

sam 20 sept — 20h30
Église Saint-Paul

Elja

Kronos Quartet

musica festival
strasbourg

sam 20 sept — 20h30
Église Saint-Paul

CONCERT

Elja

Kronos Quartet

Benedicte Maurseth & Kristine Tjøgersen

**Benedicte Maurseth
& Kristine Tjøgersen** *Elja* (2025)

création française

- I. Elja – prénom ancien norvégien, possiblement dérivé de la nature ou d'une entité mythologique
- II. Heipiplerka – Pipit des prés
- III. Tinnhølen – L'étang de Tinn
- IV. Snødrev – Neige poudreuse
- V. Skumringsvinger – Des ailes au crépuscule
- VI. Mýrr – Tourbière (mot d'origine islandaise, mais utilisé ici en norvégien dans un sens poétique)
- VII. Augnaferd – Le voyage de l'œil
- VIII. Heimfjell – Montagnes natales

Kronos Quartet

violon | David Harrington
violon | Gabriela Díaz
alto | Ayane Kozasa
violoncelle | Paul Wiancko

lumières, vidéo | Evelina Dembacke

—
fin du concert à 21h30
—

* *Heimfjell* est une composition conjointe de Benedicte Maurseth, Kristine Tjøgersen et Lars Skoglund.

En 2025, le quatuor collabore avec les Norvégiennes Benedicte Maurseth et Kristine Tjøgersen. Toutes deux compositrices, la première dans le registre des musiques traditionnelles et populaires, la seconde dans le champ de la création contemporaine, elles créent ensemble *Elja*, une œuvre inspirée de la musique folklorique nordique. Sur scène, les quatre membres du quatuor accompagnés au violon et au chant par Benedicte Maurseth utilisent des instruments à cordes Hardanger — instruments traditionnels norvégiens —, se différenciant notamment des instruments classiques car munis de cordes sympathiques et ornés de motifs en marqueterie. La fusion musicale qui en découle est renforcée par une partie électronique composée de sons naturels enregistrés dans des paysages reculés du pays.



Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé dans *Le Concert du soir*, présenté par Arnaud Merlin. Également disponible sur le site de France Musique et l'appli Radio France.



Benedicte Maurseth & Kristine Tjøgersen

Elja puise son inspiration dans l'immensité du plateau du Hardangervidda, au sud de la Norvège. Ce haut plateau, considéré comme le plus vaste d'Europe, est une lande stérile et sans arbres, parsemée d'innombrables mares, lacs, rivières, moraines et glaciers. On peut y marcher des jours entiers sans jamais en voir la fin.

La région du Hardanger constitue un habitat essentiel pour de nombreuses espèces : le renne sauvage, le glouton, le renard arctique, la grue, le pluvier doré, le bruant lapon, le harfang des neiges, le courlis corlieu, le courlis cendré, le lagopède et bien d'autres encore. Tous font partie d'un écosystème fragile, fondé sur l'interdépendance. Ces cinquante dernières années, de nombreuses espèces animales, végétales et d'insectes ont vu leurs populations décliner. Les causes sont multiples, mais l'activité humaine en est l'un des facteurs majeurs. La disparition progressive des tourbières et des insectes fragilise l'ensemble de la chaîne alimentaire, et le paysage devient de plus en plus silencieux.

Ce territoire rugueux est aussi le berceau du *Hardingfele* (violon Hardanger), une tradition musicale transmise oralement de maître à élève depuis plusieurs siècles. Gammes modales, rythmes complexes, timbre riche, ornements et motifs musicaux récurrents caractérisent cette musique, tout en offrant une large marge d'expression personnelle. Cet héritage constitue le socle de l'écriture musicale de Benedicte Maurseth, où se mêlent lyrisme, mélodies, répétitions minimalistes et composition spontanée.

La pratique compositionnelle de Kristine Tjøgersen, quant à elle, se distingue par sa curiosité, son imagination, son humour et sa précision. Elle aime créer des situations sonores inattendues en jouant avec des éléments musicaux traditionnels. Son travail reflète la nature comme un processus en mouvement, et elle collabore avec biologistes et chercheurs pour découvrir de nouveaux sons et idées scéniques, l'inspirant à intégrer des formes organiques dans la musique. Comme elle le résume elle-même : « En donnant une voix à la nature

dans la salle de concert, je souhaite que le public découvre des formes de vie précieuses et prenne conscience de ce que nous risquons de perdre si l'être humain continue de transformer la nature. »

Elja est le fruit d'un dialogue artistique entre Kristine Tjøgersen et Benedicte Maurseth. Ensemble, elles ont composé une œuvre qui conjugue la maîtrise instrumentale du *Hardingfele* par l'une à l'écriture sonore inventive et évocatrice de l'autre. Il en résulte un paysage sonore coloré, traversé d'harmonies, de souffles et d'un esprit d'aventure.

L'œuvre est interprétée sur différentes formes de violons Hardanger — des instruments dotés de cordes sympathiques et d'accordages variés, originaires de la région du Hardanger, à l'ouest de la Norvège. Le violon Hardanger est l'un des principaux instruments de la musique traditionnelle norvégienne depuis des siècles. Le talentueux luthier norvégien Ottar Kåsa a construit spécialement pour le Kronos Quartet un alto et un violoncelle Hardanger avec cordes sympathiques.

