

jeu 23 sept — 18h30  
Église Saint-Paul

## Shaw Only I Giardini

**Caroline Shaw**

*Limestone and felt* (2012)  
alto et violoncelle - 6'

*In manus tuas* (2009)  
violoncelle - 10'

*Boris Kerner* (2012)  
violoncelle, pot de fleurs - 8'

*Gustave Le Gray* (2012)  
piano - 13'

*The Wheel* (2021)  
piano et violoncelle - 10'  
création mondiale  
co-commande Musica, I Giardini

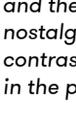
*Thousandth Orange* (2018)  
quatuor avec piano - 10'

## I Giardini

violoncelle | Pauline Buet  
piano | David Violi  
alto | Léa Hennino  
violon | Thomas Gautier  
percussions | Eriko Minami

Mécénat Musical Société Générale et La Caisse des Dépôts  
et Consignations sont les grands mécènes d' I Giardini

—  
fin du concert **19h30** environ  
—



Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé le 3 nov à 20h dans Le concert contemporain, présenté par Arnaud Merlin.

La musique de chambre de Caroline Shaw est faite de souvenirs, de résurgences du passé. Chacune de ses pièces laisse entrevoir sans ambiguïté une référence à un style historique ou à une oeuvre en particulier : un geste issu d'une suite baroque, quatre accords volés à Brahms, une mazurka de Chopin dont la matière est filtrée, répétée, ralentie, approfondie... Pour la compositrice, projeter ainsi l'ancien monde dans le nouveau monde n'est en rien un geste rétrograde. Elle cherche davantage à jouer avec la nostalgie que provoque en nous les ritournelles qui nous sont chères, pour finalement confronter l'histoire à l'évolution de notre écoute, au présent.

*Caroline Shaw's chamber music is made of memories and the resurgence of the past. She plays with the nostalgia evoked in us by cherished refrains, ultimately contrasting history with the evolution of how we listen, in the present.*

## I Giardini



Né en 2012 sous l'impulsion de ses deux directeurs artistiques, Pauline Buet, violoncelliste et David Violi, pianiste, I Giardini est un collectif d'artistes inspirés et engagés parmi les plus talentueux de leur génération, réunis autour d'une sensibilité commune et de la même joie d'être sur scène. Espace de liberté et d'exploration, I Giardini s'inspire de la variété des sonorités et des personnalités pour révéler un univers romantique unique où les productions sont des matières vivantes, conjuguant exigence musicale de premier plan et ouverture permanente aux autres points de vue et formes d'expression. Fauré, Bonis, La Tombelle, Chausson, Schumann, Hersant, Bonardi... autant de compositeurs emblématiques ou à découvrir qui sont au cœur de leur démarche. Depuis sa création, I Giardini s'est produit sur les grandes scènes françaises (Musée d'Orsay, Théâtre des Bouffes du Nord, Arsenal de Metz, TAP Poitiers, Opéra de Lille, Fondation Royaumont, Variations Classiques Annecy) et internationales.

Leurs dernières tournées les ont notamment menés à Montréal (Salle Bourgie, Festival Classica), en Chine (NCPA Beijing, Forbidden City Concert Hall, Shanghai Oriental art center), en Allemagne (Beethovenfest, Heidelberg Frühling), en Italie (Bologna Festival, Palazzetto Bru Zane). Ses derniers enregistrements (Evidence Classics, Alpha Classics) ont été salués par la presse : Choc Classica, FFFF Télérama. La critique met en avant « une technique pleine d'élégance et d'émotion » (Forum Opéra). Leur dernier Opus, *NUITS*, avec Véronique Gens, est nommé aux Victoires de La Musique 2021, et reçoit un diapason d'Or de l'année 2020.

La prochaine saison sera marquée par la sortie de *BLEU*, nouvel album Alpha Classics, en partenariat avec le musée Yves Saint Laurent de Marrakech, et par la création mondiale de *The Wheel*, une commande d' I Giardini à la compositrice américaine Caroline Shaw, coproduction Opéra de Montpellier, Musica Strasbourg, Lieu Unique Nantes, Musique(s) Rive Gauche Paris, Face Foundation New York.

Mécénat Musical Société Générale et La Caisse des Dépôts et Consignations sont les grands mécènes d' I Giardini.

