

DÈS
7 ANS

CONCERT JEUNE PUBLIC

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 17H

PMC - SALLE ÉRASME

L A
P A S T O R A L E

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°6 en fa majeur

DURÉE DU CONCERT : 1H

DIRECTION

SORA ELISABETH LEE

PRÉSENTATION

CLÉMENT LEBRUN

En partenariat avec Musica

musica festival
strasbourg



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

Une enfance difficile

Ludwig van Beethoven naît à Bonn (Allemagne) en 1770. Son père lui enseigne le violon et le piano et constate vite les dons de son fils. Aussi décide-t-il de le faire jouer en public dans l'espoir de gagner de l'argent. Mais l'homme est alcoolique, violent et un très mauvais impresario ! Plus tard, il le confie à un pédagogue réputé. Le jeune garçon acquiert alors un très bon niveau et peut ainsi échapper à la pression paternelle.

Une vie épanouie à Vienne

Ludwig van Beethoven commence une carrière d'organiste. Remarqué par le Comte von Waldstein, il se rend à Vienne où il rencontre le compositeur Joseph Haydn et suit son enseignement. Le maître lui prédit : « Vous aurez des pensées que personne n'a encore eues, (...) mais vous sacrifierez les règles à vos fantaisies ; car vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes. »

Le drame

Musicien recherché et apprécié, Beethoven vit fort confortablement. Mais, à 26 ans, il commence à devenir sourd, s'isole progressivement, communique à l'aide de carnets de conversation ou de cornets acoustiques fabriqués par Maelzel (l'inventeur du métronome). La vie lui est insupportable, mais il continue tout de même à composer, grâce à une astuce : mettre une baguette en bois entre les dents, posée contre la caisse du piano, afin de sentir les vibrations de la musique. Un véritable génie !

Une fin terrible

Chagrins d'amour, santé fragile... Ludwig van Beethoven connaît une fin bien triste. Il prend froid durant l'hiver 1826 et décède l'année suivante sous les éclairs d'un effroyable orage. Ses dernières paroles auraient été : « Au Ciel, j'entendrai ». À ses funérailles, plusieurs dizaines de milliers de personnes lui rendent hommage.

*Symphonie n°6 en fa
majeur « Pastorale »*

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante molto moto
- III. Allegro
- IV. Allegro
- V. Allegretto

COMPOSITION ENTRE 1805 ET 1807 À
VIENNE ET SES ENVIRONS

CRÉATION 1808 AU THEATER AN DER WIEN,
À VIENNE

EFFECTIF INSTRUMENTAL

BOIS: 2 PICCOLOS, 1 FLÛTE, 2 HAUTOIS,
2 CLARINETTES, 2 BASSONS

CUIVRES: 2 CORNS, 2 TROMPETTES,
2 TROMBONES

PERCUSSIONS: TIMBALES

CORDES: 12 VIOLONS 1, 10 VIOLONS 2,
8 ALTOS, 6 VIOLONCELLES, 4 CONTREBASSES

Ludwig van Beethoven est un amoureux de la nature. Il écrit d'ailleurs à son amie Thérèse Malfatti (en 1810) : « Quel plaisir de pouvoir errer dans les bois, les forêts, parmi les arbres, les herbes, les rochers. Personne ne saurait aimer la campagne comme moi ». L'été, il s'installe à la périphérie de Vienne et se promène longuement dans la campagne où il se ressource et trouve l'inspiration.

Sa sixième symphonie porte le sous-titre de « Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive », il veut y traduire musicalement les émotions qu'elle procure.

Le public ne lui fait pas bon accueil lors de la première représentation, il est vrai qu'elle était noyée parmi la *Symphonie n°5*, le *Concerto pour piano n°4*, des extraits de la *Messe en ut majeur*, de la *Fantaisie pour piano*, chœur et orchestre !

