



musica 20
10

PROGRAMME DE SALLE

Internationales Musikinstitut Darmstadt

Carte blanche

Nadar Ensemble

Direction, **Daan Janssens**

Électronique, **Stefan Prins**

Daan JANSSENS (<i>...en paysage de nuit...</i>) (2010) Première française	10'
Malin BÅNG <i>turbid motion</i> (2010) Première française	10'
Johannes KREIDLER <i>in hyper intervals</i> (2008) Première française	22'
Stefan PRINS <i>Fremdkörper</i> (2008) Première française	12'

Fin du concert : 19h50

Avec le soutien de la Sacem

France 3 Alsace accueille Musica

Les œuvres en première française

Daan Janssens (*...en paysage de nuit...*) (2010) **première française**

Entre 2005 et 2008, j'ai composé (*...Passages...*), un cycle de quatre pièces où je cherchais à développer de diverses manières des idées musicales récurrentes et similaires, et à les mener dans différentes directions. Plus tard, certaines idées de ce cycle ont été modifiées, puis retravaillées dans (*trois études scénographiques*) (2008-2010), une œuvre pour mezzo-soprano et ensemble. La composition (*...en paysage de nuit...*) (2010), pour ensemble et viole d'amour amplifiée, est, quant à elle, la dernière partie du projet *Passages-Paysages*. Elle commence par certains gestes et certaines textures que j'avais déjà développés dans (*trois études scénographiques*), avant de prendre rapidement une autre direction.

Ce n'est qu'au début de la composition que la viole d'amour amplifiée est traitée comme un instrument solo. Tout comme dans son « pendant » (*...nuit cassée.*), pour alto solo et quatre instruments (la partie finale du cycle (*...Passages...*)), vers la fin de l'œuvre, les instruments solo et d'ensemble recherchent une fusion totale.

Daan Janssens
Traduction, Architexte

Malin Bång *turbid motion* (2010) **première française**

turbid motion se compose d'une série d'actions musicales influencées par les différentes phases de la journée. Au cours du printemps 2010, j'ai réalisé quelques enregistrements comparatifs à l'aube et au crépuscule à Stockholm et à Paris. Je voulais travailler sur l'interaction entre les conditions de luminosité et le bruit urbain présents dans ces deux villes, et sur la manière dont cette interaction constituait une plate-forme pour les activités des gens. Ces enregistrements ont influencé la création d'un certain nombre de gestes, chacun étant associé à une combinaison différente de timbre et de niveau d'énergie. À l'instar d'une scène urbaine qui évolue à mesure que la lumière faiblit et que le bruit augmente, un filtre brumeux fait parfois apparaître ces actions musicales comme une superposition d'activités troubles.

Malin Bång
Traduction, Architexte

Johannes Kreidler *in hyper intervals* (2008) première française

Depuis quelques années, mon travail de composition est axé sur l'idée de faire une « musique avec de la musique » : je rassemble des enregistrements musicaux et les modifie sous format numérique, et je les recontextualise avec des instruments *live* que j'enregistre par-dessus. Je me sers de toutes les techniques de traitement imaginables (découpage, transposition, filtrage, empilage, atténuation, etc.) et de toutes les combinaisons instrumentales possibles pour explorer le champ qui se situe entre des sons « purs » agencés selon certains paramètres et des sons « porteurs de sens », ayant une valeur liée à l'expérience.

Comme matériau de base, j'utilise essentiellement de la musique pop plate et anonyme, car on peut aisément la détourner pour en faire le support d'une nouvelle musique. En outre, elle constitue la réalité acoustique quotidienne, le fond sonore que je remusicalise (à cette fin, j'utilise sciemment une mauvaise qualité de MP3).

Le mélange de la création personnelle et de l'existant extérieur, la différence entre phonétique abstraite et sémantique concrète a toujours trait à l'identité, philosophique, psychosociologique, mais aussi juridique, avec les droits d'auteur, étant donné qu'aujourd'hui, les produits numériques s'échangent au sein d'un réseau mondial. Le fondement juridique du matériau que j'utilise est, pour l'essentiel, confus. Cela montre bien que poser la question de l'identité revient à poser la question de la liberté.

Johannes Kreidler
Traduction, Architexte

Stefan Prins *Fremdkörper* (2008) première française

Dans *Not I*, une composition pour guitare électrique et électronique live (2007), j'avais travaillé sur l'idée d'aliéner, par le biais de l'électronique, la relation existante entre l'action instrumentale/physique et le son qui en résulte. Une fois la pièce terminée, j'ai ressenti le besoin d'appliquer cette idée à plus d'un instrument et de l'approfondir. L'occasion rêvée s'est présentée lorsque l'on m'a demandé d'écrire une composition pour l'ensemble Nadar. *Fremdkörper* (2008) et *Not I* ont pour dénominateur commun le fait que chaque instrument soit amplifié à l'aide d'un ampli guitare placé à côté du musicien, et que cet ampli soit relié à un dispositif électronique live qui « s'immisce » dans les sons instrumentaux amplifiés et/ou les « infecte ». Pourtant, j'ai adopté une approche générale très différente pour chacune de ces deux pièces.

