



jeu 16 sept — 20h30  
Halles Citadelle

## Ouvertures

### Roomful of Teeth

Caroline Shaw  
*The Isle* (2016) 13'

Caleb Burhans  
*Beneath* (2017) 12'

Caroline Shaw  
*Partita for 8 Voices* (2012) 25'

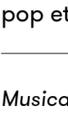
Estelí Gomez, Martha Cluver, Caroline Shaw,  
Virginia Warnken Kelsey, Eric Dudley,  
Thann Scoggin, Taylor Ward,  
Cameron Beauchamp

coproduction Musique(s) Rive Gauche, La Soufflerie, Festival Musica

### Horse Lords

saxophone, percussions | Andrew Bernstein  
guitare | Owen Gardner  
basse | Max Eilbacher  
batterie | Booker Stardum

—  
fin du concert 23h environ  
—



Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé le 20 oct à 20h dans Le concert contemporain, présenté par Arnaud Merlin.

### Musica s'ouvre sur une énergie, celle de deux formations nées d'une Amérique positive, tournée vers le métissage et l'écoute de l'autre.

Depuis sa création en 2009, l'ensemble vocal Roomful of Teeth propose une hybridation entre tradition classique, musiques populaires et techniques vocales du monde. Dans ses rangs figure la compositrice Caroline Shaw dont la célèbre *Partita for 8 Voices* est l'emblème de la soirée. Une grande rhapsodie où se conjuguent tous les registres, de la polyphonie de la Renaissance au chant diphonique de Mongolie.

Groupe inclassable, entre post-rock et musique répétitive, Horse Lords s'abreuve à une multitude de sources : minimalisme, polyrythmies africaines, blues touareg, folk américaine, musique électronique et free jazz... sans compter des maîtres à penser tels La Monte Young, Stockhausen ou Xenakis. Toucherait-on du doigt la synthèse rêvée entre la vitalité de la pop et la liberté des musiques expérimentales ?

*Musica opens its doors to the invigorating energy of Roomful of Teeth and Horse Lords, two American ensembles embodying multicultural influences and true listening to one another. Caroline Shaw's Partita for 8 Voices is the emblem of the evening: a vast rhapsody featuring all registers, from Renaissance polyphony to overtone singing.*



### Roomful of Teeth

L'Ensemble vocal Roomful of Teeth a été fondé en 2009 par Brad Wells. Son objectif est d'approfondir le potentiel expressif de la voix humaine. À travers l'étude de traditions vocales du monde entier, cet ensemble de huit voix élargit sans cesse son vocabulaire de techniques de chant et développe un répertoire de création en passant commande à des compositeurs et compositrices.

Dans une démarche collective et collaborative, les chanteurs de Roomful of Teeth se rejoignent chaque année au Massachusetts Museum of Contemporary Art de North Adams et s'initient auprès de spécialistes de différents chants traditionnels : le khöömii mongol, le yodel allemand, le chant de gorge inuit, le pansori coréen, le chant géorgien, la musique indienne, le chant classique perse, le chant guttural du death metal, etc.

En 2013, l'ensemble remporte le Grammy Award de la musique de chambre. En 2016-2017, ils créent *The Colorado*, un film documentaire musical sur le Bassin du Colorado. L'ensemble se produit sur les scènes de la création musicale dans le monde entier et mène également des activités pédagogiques au sein d'une vingtaine d'institutions à travers les États-Unis.

[roomfulofteeth.org](http://roomfulofteeth.org)



### Caroline Shaw

Née en 1982 à Greenville (Caroline du Nord), Caroline Shaw est chanteuse, violoniste et compositrice. Son apprentissage musical est très précoce — le violon à deux ans et la composition à dix ans seulement. Caroline Shaw est diplômée de la Rice University en 2004, de Yale en 2007 et de Princeton en 2010. À trente ans, en 2013, elle devient la plus jeune récipiendaire du Prix Pulitzer de musique pour sa composition *Partita for 8 Voices*, écrite pour l'ensemble vocal Roomful of Teeth dont elle fait partie. Elle enseigne aujourd'hui à la New York University et est « Creative Associate » à la Juilliard School of Music.

Ses dernières œuvres ont été composées pour Anne Sofie von Otter et le Philharmonia Baroque, Renée Fleming avec Inon Barnatan, Barou Upshaw avec So Percussion et Gil Kalish, Jonathan Biss et le Seattle Symphony, l'Orchestra of St Luke's et John Lithgow, le Quatuor Dover, A Far Cry, Roomful of Teeth, etc.

Caroline Shaw a composé pour le cinéma, notamment pour *To Keep the Light* (2016) d'Erica Fae, *Madeline's Madeline* (2018) de Josephine Decker, ainsi que le court métrage *8th Year of the Emergency* (2019) de Maureen Towey. On peut également entendre sa musique dans des séries, telle une partie de la *Partita for 8 Voices* dans la série allemande *Dark*. Elle a produit les albums des stars internationales du hip-hop Kanye West (*Life of Pablo*, *Ye*) et Nas (*NASIR*) et a contribué à ceux de The National ou de Richard Reed Parry du groupe Arcade Fire.

Caroline aime : la couleur jaune, les loutres, le Quatuor à cordes en mi bémol majeur op. 74 de Ludwig van Beethoven, les opéras de Mozart, Kinhaven, l'odeur du romarin et le son d'une mandoline de mauvaise qualité.



### Horse Lords

Horse Lords est un groupe de rock expérimental originaire de Baltimore (États-Unis) et composé d'Andrew Bernstein (saxophone et percussions), Max Eilbacher (basse et électronique), Owen Gardner (guitare) et Sam Haberman (batterie). Nourri de diverses influences, Horse Lords incarne le métissage des cultures musicales, entre krautrock, post-punk, musiques traditionnelles africaines, free jazz, musique répétitive américaine, électronique sous différentes formes, etc. Si le groupe est réputé pour l'énergie de ses constructions polyrythmiques complexes, il a aussi la particularité d'employer le système de la gamme naturelle dont les intervalles sont dérivés des lois acoustiques, à la différence de la gamme tempérée communément instituée en Occident depuis le dix-huitième siècle. Leur production compte quatre albums à ce jour : *The Common Task* (Northern Spy Records, 2000), *Interventions* (Northern Spy Records, 2016), *Hidden Cities* (NNA Tapes, 2014) et *Horse Lords* (Ehse Records, 2012).

### le magazine



### L'adresse de la musique

#### Entretien avec Caroline Shaw

Représentante de la nouvelle vague américaine, Caroline Shaw est chez elle dans la musique baroque, la création contemporaine ou la pop. Elle incarne la génération Y, une jeunesse active pour qui la pluralité n'est pas une exception mais la règle.

lire l'entretien sur [festivalmusica.fr](http://festivalmusica.fr)

Musica est subventionné par



avec le soutien financier de



partenaires médias



#musica21  
[festivalmusica.fr](http://festivalmusica.fr)