Avec les indications en tête des cinq mouvements (les symphonies en comportent généralement trois ou quatre), Beethoven ouvre la voie à la « musique à programme » et offre un véritable guide à travers une œuvre bucolique.

Premier mouvement – Allegro ma non troppo, éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne

Un premier thème rythmique et gracieux joué par les cordes dépeint la joie du promeneur qui déambule. L'atmosphère est légère, alerte. Un second thème plus chantant aux violons et repris par différents pupitres poursuit dans la même atmosphère détendue.

Deuxième mouvement – Andante molto moto, scène au bord du ruisseau

Un ruisseau s'écoule. Les cordes graves jouent un motif ondulant. Une douce mélodie s'élève, distribuée à différents pupitres. À la fin de ce mouvement, on perçoit le chant du rossignol (la flûte), de la caille (le hautbois) et du coucou (la clarinette).

Très étonnant : Beethoven a mentionné ces trois oiseaux en toutes lettres sur la partition.

Troisième mouvement – *Allegro*, joyeuse assemblée des paysans

Une course légère des violons jouée *piano*, une aimable mélodie aux bois rejoints par l'orchestre... Quel mouvement entraînant, un *scherzo* suivi de l'habituel trio contrasté. On imagine les paysans regroupés pour une fête entamer quelques pas d'une danse dominée par les bois.

Quatrième mouvement – *Allegro*, tonnerre, orage

C'est le mouvement le plus célèbre. Les violoncelles et contrebasses sont le support des violons qui imitent la pluie. Un brusque *crescendo* : c'est l'orage qui éclate. Le drame est à son comble avec les roulements de timbales. Puis le calme revient... avant un second orage encore plus violent. Quel chaos ! Les archets tremblent sur les cordes (jeu en *tremolo*), les bois lancent des appels affolés, les trombones désespérés renchérissent. Après la pluie, le beau temps revient.

Cinquième mouvement – *Allegretto*, chant pastoral – sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage

Cet hymne à la nature se termine par une mélodie aux accents populaires, ceux des bergers, dans une sorte de ronde. Entendez-vous les chants d'oiseaux ? La symphonie s'achève dans le bien-être et la plénitude.

QUELQUES INSTRUMENTS DU CONCERT

Les instruments de la famille des bois sont à l'honneur dans la *Symphonie Pastorale*. Ce sont des tubes percés de trous que le musicien ouvre et ferme en actionnant des clés. Son souffle fait vibrer la colonne d'air qui produit le son. Pour obtenir des notes de hauteurs différentes, il modifie le chemin de l'air en bouchant ou débouchant les trous qui se trouvent sur le corps de l'instrument. Lorsqu'ils sont tous bouchés, la colonne d'air est longue, on obtient donc le son le plus grave. À l'inverse, en débouchant les trous, la colonne d'air vibrante est plus courte, le son est donc plus aigu.



Le hautbois est de forme conique, le haut est plus étroit que le bas. Le hautboïste souffle dans une anche double, fixée à l'extrémité supérieure de l'instrument. Ce sont deux très fines lamelles de roseau attachées l'une à l'autre, un peu comme une paille. C'est le hautbois qui donne le "la" au début du concert pour que les musiciens s'accordent. Le cor anglais est un grand hautbois dont l'anche forme un angle et le pavillon est en forme de boule, ce qui lui donne un son particulier.



La flûte traversière se tient de travers, d'où son nom. Elle est de forme cylindrique et possède une embouchure en biseau. Elle est de nos jours en métal, en argent et parfois en or, mais son ancêtre était fabriqué en bois. Elle existe en plusieurs tailles : la flûte piccolo, toute petite, en bois et très aiguë, la flûte basse, dont une extrémité est recourbée.



Le basson est composé de deux tubes raccordés par un coude en « U ». Si on les mettait bout à bout, l'ensemble mesurerait pas loin de 2,5 mètres ! Il est en palissandre, de perce conique et à anche double. Sa tessiture en fait l'un des instruments les plus graves de l'orchestre. Le contrebasson, plus grand, est encore plus grave.



La clarinette est un tube en bois d'ébène de perce cylindrique. Le clarinettiste souffle dans un bec dans lequel il a placé une fine lamelle de roseau, une anche simple, qui vibre lorsqu'il envoie de l'air. La clarinette se décline en plusieurs tailles, de la petite soprano en la bémol à la très grande contrebasse en si bémol.

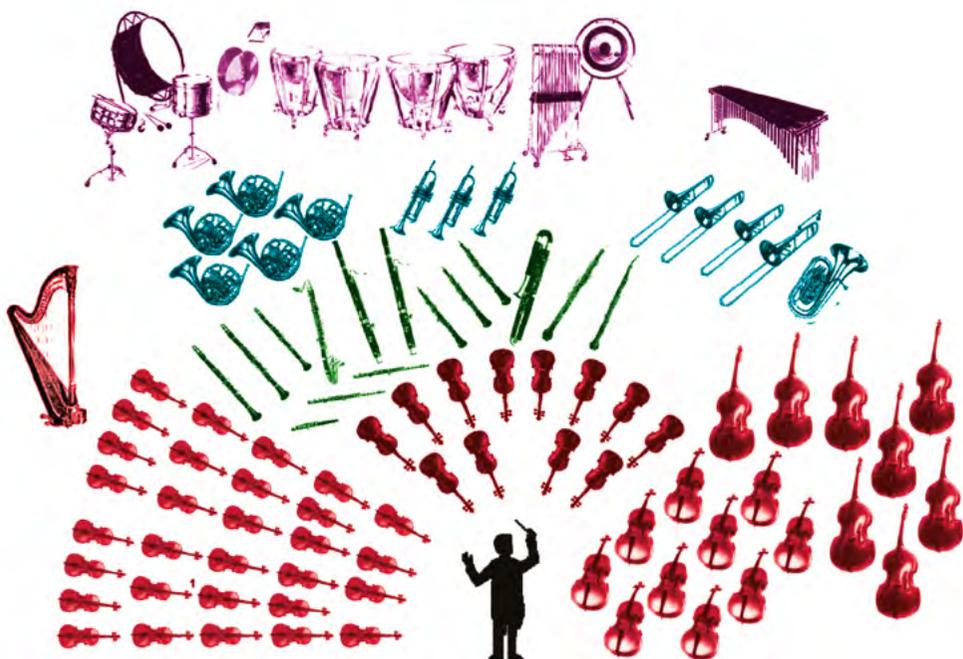
Sur ce dessin, chaque famille d'instrument est d'une couleur différente : les cordes, les bois, les cuivres et les percussions

Entoure sur le schéma les instruments que tu as pu voir pendant le concert.

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS SUR UN INSTRUMENT ?

Les musiciens décryptent pour vous leurs instruments dans des vidéos disponibles sur **la chaîne Youtube** de l'Orchestre et sur son site

philharmonique.strasbourg.eu



Ludwig van Beethoven a toujours eu un lien privilégié avec la nature. C'est auprès d'elle qu'il se sent pleinement heureux et qu'il puise son inspiration.

D'ailleurs, le voici représenté dans un paysage champêtre, alors que le soleil pointe le bout de son nez après un gros orage.

Sauras-tu retrouver les 3 notes de musique qui se cachent dans cette peinture ?



Beethoven dans un paysage d'orage, Carl Schweninger (1854-1912)
Musée de la musique / Jean-Marc Anglès

Anche

Lamelle de roseau ou de métal placée sur divers instruments à vent et qui, mise en vibration par le passage de l'air, produit le son.

Cornets acoustiques

Dispositif d'amplification sonore destiné aux personnes malentendantes, dont l'usage se situe du milieu du XVII^e siècle à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Crescendo

Augmentation progressive de l'intensité sonore dans l'exécution d'une phrase musicale.

Effectif instrumental

Nombre de musiciens jouant sur scène.