Dans *Fremdkörper*, je suis parti d'une situation où les sons traités électroniquement et les sons instrumentaux étaient deux entités parfaitement distinctes, comme s'il s'agissait de deux corps séparés. Bien entendu, cette situation a subi, au fil de la composition, diverses évolutions et, à un moment donné, ils ne forment qu'un seul et unique corps. C'est cette friction entre singulier et pluriel qui a constitué l'un de mes principaux centres d'intérêt pour cette composition, comme le rappelle le mot allemand « Fremdkörper » qui est à la fois pluriel et singulier.

Initialement destiné à être la quatrième pièce d'un programme de concert intitulé *Entartung*, pour lequel Joachim Devillé avait réalisé un film d'animation de 50 minutes reliant ces quatre compositions, *Fremdkörper* peut parfaitement se jouer comme une composition indépendante ou dans le cadre d'autres projets de concerts.

Stefan Prins
Traduction, Architexte

Les compositeurs

Daan Janssens

Belgique (1983)

Daan Janssens cherche à créer dans sa musique une forme d'attente et de tension poétique et dramatique. Les gestes musicaux presque néo-romantiques auxquels il se réfère, tels des « souvenirs musicaux », sont toujours ancrés dans une texture sonore oscillant entre bruit et couleur.

Il a commencé ses études musicales à l'Académie de musique de Bruges en violon, piano et analyse. Il étudie ensuite la composition et la direction au Conservatoire Royal de Gand avec Frank Nuyts, Filip Rathé et Godfried-Willem Raes. Il participe à différentes master classes de composition (Darmstadt, Acanthes) et stages de direction, notamment avec l'Ensemble Modern. Il se produit régulièrement en tant que chef avec l'ensemble Nadar, dont il est le co-fondateur. Son quatuor à cordes *...Passages...* reçoit le premier prix en 2006 lors de la Semaine de la Musique Contemporaine de Gand. Ses œuvres sont interprétées lors de festivals tels que le Transit Festival, De Nieuwe Reeks ou Ars Musica.

Depuis 2009, Daan Janssens est chercheur à l'Université de Gand. Il travaille actuellement sur une nouvelle œuvre pour violon solo, commande du Concertgebouw Brugge, qui sera créée en 2011, et sur un opéra de chambre en collaboration avec Patrick Corillon, *Les Aveugles*.

www.daanjanssens.be

Malin Bång

Suède (1974)

« *Ma musique est une exploration de l'imprévisible et des contrastes d'intensité, une expression de rudesse jouée aussi bien que d'intimité délicate* ». Malin Bång développe dans son œuvre l'idée que les composantes essentielles de la musique sont le mouvement et l'énergie. L'introduction dans sa musique de sons concrets lui permet d'explorer un monde sonore riche ; son matériau musical doit permettre la création d'un large spectre de sonorités et d'actions musicales.

Artiste complète et éclectique, elle a étudié la composition, le piano et l'histoire de la philosophie. Elle participe à l'interprétation de sa propre musique par le biais de l'électronique et de l'improvisation. Elle a suivi de nombreuses master classes, avec Brian Ferneyhough, Gérard Grisey, Philippe Manoury ou Walter Zimmermann.

Elle a étudié à l'Académie de Musique de Piteå en Suède, à l'Universität der Künste de Berlin, à la Royal Academy of Music de Stockholm, et à la Göteborg University. Ses œuvres sont notamment interprétées par les ensembles Cairn, Recherche et Contrechamps.

Malin Bång est compositrice en résidence et co-directrice artistique du Curious Chamber Players, ensemble suédois de musique contemporaine avec lequel elle collabore activement depuis 2003. En 2010, elle a reçu le prix de composition Staubach Honoria de l'Internationales Musikinstitut Darmstadt.

www.malinbang.com

Johannes Kreidler

Allemagne (1980)

Après des études de composition et d'analyse à la Musikhochschule de Stuttgart, Johannes Kreidler étudie notamment la composition avec Mathias Spahlinger et la musique électronique avec Mesias Miguashca et Orm Finnendahl à la Musikhochschule de Freiburg, parallèlement à des études de philosophie. Il suit également des cours avec Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough et Richard Barrette à l'Ircam.

Passionné d'électronique et de nouvelles technologies, il est aussi un artiste engagé, qui s'interroge sur le monde dans lequel il évolue. Il remet ainsi en question les méthodes de collecte des revenus du secteur culturel en composant un remix de 70 200 titres existants compilés dans une œuvre de 33 secondes. Dans une autre œuvre, c'est la crise économique qu'il met en musique, en convertissant des cours de bourse, des niveaux de chômage ou de ventes d'armes en partitions musicales.