Jeff Kaliss
(traduction S. Roth)

Benedicte Maurseth est une interprète et compositrice de premier plan sur la scène musicale norvégienne. Formée pendant près de trente ans auprès du maître du violon Hardanger, Knut Hamre, elle s'est spécialisée dans la musique traditionnelle de la région du Hardanger. En tant que soliste ou collaboratrice, elle a donné de nombreux concerts en Norvège comme à l'international. Elle travaille régulièrement avec des artistes majeurs issus de disciplines variées — théâtre, musique contemporaine, jazz, musique improvisée — et a composé de nombreuses œuvres pour des ensembles prestigieux et des productions télévisées et cinématographiques.

Elle a reçu plusieurs bourses artistiques décernées par l'État norvégien en reconnaissance de son engagement dans la valorisation de la musique traditionnelle et de la création contemporaine. Elle a enregistré pour Grappa Musikkforlag (labels Hubro & Heilo) et ECM Records, et publie également des livres, articles et essais. Son ouvrage *To be nothing: Conversations with Knut Hamre, Hardanger Fiddle Master* a été publié en anglais par Terra Nova Press / MIT Press à l'automne 2019.

Son dernier album solo, *Hårr* (2022), a reçu le Nordic Music Prize et a été salué par The Guardian comme l'un des dix meilleurs albums de musique folk au monde en 2022. La même année paraît son essai *Fiddlesisters*, une recherche pionnière sur les violonistes traditionnelles du XVIII^e

siècle à aujourd'hui. Ce travail, décliné en performance-concert et exposition muséale, lui a valu le Folkelarm Award de la Musicienne folk de l'année en 2023.

Kristine Tjøgersen est titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université Anton Bruckner de Linz en Autriche, où elle a étudié avec Carola Bauckholt, et d'une maîtrise en clarinette de l'Académie norvégienne de musique, où elle a étudié avec Hans Christian Bræin.

En tant que compositrice, elle s'intéresse particulièrement à l'interaction entre le visuel et l'auditif et à la manière dont ils s'influencent mutuellement.

Ses œuvres ont été interprétées par, entre autres, Arditti Quartet, Ensemble Recherche, Cikada ensemble, SWR and WDR Symphonieorchester, BBC Scottish Symphony Orchestra et Bergen Philharmonic Orchestra dans des festivals comme ECLAT, Tectonics, Wittener Tage für neue Kammermusik et festival Ultima.

En 2018, elle a représenté la Norvège à la tribune des compositeurs en Hongrie et en 2019 aux Journées mondiales de la musique à Tallinn. En 2019-2020, elle a été membre de l'Akademie der Künste à Berlin et en 2020, elle a reçu le prix du compositeur Arne Nordheim, ainsi que le prix Pauline Hall pour sa pièce d'orchestre *Bioluminescence*.

En 2021, elle a reçu le prix de l'œuvre de l'année de la Société norvégienne des compositeurs pour son *Concerto* pour piano. En 2022, elle a remporté

la Tribune internationale des compositeurs à Palerme avec sa pièce pour orchestre *Between Trees*. La pratique compositionnelle de Kristine Tjøgersen se caractérise par la curiosité, l'imagination, l'humour et la précision. À travers son travail, elle crée des situations auditives inattendues et absurdes en jouant avec la tradition, aboutissant souvent à une étrangeté particulière. Son travail ouvre des perceptions du monde comme complexe, vivant et en constante évolution et ne se dirigeant pas vers un point culminant final.

En 2025, Kristine Tjøgersen est lauréate du prix de composition de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique.

Kronos Quartet

Depuis plus de 50 ans, le Kronos Quartet de San Francisco réinvente l'expérience du quatuor à cordes. Considéré comme l'un des groupes les plus célèbres et influents de notre époque, Kronos a donné des milliers de concerts à travers le monde, sorti plus de 70 enregistrements et collaboré avec de nombreux compositeurs et interprètes parmi les plus accomplis, tous genres confondus. Kronos a reçu plus de 40 distinctions, dont trois Grammy Awards, ainsi que les prix Polar Music, Avery Fisher et Edison Klassiek. En 2024, leur album *Pieces of Africa* a été inscrit au Registre national des enregistrements de la Bibliothèque du Congrès. Par l'intermédiaire de son organisation à but non lucratif, la

Kronos Performing Arts Association (KPAA), Kronos a commandé plus de 1100 œuvres et arrangements pour quatuor. La KPAA a récemment achevé le projet *Kronos Fifty for the Future* programme par lequel Kronos a commandé — et mis en ligne gratuitement — 50 nouvelles œuvres pour quatuor à cordes, conçues pour les étudiants et les jeunes professionnels, écrites par des compositeurs du monde entier.

Musica – prochainement

A world we live in

Kronos Quartet
dim 21 sept — 19h
Opéra national du Rhin

Delta

Wojtek Blecharz
Spółdzielnia Muzyczna
mar 23 sept — 8h30
Église Saint-Paul

Muzyka

Spółdzielnia Muzyczna
2e2m
mar 23 sept — 20h30
Palais des fêtes

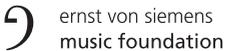
Quatuor Bozzini

Église du Bouclier
dim 28 sept — 15h

Musica est subventionné par



les mécènes



en partenariat avec



les partenaires médias