Métronome

Petit appareil servant à marquer la mesure, afin que le morceau de musique soit exécuté en rythme et à la vitesse voulue.

Mouvement

1. Partie d'une œuvre.

Exemple : Le premier mouvement de la *Symphonie n°6*.

2. Indication donnant le degré de vitesse de l'exécution d'une partie musicale. Exemples : *Presto* (rapide), *Allegro ma non troppo* (enjoué mais pas trop). Ces termes sont en italien car ils ont été initiés au XVII^e siècle en Italie et se sont étendus ensuite dans le monde entier.

Organiste

Personne jouant de l'orgue. L'orgue est un instrument de musique constitué d'un certain nombre de tuyaux, résonnant par l'intermédiaire d'un ou plusieurs claviers et d'un pédalier, dont les touches commandent le passage de l'air vers les tuyaux. L'orgue ne fait pas partie des instruments composant l'Orchestre, mais est souvent présent dans les églises.

Palissandre

Type de bois exotique de couleur brun-rougeâtre, utilisé pour la confection de certains instruments, dont le basson.

Perce

Forme intérieure du tuyau des instruments à vent. Il existe des instruments à perce conique (hautbois) ou cylindrique (clarinette).

Symphonie

Composition musicale pour orchestre apparue au XVIII^e siècle, et caractérisée par la multiplicité des musiciens qui l'exécutent. Les symphonies sont composées de trois ou quatre parties différentes que l'on appelle « mouvements ».

**SORA ELISABETH
LEE**

DIRECTION



Née en Corée du Sud, Sora Elisabeth Lee commence à étudier la musique dès son plus jeune âge. Après la percussion, la flûte et l'orgue, elle choisit d'étudier le piano, et se produit en soliste dès l'âge de 8 ans. Elle remporte de nombreux prix dans de prestigieux concours nationaux puis obtient sa licence de piano à Séoul en 2011. Elle décide alors de compléter ses études en Europe, en effectuant une spécialisation en direction d'orchestre dans la classe de Bruno Weil à l'Université de Musique et des Arts de Munich. C'est une révélation pour cette musicienne qui décide alors de se consacrer pleinement à l'étude de la direction d'orchestre, discipline pour laquelle elle se perfectionne encore aujourd'hui auprès du chef d'orchestre Alain Altinoglu, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Tout au long de son apprentissage, elle se forme auprès de chefs d'orchestre et de professeurs réputés et est rapidement engagée à assister la direction musicale de *Don Giovanni* en 2013 et *Le Nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart en 2015 avec l'Orchestre des Jeunesses Musicales de Weikersheim en Allemagne. Elle a également dirigé l'Orchestre Les Siècles à la Cité de la Musique, l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre du Châtelet, l'Orchestre symphonique de Région Centre-Val de Loire/Tours au Festival de Chambord ou encore l'Opéra Orchestre national Montpellier au Corum.

Elle a été nommée cheffe assistante de l'Opéra studio de l'Opéra national du Rhin pour la saison 2021-2022.

CLÉMENT LEBRUN

PRÉSENTATION



Producteur et présentateur de l'émission « Le Cri du Patchwork » sur France Musique de 2014 à 2019, le parcours de Clément Lebrun mêle médiation, musicologie, pédagogie et pratique de musiques sans frontières. Formé à la Sorbonne et au CNSMD de Paris, il mène une intense recherche dans les domaines de la médiation et de la transmission, en tant que médiateur, mais également comme pédagogue (Université de Paris III-Paris IV ; CNSMD de Paris). Il crée en 2014 l'association OnOffOn dans le but de développer des outils numériques pour la médiation de la musique (applications T@lenschool des Talens Lyriques).

