



musica 20
10

PROGRAMME DE SALLE

Carte blanche Ircam

Percussion, **Gilles Durot**
Basson, **Paul Riveaux**

Accroche Note

Réalisation informatique musicale Ircam, **Roque Rivas** (*Conical Intersect*),
Kenji Sakai (*Astral/Chromoprojection*)
Régie informatique Ircam, **Thomas Goepfer**
Ingénieur du son Ircam, **Jérémie Henrot**
Régisseur son Ircam, **Martin Antiphon**

Roque RIVAS <i>Conical Intersect</i> (2007) Basson et électronique	7'
Marco MOMI <i>Iconica</i> (2007) Ensemble	12'
Roque RIVAS et Carlos FRANKLIN <i>Mutations of matter</i> (2008) Projection de film avec bande Coproduction Ircam-Centre Pompidou / Le Fresnoy, studio national des arts contemporains Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère	16'
Kenji SAKAI <i>Astral/Chromoprojection</i> (2009) Percussion et électronique	10'

Fin du concert : 19h45

Avec le soutien de la Sacem et de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Les compositeurs

Roque Rivas

Chili (1975)

Après des études de composition électroacoustique et d'informatique musicale au CNSMD de Lyon, Roque Rivas entre dans la classe de perfectionnement en composition au CNSMD de Paris. De 2006 à 2008, il suit le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, qu'il clôt par la création en 2008, dans le cadre du festival Agora, de sa pièce *Mutations of matter* pour cinq voix, électronique et vidéo.

Certaines de ses compositions sont influencées par l'œuvre de l'artiste performer Gordon Matta-Clark qui travaille sur les notions d'architecture, de déconstruction, d'espace, et utilise pour matériau l'environnement urbain, découpant formes et volumes dans des bâtiments abandonnés. Roque Rivas s'inspire de son concept d'« anarchitecture », l'amenant à produire des contrastes entre sonorités high-tech et textures rudimentaires (réutilisation d'objets sonores) empruntées aux bruits de la rue, usines et constructions, comme l'illustre *Conical Intersect* (2007).

Ses œuvres sont jouées par des interprètes tels que les Solistes XXI, Brice Martin ou le London Sinfonietta. Parmi ses œuvres récentes figure *About Cages*, hommage à John Cage – d'une durée de 4'33" –, créée en 2010 à Porto par le Remix Ensemble (direction, Peter Rundel).

Marco Momi

Italie (1978)

Les sources d'inspiration et les techniques mises en œuvre sont multiples dans l'œuvre de Marco Momi : un texte du sculpteur Alberto Giacometti (*Les Mots*, 2005), la « source basique » qu'est l'icône dans *Iconica* (2006), ou encore des recherches sur le processus biologique de développement en lien avec un poème de Samuel Beckett (*Hox on Beckett*, 2003).

Après des études de piano, musique de chambre et de composition au Conservatoire de Pérouse, Marco Momi poursuit sa formation au Conservatoire Royal de La Haye puis au Conservatoire de Strasbourg, dans la classe de composition d'Ivan Fedele.

Il se forme auprès de Yan Maresz à l'Ircam avant d'y suivre le cursus de composition et d'informatique musicale (2007-09). Il participe également aux cours d'été de Darmstadt et prend part à des séminaires. Ses œuvres sont jouées dans de nombreux festivals tels que Gaudeamus à Amsterdam, Darmstadt, Music Today à Séoul...

Il reçoit en 2009 le premier prix au Concours International de

composition G.E.R.M.I. à Rome pour son œuvre *Tre Aforismi*.

Il enseigne dans des conservatoires et universités en Italie et Corée du Sud, ainsi qu'au Conservatoire de Brescia. Il est actuellement compositeur en résidence à l'Akademie der Künste de Berlin.

<http://label.stradivarius.it> / www.esz.it / www.marcomomi.com

Kenji Sakai

Japon (1977)

Président du jury Toru Takemitsu Composition Award dont Kenji Sakai remporte en 2009 le premier prix, Helmut Lachenmann reconnaît en ce jeune compositeur une parfaite maîtrise compositionnelle et une grande virtuosité dans la gestion du son et du temps. Sa musique, imprégnée de clarté et de luminosité, développe un style hautement personnel qui aborde, sans complexe, une certaine forme de légèreté.

Ses œuvres électroniques ou acoustiques, allant de la pièce soliste aux vastes compositions symphoniques en passant par la musique de chambre, sont créées par des ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Contrechamps ou le Tokyo Philharmonic Orchestra. Kenji Sakai remporte le grand prix du Concours international George Enescu en 2007 avec son œuvre orchestrale ...*Rhizomes... Chaosmose*.

Pianiste de formation, il étudie la composition à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Kyoto, avant de s'installer à Paris en 2002. Admis au CNSMD, il travaille la composition auprès de Frédéric Durieux, Allain Gaussin et Marco Stroppa, étudie les nouvelles technologies appliquées à la composition avec Luis Naon et suit les cours d'analyse de Claude Ledoux et Michaël Levinas. Il poursuit ensuite sa formation au Conservatoire de Genève auprès de Michael Jarrell et, en 2007-09, intègre le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

<http://kenjisakai.fr>

Le réalisateur

Carlos Franklin, vidéaste et plasticien

Colombie (1979)

Carlos Franklin interroge notre identité sociale et culturelle au sein d'une société marquée par la diversité, et les différents clivages qui s'y opèrent. Il développe un travail à partir de pratiques artistiques diverses, allant du dessin à la vidéo, en passant par la performance. Parmi ses nombreuses réalisations, *Le labeur du scarabée* est une série de dessins faits de poussière, *Les intérieurs* une série de photographies prises à travers des verres à vin, et sa série de portraits d'hommes *Hair That Grows on the Head* utilise des cheveux comme matériau primaire.

Carlos Franklin se forme à l'École des Beaux-Arts de Bogota, puis au Fresnoy (studio national des arts contemporains), en France. En 2007, il est invité au Pocket Film Festival au Centre Pompidou et il est commissaire d'exposition au Centre culturel français du Cambodge où il organise la première exposition d'art vidéo dans le pays.

Il participe à de nombreuses expositions collectives en Amérique latine, aux États-Unis et à Londres, et plus récemment à la galerie Vanessa Quang de Paris.

<http://mistercarrot.free.fr>

Les interprètes

Gilles Durot, percussion
France

Ayant toujours eu à cœur le mélange des styles, Gilles Durot est constamment en recherche de nouvelles expériences musicales. Il a ainsi collaboré à différentes formations allant du jazz au rock. Il s'est produit avec des artistes d'horizons très éclectiques, tels les chanteurs Johnny Hallyday, Michel Sardou ou Florent Pagny, Les Tambours du Bronx, le rappeur Kery James ou encore les jazzmen David Liebman et Louis Sclavis.

Après des études de piano, percussion et batterie, il se consacre exclusivement à la percussion qu'il étudie au Conservatoire de Bordeaux puis au CNSMD de Paris avec Michel Cerutti. Il se produit régulièrement avec les grandes formations orchestrales parisiennes et joue entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Lorin Maazel, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Peter Eötvös ou Jonathan Nott. En 2007, il intègre l'Ensemble intercontemporain.

En 2010, Gilles Durot se produit notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musée Reina Sofia de Madrid, au Festival Messiaen de la Meije ou encore au Festival de La Roque d'Anthéron, et enseigne au sein de l'Académie du Festival de Lucerne, dirigée par Pierre Boulez.

<http://www.myspace.com/gillesdurot>

Paul Riveaux, basson
France

Soliste à l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, puis à l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Paul Riveaux intègre l'Ensemble intercontemporain en 1990 avec lequel il se produit régulièrement comme soliste ou chambriste. « *La découverte de ce monde de ruptures, de surprises, de rêves, avec ses nouveaux langages, se révèle très enrichissante pour l'expression musicale, et stimulante pour la technique instrumentale* ».

Il crée notamment le concerto pour basson *Crier vers l'horizon* de Suzanne Giraud (1993), *Conquête de l'espace* de François Evans avec harpe, percussion et sonar (1994), et plus récemment *Volubilis* pour basson et harpe de Philippe Schoeller (2009) et *Soleá* de Patrick Marcland pour cor, basson, harpe et contrebasse (2010).

Après des études de flûte au Conservatoire de Mulhouse, Paul Riveaux se tourne vers le basson, qu'il étudie au Conservatoire de Strasbourg puis au CNSMD de Paris dans la classe de Maurice Allard. Il se distingue ensuite lors de concours internationaux (concours international de Toulon, Martigny, Fondation Cziffra avec le quatuor Hélios et Vierzon). Paul Riveaux enseigne régulièrement à l'Académie Internationale de Lucerne, présidée par Pierre Boulez.

www.ensembleinter.com

Accroche Note

Armand Angster, direction artistique
France

Créé en 1981 autour de Françoise Kubler et Armand Angster, Accroche Note est un ensemble à effectif variable. Des pièces solistes à celles pour ensemble, il aborde aussi bien le répertoire classique que contemporain, les musiques populaires, le jazz et les musiques improvisées. Une politique active de commandes l'amène à collaborer notamment avec Georges Aperghis, James Dillon, Franco Donatoni, Philippe Manoury, Ivan Fedele et Marc Monnet, mais aussi récemment avec Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, François-Bernard Mâche, Philippe Hurel et Wolfgang Rihm.

Cet attachement à la création fait partie des exigences premières de l'ensemble, invité dans les plus importantes manifestations internationales.

Sans cesse à la recherche d'expériences nouvelles, Accroche Note s'illustre dans différents domaines artistiques dont le théâtre et la danse contemporaine. Par ailleurs, l'ensemble participe à des actions pédagogiques en collaboration avec le Conservatoire de Strasbourg et le Festival Musica. Sa riche discographie comprend de nombreux portraits monographiques et le récent disque *Récital 1 – Harvey, Guerrero, Pesson et Pauset* – premier d'une collection dont l'idée est de restituer des moments exceptionnels enregistrés au fil du temps par les solistes d'Accroche Note.

Flûte, **Ayako Okubo**
Clarinete, **Armand Angster**
Piano, **Maxime Springer**

Violon, **Marie-Pierre Vendôme**
Alto, **Vincent Roth**
Violoncelle, **Christophe Beau**

Accroche Note est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace et la Ville de Strasbourg, et soutenu par la Région Alsace, le Conseil général du Bas-Rhin, la Spedidam, la Sacem et MNL (musique nouvelle en liberté).

www.accrochenote.com

Ircam – Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Ircam est l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener. Il réunit plus de cent cinquante collaborateurs. L'Ircam développe trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, d'un festival fédérateur, Agora, et de tournées en France et à l'étranger.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication.

www.ircam.fr

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains

Une école d'exception internationalement reconnue

Ouvert en 1997 dans l'agglomération lilloise et dirigé par Alain Fleischer, Le Fresnoy – Studio national est un lieu dédié à la création audiovisuelle et multimédia.

Le Fresnoy propose également au public de grandes expositions d'art contemporain, des programmations cinéma, des concerts, spectacles, conférences...

www.lefresnoy.net

Prochaines manifestations

N°33 - jeu 7 oct - 20h30 - Cité de la musique et de la danse

ANTHONY BRAXTON SEPTET

Jazz

N°34 - ven 8 oct - 9h-12h30 et 14h-17h - Université de Strasbourg, salle de conférence de l'ISIS

COLLOQUE B. A. ZIMMERMANN #1

N°35 - ven 8 oct - 18h30 - Salle de la Bourse

ZEBRA TRIO

Zimmermann / Salonen / Wallin

N°36 - ven 8 oct - 20h30 - Cité de la musique et de la danse

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Jarrell / Robin

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



La Ville de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Caisse des Dépôts
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse
La Laiterie Artefact
Le Conservatoire de Strasbourg
La Médiathèque André Malraux
L'Université de Strasbourg
La Fondation Université de Strasbourg
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
L'Opéra national du Rhin
L'UGC Ciné Cité
Strasbourg Festivals

Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication