

concert de clôture

#1

Pour la première fois, une douzaine de formations musicales strasbourgeoises se réunissent pour clore Musica et lancer leurs saisons. Accroche Note et le Quatuor Adastra ouvrent le bal de cette journée en l'Église du Temple Neuf.

Accroche Note

soprano | Françoise Kubler
clarinette | Armand Angster
guitare | Remy Reber
piano | Wilhem Latchoumia

Quatuor Adastra

violons | Alexia Fouilloux, Julien Moquet
alto | Marion Abeilhou
violoncelle | Edwina Ionescu

programme

Accroche Note

Jiwon Seo *Eon 3m, oq*
pour voix et électro (2020) 8'30
création mondiale

Jonathan Pontier

La théorie du bonhomme (Continu-disContinu I)
pour clarinette et soprano (2020) 7'
création mondiale

Rebecca Saunders *Metal bottle necks study*
pour guitare électrique (2018) 3'

Augustin Braud

Nocturnes pour voix, clarinette-contrebasse,
guitare électrique et piano (2020) 12'
création mondiale
commande Salabert 2020

Quatuor Adastra

Charles-David Wajnberg *Stoa* pour quatuor à
cordes (2020) 22' création mondiale

Accroche Note + Quatuor Adastra

Kaija Saariaho *Figura* pour clarinette solo,
piano et quatuor à cordes (2016) 13'

fin du concert **12h15**

accrochenote.com

quatuoradastra.com

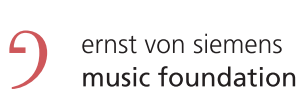
Musica est subventionné par



LIBERTÉ
ÉGALITÉ
FRATERNITÉ



avec le soutien financier de



partenaires médias



#musica20
festivalmusica.fr