Bassiste, trompettiste et chanteur, Clément Lebrun co-dirige le DOC et l'OMEDOC, ensemble de musiques expérimentales, pour promouvoir la création sous toutes ses formes. Nourri tout autant par le free-jazz, le ska-punk, le chant grégorien, la musique de la Renaissance et la musique contemporaine, ses activités de médiateur l'ont amené à travailler avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Rousset, Daniele Gatti, Matthias Pintscher, Susanna Mälkki, David Robertson, Maxime Tortelier, Julien Chauvin ou encore Emilio Pomarico au sein d'institutions telles que l'Ensemble Intercontemporain, les Talens Lyriques, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Auditorium du Louvre, la Philharmonie de Paris, la Philharmonie du Luxembourg, l'Orchestre Français des Jeunes et le Quatuor Cambini.

Depuis des années, il collabore régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, notamment dans la présentation des concerts jeune public auxquels il apporte son expertise et sa bonne humeur !

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakimov à compter de cette saison, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé « Orchestre national » en 1994 – compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics avec plus de 100 concerts par an.

Une histoire de plus de 160 ans

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est l'un des plus vieux orchestres de France. Il voit le jour en 1855. D'abord Orchestre du Théâtre puis Orchestre municipal, il prend finalement le nom d'Orchestre philharmonique de Strasbourg en 1972.

L'Orchestre a traversé les périodes de l'Histoire avec toujours le même objectif : jouer, pour un public de plus en plus vaste. Malgré les guerres et annexions que Strasbourg a connues dès 1871, les 15 directeurs musicaux et artistiques ont chacun œuvré au développement de l'Orchestre par l'invitation de chefs prestigieux, par la création de nouvelles formes de concert, mais aussi par le développement d'activités hors-concert, visant à rendre la musique accessible au plus grand nombre.

Aziz Shokhakimov succède cette saison à Marko Letonja qui aura profondément marqué l'histoire de l'Orchestre.

Un Orchestre accessible à tous

L'Orchestre a à cœur de partager la musique avec tous les publics, dès le plus jeune âge. L'objectif ? Que chacun trouve sa place au sein de l'Orchestre !

- **Des concerts accessibles**

Avec la complicité d'un présentateur invité, les concerts famille proposent une plongée dans les plus grandes œuvres du répertoire. Dans un format adapté, le public découvre les éléments saillants d'une œuvre grâce à un propos à la fois ludique et pédagogique, accessible aux enfants comme aux parents.

Les Babyproms accessibles dès 3 ans permettent également un premier contact avec le monde de l'Orchestre.

- **Des ateliers pour apprendre**

Les musiciens entraînent les enfants et leurs parents dans l'univers de l'orchestre pour découvrir les différentes familles d'instruments, appréhender les différentes sonorités...

Envie de jouer ? L'Instrumentarium Baschet permet de développer l'imaginaire sonore tout en s'amusant, pour une initiation musicale grandeur nature.

- **Une immersion dans les coulisses**

Grâce au programme Jeunes Ambassadeurs, des jeunes de 10 à 21 ans sont invités à prendre part à la vie de l'Orchestre, en découvrant ses coulisses, en participant à des activités exclusives et en ayant la possibilité d'assister gratuitement à ses concerts.

- Des ressources numériques

De nombreux contenus sont régulièrement mis en ligne sur le site internet pour permettre à tout le monde de découvrir l'Orchestre depuis chez soi grâce à des jeux, des vidéos de présentation des instruments mais aussi des ressources pédagogiques.

L'Orchestre développe également de nombreuses activités avec le public scolaire avec des représentations dédiées, des interventions de musiciens, des ateliers et des accès aux répétitions générales.

Un ambassadeur de Strasbourg et du territoire

L'Orchestre déploie une activité importante sur le territoire de l'Eurométropole et dans le Bas-Rhin, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre mais aussi des interventions dans les écoles et les médiathèques.

Il contribue au rayonnement de Strasbourg en France, se produisant régulièrement à la Philharmonie de Paris, et en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc.). Il a renoué avec les grandes tournées internationales qui l'avaient dans le passé mené au Japon, au Brésil et en Argentine. En juin 2017 il a ainsi donné une série de concerts en Corée du Sud, avec un succès qui lui a valu une réinvitation immédiate pour une prochaine saison.

CONCERTS DÈS 3 ANS

JEUNE PUBLIC
2021 | 2022

CH - U - T

INSTRUMENTARIUM BASCHET

ÇA

CINÉ-CONCERT

COMMENCE

DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS

CONTE MUSICAL



TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
PHILHARMONIQUE.STRASBOURG.EU

DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS EN FAMILLE DE L'ORCHESTRE

CONCERT SYMPHONIQUE

SAMEDI 30 OCTOBRE 17H

PMC – SALLE ÉRASME

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE ANTONÍN DVOŘÁK

DIRECTION

MARKO LETONJA

PRÉSENTATION

GUILLAUME HERMEN

À partir de 7 ans

10€ | 6€

ACTIVITÉS

SAMEDI 2 OCTOBRE

SAMEDI 16 OCTOBRE

15H30 | 17H

PMC – SALLE MARIE JAËLL

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS CORDES

Les musiciens entraînent les enfants (et leurs parents) dans l'univers de l'orchestre pour leur faire découvrir la famille des cordes.

À partir de 5 ans

8€ | 5€

ACTIVITÉS

MARDI 12 OCTOBRE

MARDI 25 JANVIER

MARDI 29 MARS

17H30

PMC – SALLE MARIE JAËLL

INSTRUMENTARIUM BASCHET

Composé de plusieurs structures sonores que l'on vient frapper, frotter ou caresser à l'aide d'une baguette.

À la fois ludique et pédagogique, il permet de découvrir une large palette sonore, sans apprentissage préalable des codes musicaux.

De 7 à 10 ans

Pass 3 séances 15€

ABONNEZ-VOUS À L'ORCHESTRE EN FAMILLE

Abonnement destiné aux parents et à leurs enfants (jusqu'à 18 ans). Il comprend 2 concerts imposés :

With a smile

Ciné-concert Chaplin

JEUDI 18 NOVEMBRE – 20H ou

SAMEDI 20 NOVEMBRE -17H

Concert de Noël

VENDREDI 10 DÉCEMBRE – 20H

Et 1 concert à choisir parmi les concerts symphoniques de la saison.

Adulte 39€ | Enfant 12€

BILLETTERIE DE L'OPS

Palais de la musique
et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux, Strasbourg

- ▣ Du lundi au vendredi de 10h à 18h
- ▣ De 10h à 20h les soirs de concerts en salle Érasme
- ▣ De 10h à 17h les samedis des concerts jeune public en salle Érasme

PAR TÉLÉPHONE

03 68 98 68 15

- ▣ Du lundi au vendredi de 10h à 18h

EN LIGNE

philharmonique.strasbourg.eu

Jusqu'à quatre heures avant le concert.
Billets à tarif réduit à retirer en caisse le jour du concert sur présentation du justificatif correspondant.

CAISSE AVANT-CONCERT

Une heure avant chaque concert en fonction des places disponibles, sur le lieu du concert :

Opéra national du Rhin,
Cité de la musique et de la danse
et Aubette.

La prise de photographies et l'enregistrement de vidéos ne sont pas autorisés durant les concerts

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



RESPONSABLES DE LA PUBLICATION

**MARIE LINDEN
MARIE-LAURE DENAY**

COORDINATION ÉDITORIALE

**BLANDINE BEAUFILS
SOFIA NOBREGA**

RÉDACTION DES COMMENTAIRES

SYLVIA AVRAND-MARGOT

ILLUSTRATION

SÉVERIN MILLET

CRÉDITS PHOTOS

DR | FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI | GRÉGORY MASSAT

CONCEPTION GRAPHIQUE

BUILDZOZER

LICENCES

D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

N°2 - 1124641, N°3 - 1124642



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG

philharmonique.strasbourg.eu