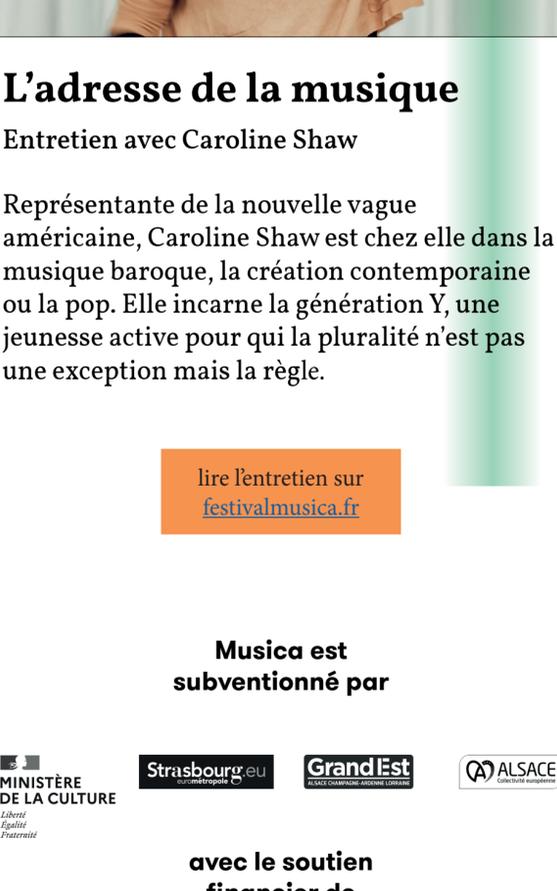


## Caroline Shaw

Née en 1982 à Greenville (Caroline du Nord), Caroline Shaw est chanteuse, violoniste et compositrice. Son apprentissage musical est très précoce — le violon à deux ans et la composition à dix ans seulement. Caroline Shaw est diplômée de la Rice University en 2004, de Yale en 2007 et de Princeton en 2010. À trente ans, en 2013, elle devient la plus jeune récipiendaire du Prix Pulitzer de musique pour sa composition *Partita for 8 Voices*, écrite pour l'ensemble vocal Roomful of Teeth dont elle fait partie. Elle enseigne aujourd'hui à la New York University et est « Creative Associate » à la Juilliard School of Music.

Ses dernières œuvres ont été composées pour Anne Sofie von Otter et le Philharmonia Baroque, Renée Fleming avec Inon Barnatan, Dawn Upshaw avec So Percussion et Gil Kalish, Jonathan Biss et le Seattle Symphony, l'Orchestra of St Luke's et John Lithgow, le Quatuor Dover, *A Far Cry*, *Roomful of Teeth*, etc.

Caroline Shaw a composé pour le cinéma, notamment pour *To Keep the Light* (2016) d'Erica Fae, *Madeline's Madeline* (2018) de Josephine Decker, ainsi que le court métrage *8th Year of the Emergency* (2019) de Maureen Towe. On peut également entendre sa musique dans des séries, telle une partie de la *Partita for 8 Voices* dans la série allemande *Dark*. Elle a produit les albums des stars internationales du hip-hop Kanye West (*Life of Pablo*, *Ye*) et Nas (*NASIR*) et a contribué à ceux de The National ou de Richard Reed Parry du groupe Arcade Fire. Caroline aime : la couleur jaune, les loutres, le Quatuor à cordes en mi bémol majeur op. 74 de Ludwig van Beethoven, les opéras de Mozart, Kinhaven, l'odeur du romarin et le son d'une mandoline de mauvaise qualité.



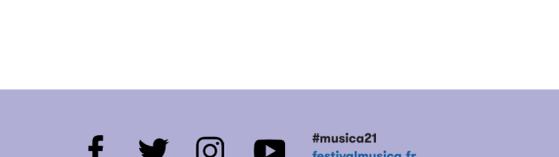
## L'adresse de la musique

Entretien avec Caroline Shaw

Représentante de la nouvelle vague américaine, Caroline Shaw est chez elle dans la musique baroque, la création contemporaine ou la pop. Elle incarne la génération Y, une jeunesse active pour qui la pluralité n'est pas une exception mais la règle.

lire l'entretien sur [festivalmusica.fr](http://festivalmusica.fr)

**Musica est subventionné par**



**avec le soutien financier de**

