zimoun, Julian Sartorius, Myriam Bleu, Strotter Inst. Lê Quan Ninh, Marko Ciciliani, Jürg Frey et Michael Maierhof, entre autres. Avec des projets comme *Beleuchtet*, l'ensemble a voulu ouvrir la musique percussive au théâtre multimédia. Ensemble This | Ensemble That a été invité en résidence par le Musikfestival Bern en 2015. Il se produit dans toute l'Europe. [ensemblethisthat.com](http://ensemblethisthat.com)