



ANNA GAÏOTTI

LOVALOT

RAGE

**SEP
24**

ME 19:00 + 21:00

POLE-SUD STUDIO

CRÉATION-PREMIÈRE

PRÉSENTÉ AVEC
LE FESTIVAL MUSICA

Conception : **Anna Gaïotti**

Chorégraphie incitée du texte *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini : **Anna Gaïotti** avec la collaboration de **Clément De Boever**

Danse, performance : **Clément De Boever, Anna Gaïotti**

Composition et musique live : **Léo Duplex** (Virginal), **Jean Bender** (électronique modulaire)

Création et régie lumière : **Sonia Saroya, Agathe Patonnier**

Sonorisation et régie son : **Étienne Foyer**

Production : **LOVALOT**

Coproduction : 3 bis f (Aix-en-Provence), GMEM (Marseille), Honolulu (Nantes), La Muse en Circuit (Alfortville).

Accueil en résidence : Montévidéo (Marseille), La Remise et la Cie Marie est de la Nuit (Estagel) La Fonderie (Le Mans), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo) avec la participation de L'institut Français du Portugal, Les Instants Chavirés (Montreuil), Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), Le Générateur (Gentilly), La libre Usine /Lieu Unique (Nantes).

Rage reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France à titre d'aide à la création.

POLE-SUD CDCN

POLE-SUD.FR

1 rue de Bourgogne

67100 Strasbourg

03 88 39 23 40

RAGE

« Que s'est-il passé dans le monde, après la guerre, et l'après-guerre ? La normalité.

Oui, la normalité. Dans l'état de normalité, on ne regarde pas autour de soi : tout autour se présente comme « normal », privé de l'excitation et de l'émotion des années d'urgence. L'homme tend à s'assoupir dans sa propre normalité, il oublie de réfléchir sur soi, perd l'habitude de se juger, ne sait demander qui il est.

C'est alors qu'il faut créer, artificiellement, l'état d'urgence : ce sont les poètes qui s'en chargent.

Les poètes, ces éternels indignés, ces champions de la rage intellectuelle, de la furie philosophique. [...]

La rage commence là, avec ces grandes, grises funérailles. »

La Rabbia, Traitement,
Pier Paolo Pasolini

« *RAGE* réfléchit ces différents mouvements de rage, allant des impressions individuelles et communes aux réalités symptomatiques biologiques et politiques.

Le processus d'écriture chorégraphique émerge d'extraits choisis du poème-scénario *La Rabbia* (La Rage). C'est un travail de dissection de la langue, de recherche du geste comme devenant la traduction de mots dans le regard critique et sans pitié que pose Pier Paolo Pasolini sur le monde de l'après-guerre. Un monde qui scande une beauté mortifère, une culture rapide, isolant les classes sociales davantage.

C'est un texte ponctué par les morts et les chemins des morts. Mineurs, soldats, paysans, Marilyn, la bombe atomique.

Et je cherche à me mettre en écho ce texte dans le temps non abstrait de notre histoire actuelle. Dans ce contexte de « retour à la normal », les réalités et virtualités se côtoient voire s'inversent, elle nous transforment, nous transgressent et nous habitent.

Est-ce qu'acter un état d'urgence - un état d'émergence - est l'incarnation de corps dansant, absolument ?

Ou prend-il le chemin du débordement du corps faisant déborder l'identité même ?

Le corps est politique. quand devient-il poétique au point de sortir soi ? Par quel labeur, par quel artisanat du corps et du geste ? » *Anna Gaiotti*

BIOGRAPHIE

Anna Gaïotti est performeuse chorégraphe, poète et dessinatrice. Elle fabrique une écriture chorégraphique et musicale qui relie le texte et le corps. Elle vise à confronter la question de l'émancipation sexuée, les doutes face aux normes, la relève de la fiction et du conte sur le réel, la construction et déconstruction d'identités personnelles et communes, la vie face à la mort. Le corps est d'abord un support pour publier une poétique, il est une façon de militer politiquement. Le corps-théâtre est capable d'endosser les humanités et les inhumanités.

Elle dialogue et collabore avec des artistes des scènes des musiques expérimentales - noise - dont elle est issue et où elle se produit régulièrement. Sa pratique autodidacte des claquettes (depuis 2012) l'amène à réfléchir et à toujours re-questionner l'acte et le geste investi dans le son et le rythme, se détachant de l'image canonisée de la danse. Elle aime explorer les relations danse/musique débridées au sein de son travail création.

Elle commence un travail de performance suite à sa rencontre avec Antonia Baehr à Berlin en 2006. La performance l'amène progressivement à se détacher de ses pratiques plastiques pour se concentrer sur la question de l'écriture du geste et de l'écriture transversale de la danse. Elle

intègre ESSAI au CNDC d'Angers (2011-2013) puis Research à P.A.R.T.S, Bruxelles (2017-2018). Elle se nourrit du travail avec Min Tanaka et de la composition en temps réel avec Mark Tompkins, Meg Stuart, João Fiadeiro. Elle danse pour Mark Tompkins, Phia Ménard, les sculptrices Amélie Giacomini & Laura Sellies, Maurice Broizat, Tatiana Julien avec qui elle co-signe *Une nuit entière* en 2022.

Elle fonde LOVALOT en 2015 et travaille dès lors à la production de ses pièces, également des créations et performances qu'elle co-signe avec *vierge noire* (Léo Dupleix, Sig Valax, Anna Gaïotti), et Jean Bender pour la performance *Muon S*. Le travail de transmission lors d'atelier intensifs participe aussi à son travail de recherche et d'expérimentation pour la danse. Sa poésie est éditée chez l'Échappée belle, Artderien et Pariah. Elle joue en solo sous le nom de CRAPULE.

PROCHAINEMENT...

POLE-SUD

SPECTACLE

MA 30 SEP 19:00

SYLVAIN RIÉJOU

Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver

Tout public +11 ans

Scolaires : LU 29 SEP 10:00 + 14:30 & MA 30 SEP 14:30

SPECTACLE

ME 01 > VE 03 OCT 20:30 MAILLON

**NINA LAISNÉ, FRANÇOIS CHAIGNAUD
& NADIA LARCHER**

Último helecho

Coproduction POLE-SUD

Présenté avec le Maillon et le festival Musica

+ BORD DE SCÈNE

JE 02 OCT

Avec l'équipe artistique

À l'issue de la représentation

+ ATELIER CORPS & VOIX

SA 04 OCT 10:00 > 13:00

Avec Nadia Larcher et Vanesa Garcia

Pour des chanteurs amateurs

Tarif : 12€ / Inscription : billetterie.pole-sud.fr

En partenariat avec le Maillon et le festival Musica

FESTIVAL MUSICA

THÉÂTRE MUSICAL

SA 27 SEP 19:00 MAILLON

NATACHA DIELS | JACK QUARTET

Beautiful Trouble

CONCERT MIS EN SCÈNE

MA 30 SEP 20:30 CONSERVATOIRE

ENSEMBLE NADAR

Don't leave the room

CONCERT

ME 01 OCT 21:00 PALAIS DES FÊTES

LA NØVIA

Jessica Ekomane + Conlon Nancarrow

SPECTACLE

ME 01 + JE 02 OCT 19:00 LA POKOP

**MAËLLE DEQUIEDT | LA PHENOMENA |
FRANCISCO ALVARADO | SIMON HATAB**

The Democracy Project

Sauf mention contraire, tous les spectacles et ateliers se déroulent à POLE-SUD.



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Mécénat