Il enseigne l'analyse et la musique électronique à l'Université de Musique et Théâtre de Rostock, ainsi qu'au Hochbegabtenzentrum de la Hochschule für Musik de Detmold. En 2011, seront créées *You have died* pour 3 claviers et vidéo à l'Ultima Festival d'Oslo et *Living in a Box*, par l'Ensemble Modern au Festival Frankfurter Positionen.

www.kreidler-net.de

Stefan Prins

Belgique (1979)

Les activités d'interprète, d'improvisateur et de compositeur sont toutes trois fondamentales dans l'évolution musicale de Stefan Prins. Ses dernières compositions questionnent la relation existante entre technologie et condition humaine. Imprégnée d'une réflexion permanente sur les mécanismes existants, sa musique interroge les relations entre le compositeur, la partition, l'interprète, l'improvisateur, la technologie, le public et la société.

Pianiste de formation, titulaire d'un diplôme d'ingénieur-physicien, il étudie la composition avec Luc Van Hove au Conservatoire Royal d'Anvers puis rejoint le cursus des nouvelles technologies au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Peter Swinnen.

Ses œuvres sont interprétées dans des festivals tels que Time Canvas Festival, Transit Festival ou Ars Musica. Il collabore étroitement avec les ensembles Champ d'Action et Nadar, et fonde le collectif reFLEXible, ensemble spécialisé dans les musiques improvisées. En 2009, il reçoit le prix de composition Staubach Honoraria de l'Internationales Musikinstitut Darmstadt. Ses projets de commandes incluent notamment une œuvre pour ensemble et électronique, qui sera créée par le Klangforum Wien en 2011.

www.stefanprins.be

Les interprètes

Nadar Ensemble

Belgique

Cet ensemble créé en 2006 par de jeunes musiciens flamands est animé d'une passion commune pour la musique contemporaine. À l'instar du célèbre photographe Nadar, les musiciens de l'ensemble proposent une démarche pluridisciplinaire et partagent le même esprit d'aventure avec une curiosité sans cesse renouvelée.

L'ensemble Nadar, dont le répertoire privilégie la plus jeune génération de compositeurs, s'est produit dans de nombreuses salles de concerts comme le centre culturel Flagey de Bruxelles, le Concertgebouw Brugge, De Nieuwe Reeks Leuven, et a participé à des festivals comme Ars Musica en 2008 et 2009 ou encore le Harvest Festival 2009 Denmark. Il collabore cette année avec l'International Summer Course for New Music 2010 Darmstadt.

En 2010-11, il se produira notamment au concert d'ouverture du Festival Transit à Louvain, puis à Eindhoven, Gand et Anvers.

Flûte, **Katrien Gaelens**
Clarinette, **Dries Tack**
Percussion, **Tom De Cock,**
Yves Goemaere
Piano, **Elisa Medinilla**
Harpe, **Jutta Troch**

Guitare, **Toon Callier**
Violon, **Marieke Berendsen**
Viole d'amour, **Annegret Mayer-**
Lindenberg
Violoncelle, **Pieter Matthynssens**

www.nadareensemble.be

International Music Institute Darmstadt (IMD)

L'Institut international de musique de Darmstadt (IMD) a plus d'une vocation : organisateur, réseau, centre de documentation et d'information, centre opérationnel et initiateur à la musique nouvelle depuis 1946... Grâce à ses Cours internationaux d'Été, à ses archives et à sa bibliothèque, l'IMD continue de nourrir l'histoire culturelle et de l'inscrire dans une interaction permanente entre invention, interprétation, écoute, réflexion et mémoire.

Avec plus de 300 participants venus du monde entier, les Cours d'Été de Darmstadt sont un point de rencontre entre compositeurs, interprètes, performers et étudiants. Le but de cette formation est de découvrir, apprendre, se créer un réseau, échanger et débattre, collaborer et inventer.

Depuis 2009, Thomas Schäfer est le directeur artistique des Cours d'Été de Darmstadt et dirige l'IMD.

Traduction, Architexte

www.internationales-musikinstitut.de

Prochaines manifestations

N°31 - mer 6 oct - 20h30 - Église Saint-Pierre-le-Jeune

ENSEMBLE SOLISTES XXI

Leroux

N°32 - jeu 7 oct - 18h30 - Salle de la Bourse

CARTE BLANCHE IRCAM

Rivas / Momi / Sakai

N°33 - jeu 7 oct - 20h30 - Cité de la musique et de la danse

ANTHONY BRAXTON SEPTET

Jazz

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



La Ville de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Caisse des Dépôts
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse
La Laiterie Artefact
Le Conservatoire de Strasbourg
La Médiathèque André Malraux
L'Université de Strasbourg
La Fondation Université de Strasbourg
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
L'Opéra national du Rhin
L'UGC Ciné Cité
Strasbourg Festivals

Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication