



musica

20  
10

PROGRAMME DE SALLE

N°36

vendredi 8 octobre 20h30

Cité de la musique  
et de la danse

## Ensemble intercontemporain

---

Direction, **Susanna Mälkki**

**Michael JARRELL** *Music for a while* (1995) 18'

**Michael JARRELL** *La Chambre aux échos* (2010) 19'

Mouvements 1 et 2

D'après *La Chambre aux échos* de Richard Powers

///// Entracte

**Yann ROBIN** *Vulcano* (2009-10) 35'

Création, commande Ensemble intercontemporain

Fin du concert : 22h20

---

Avec le soutien de la Sacem

La Caisse des Dépôts, partenaire de Musica, parraine ce concert.



## À propos du concert

Deux compositeurs, deux générations, deux manières d'entendre la création. L'Ensemble intercontemporain et sa directrice musicale Susanna Mälkki sont depuis plusieurs années fidèles à l'un comme à l'autre.

*Vulcano*, le titre de la création de Yann Robin (né en 1974), n'est pas que clin d'œil à un récent phénomène islandais et à ses conséquences paralysantes largement commentées. Sa musique est éruptive et ardente. Elle convoque couramment des éléments sonores brutaux et expressifs, radicalise le son instrumental, le fonde dans des dispositifs où l'action sonore est bruitiste autant qu'orchestrale. L'allusion aux forces volcaniques, pour cette œuvre nouvelle dédiée au grand ensemble (29 musiciens), ne surprendra donc pas. C'est plutôt le choix des moyens traditionnels (vents par deux, cordes, percussions, piano et harpe) qui suscite d'emblée la curiosité et l'attente de l'auditeur : « *toutes les manifestations volcaniques nourrissent l'imaginaire et donnent des directions, des trajectoires à ce qu'advindra le son* ».

De la même formation orchestrale, Michael Jarrell tire à l'évidence une toute autre pâte sonore dont le raffinement et les couleurs sont, là aussi, comme contenus dans le titre plein de réminiscences. *La Chambre aux échos* est la troisième et dernière partition du compositeur suisse au programme de Musica 2010, le témoignage d'une intense période créative.

Au-delà des partis pris musicaux, la confrontation de ces deux partitions nouvelles est le reflet significatif d'écritures en (r)évolution. De l'influence des nouveaux champs sonores.

**Yann Robin *Vulcano* (2009-10) création**

Le dieu du feu, des métaux et de toutes les matières qui brûlent, des volcans et des forgerons, Vulcain pour les Romains (Héphaïstos pour les Grecs) a pour domaine les volcans. Sa propre forge se situe dans les îles Lipari, dans une des îles Éoliennes « *couverte de rochers, dont le sommet vomit des tourbillons de fumées et de flammes* » ; c'est du nom de cette île, appelée autrefois Volcanie, aujourd'hui Vulcano que vient le mot Volcan. Dans certaines croyances et certains mythes, les volcans sont craints, déifiés, considérés comme l'entrée du royaume des morts, des enfers et des mondes souterrains peuplés d'esprits malfaisants.

Le Volcan est symbole de grandeur, de puissance, d'énergies enfouies prêtes à jaillir à tout instant. L'une des choses fascinantes est que sous cette croûte terrestre qui semble la plupart du temps totalement figée se déroule une intense activité qui ne cesse jamais. Ces géants terrestres sont source d'incroyables dynamismes naturels pouvant prendre multiples facettes : coulées de laves ou lahars, tremblements de terres, nuées ardentes ou coulées pyroclastiques, éjections de gaz, projections de bombes ou fontaines de lave...

Tous ces états identifiables du volcan, toutes ces manifestations volcaniques nourrissent l'imaginaire et donnent des directions, des trajectoires à ce qu'advient le son.

Yann Robin

### **Michael Jarrell**

Suisse (1958)

Irriguée par certains éléments de la musique spectrale – les notions de tension et détente non résolues, la conception du temps musical – mais surtout par le sérialisme, la musique de Michael Jarrell est caractérisée par un travail sur le geste instrumental et sur l'organisation de la forme par rapport au timbre. N'hésitant pas à retravailler sans relâche un même objet, une même idée, il développe le matériau musical de façon arborescente : « *Une fois un chemin choisi, on ne peut plus revenir en arrière. En ce sens, la composition ressemble à un système arborescent : un motif, une Gestalt peuvent se développer de différentes façons. Certains éléments d'une œuvre peuvent servir de germe à une autre œuvre* ».

Après une formation à Genève, aux États-Unis, à Fribourg auprès de Klaus Huber, puis à l'Ircam, il est largement reconnu et récompensé à travers le monde : prix internationaux, résidences, commandes... Musica lui consacre un portrait en 2005.

Il est professeur de composition à la Musikhochschule de Vienne depuis 1993 et au Conservatoire de Genève depuis 2004. Parmi ses créations récentes figurent la version révisée de *Sillages* par le BBC National Orchestra of Wales (direction, Thierry Fisher) lors des BBC PROMS de 2009. Il est actuellement compositeur en résidence au Festival international de musique de Besançon Franche-Comté.

[www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com) / [www.michaeljarrell.com](http://www.michaeljarrell.com)

---

## **Yann Robin**

France (1974)

Des études de jazz forment les fondements du style de Yann Robin : un son libéré, une rythmique effervescente, la spontanéité de l'improvisation. Pensant avant tout espaces, plans successifs, volumes, lignes et couleurs, partant d'une idée poétique plutôt que d'un matériau, il construit ses formes musicales en fonction d'un scénario imaginaire, d'une narration intérieure au discours clairement orienté. Fasciné par le rapport au temps « hors temps » de *Hymnen* de Karlheinz Stockhausen, il utilise l'électronique pour créer par le son un espace naturel en trois dimensions – sans jamais renoncer à la beauté du geste instrumental.

Il se forme auprès de Frédéric Durieux et Michaël Levinas (CNSMD de Paris) puis de Jonathan Harvey (Centre Acanthes 2004). Étudiant puis, à partir de 2008, compositeur en recherche à l'Ircam, Yann Robin est également pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2009-10.

Il est le fondateur et directeur artistique depuis 2005 de Multilatérale, collectif de jeunes compositeurs et interprètes animés par un projet commun de diffusion, de production et de promotion de la musique contemporaine.

En 2011 sera créé son nouveau quatuor à cordes (Festival d'Aix-en-Provence), et en 2012 *Inferno* (Orchestre Philharmonique de Radio France, Festival Agora). Musica lui a passé commande de deux œuvres pour l'édition 2012 du festival, l'une pour orchestre et l'autre pour accordéon.

[www.yannrobin.com](http://www.yannrobin.com) / [www.jobert.fr](http://www.jobert.fr)

## Les interprètes

**Susanna Mälkki**, direction  
Finlande

Formée à l'Académie Sibelius d'Helsinki, Susanna Mälkki commence sa carrière comme violoncelliste solo de l'Orchestre Symphonique de Göteborg (1995-98), puis devient directrice artistique de l'Orchestre Symphonique de Stavanger (2002-05). Aussi à l'aise dans le répertoire symphonique et lyrique qu'à la tête de formations de chambre ou à effectif variable, elle a rapidement obtenu une reconnaissance internationale. Elle collabore avec des orchestres prestigieux (Orchestres Philharmoniques de Berlin, Munich, Radio France, Royal Concertgebouw Orchestra ou Orchestre de la Radio Finlandaise). Elle fait ses débuts à la tête de l'Ensemble intercontemporain en 2004 au Festival de Lucerne, et en prend la direction musicale l'année suivante.

En mars 2007, elle dirige le concert anniversaire des trente ans de l'ensemble aux côtés de Pierre Boulez et de Peter Eötvös. Également présente à l'opéra, elle a notamment créé *La Passion de Simone* de Kaija Saariaho à Vienne en 2006 et a dirigé la création du ballet *Siddharta* de Bruno Mantovani à l'Opéra de Paris en 2010. Les saisons prochaines sont riches de projets de concerts, d'enregistrements et d'académies aux États-Unis, en Europe et au Japon.

[www.harrisonparrott.com](http://www.harrisonparrott.com) / [www.ensembleinter.com](http://www.ensembleinter.com)

---

## **Ensemble intercontemporain**

Direction musicale, Susanna Mälkki

France

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec le soutien de Michel Guy et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit trente-et-un solistes partageant une même passion pour la musique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création de l'ensemble. Placés sous la direction musicale de Susanna Mälkki depuis 2004, ils collaborent conjointement avec les compositeurs à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques.

Chaque année, l'ensemble commande et crée de nouvelles œuvres qui viennent enrichir le répertoire.

Spectacles musicaux jeune public, activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs (tutorats ou master classes animées par les solistes de l'ensemble), et actions de sensibilisation des publics traduisent son engagement profond au service de la transmission et de l'éducation musicales. En résidence à la Cité de la musique (Paris) depuis 1995, l'ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Sa collection discographique Sirènes, lancée en 2008, s'est enrichie en 2010 d'enregistrements d'œuvres d'Hector Parra.

**Flûte**, Sophie Cherrier,  
Emmanuelle Ophèle

**Hautbois**, László Hadady,  
Didier Pateau

**Clarinete**, Jérôme Comte,  
Alain Damiens

**Clarinete basse**, Alain Billard

**Basson**, Pascal Gallois, Paul Riveaux

**Cor**, Jens McManama,  
Jean-Christophe Vervoitte

**Trompette**, Antoine Curé,  
Jean-Jacques Gaudon

**Trombone**, Jérôme Naulais,  
Benny Sluchin

**Tuba**, Arnaud Boukhitine

**Percussion**, Michel Cerutti,  
Gilles Durot, Samuel Favre

**Piano**, Dimitri Vassilakis

**Harpe**, Frédérique Cambreling

**Violon**, Jeanne-Marie Conquer,  
Hae-Sun Kang, Diégo Tosi

**Alto**, Odile Auboin,

Christophe Desjardins

**Violoncelle**, Eric-Maria Couturier,  
Pierre Strauch

**Contrebasse**, Frédéric Stochl

Financé par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création en 2010, l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

[www.ensembleinter.com](http://www.ensembleinter.com)



## **Prochaines manifestations**

**N°37 - sam 9 oct - 9h-11h45 et 14h15-16h45 - Université de Strasbourg, salle de conférence de l'ISIS**

**COLLOQUE B. A. ZIMMERMANN #2**

**N°38 - sam 9 oct - 12h45 - Librairie Kléber**

**PIERRE STRAUCH / KEIKO MURAKAMI**

Zimmermann

**N°39 - sam 9 oct - 17h - Salle de la Bourse**

**ANDREAS GRAU / GÖTZ SCHUMACHER**

Debussy / Zimmermann / Höller

**N°40 - sam 9 oct - 20h30 - PMC, salle Érasme**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG**

Zimmermann

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

## Musica est subventionné par :

### Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



### La Ville de Strasbourg



### La Région Alsace



### Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne  
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Caisse des Dépôts  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE  
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg  
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

## Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

## Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg  
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse  
La Laiterie Artefact  
Le Conservatoire de Strasbourg  
La Médiathèque André Malraux  
L'Université de Strasbourg  
La Fondation Université de Strasbourg  
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
L'Opéra national du Rhin  
L'UGC Ciné Cité  
Strasbourg Festivals

## Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication