



ven 24 sept - 20h30  
Halles Citadelle

## Vox Naturae

### Murray Schafer

**Murray Schafer**  
Snowforms (1981) 7'  
Magic Songs (1988) 15'  
Vox Naturae (1997) 17'

**Veljo Tormis**  
Raua Needmine (1972) 10'

**Murray Schafer**  
Miniwanka (1971) 7'

**Les Métaboles**  
direction | Léo Warynski

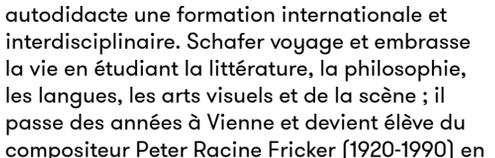
**Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau**  
direction | Nicolas Wittner

—  
fin du concert 21h30 environ

Murray Schafer est considéré comme le pionnier de l'écologie en musique. Celui auquel on doit la notion de « paysage sonore » n'a cessé de militer en faveur du respect de la nature, en particulier dans sa dimension acoustique. De sa musique vocale, il dit qu'elle cherche à établir une relation spirituelle avec l'environnement, voire, comme il le suggère à propos des Magic Songs, « à restaurer des aspects de la nature qui ont été négligés ou anéantis par l'humanité ». Croire en la magie, faire vibrer le monde et accorder les esprits, c'est l'expérience à laquelle nous convient Les Métaboles avec la participation de la Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau sous la direction de Léo Warynski.

*Murray Schafer, the father of acoustic ecology, first introduced the notion of 'soundscape'. About his vocal music, he has said that it seeks to form a spiritual relationship with the environment, or even, as he explains about Magic Songs, to 'restore aspects of nature which have been destroyed or neglected by humanity'.*

## Murray Schafer



Raymond Murray Schafer (1933-2021) est connu pour son œuvre de compositeur, de pédagogue, de chercheur, d'artiste visuel, d'environnementaliste et de conférencier. Figure centrale de la musique contemporaine au Canada, il est reconnu pour sa approche expérimentale, et parfois provocatrice, de la composition, mais aussi pour la pensée écologique qu'il a développée tout au long de sa carrière. Son livre *Le Paysage sonore : le monde comme musique* (paru en 1977 sous le titre anglais *The Tuning of the World*) a posé les bases d'une conception environnementale de la musique et de l'acoustique.

En 1952, Schafer commence à étudier au Conservatoire royal de musique et à l'Université de Toronto, il est la direction d'Alberto Guerrero (piano), de Greta Kraus (clavecin), de John Weinzwieg (composition) et d'Arnold Walter (musicologie). Des différends personnels et créatifs l'incitent néanmoins à quitter ces institutions en 1955 et à poursuivre en autodidacte une formation internationale et interdisciplinaire. Schafer voyage et embrasse la vie en étudiant la littérature, la philosophie, les langues, les arts visuels et de la scène ; il passe des années à Vienne et devient élève du compositeur Peter Racine Fricker (1920-1990) en Angleterre. Ses premières années à l'étranger aboutissent à plusieurs publications remarquables, parmi lesquelles *E.T.A. Hoffmann and Music* (1975), *Ezra Pound and Music: The Complete Criticism* (1978), une édition de concert d'un obscur opéra de Pound, *Le Testament* (1920-1921), et *British Composers in Interview* (1963).

Schafer fait montre de persuasion, d'acuité et de ferveur dans ses écrits sur la culture et l'identité canadienne, notamment dans *Music in the Cold* (1977), qui explore la relation entre identité canadienne, culture, nature sauvage et utilité. Plusieurs de ses contributions littéraires utilisent des éléments graphiques, comme dans les œuvres calligraphiques *The Sixteen Scribes* (1981), *Dicamus et Labyrinthos* (1984), *Ariadne* (1984) et *Shadowgraphs and Legends* (2004). Ses approches innovantes de l'éducation musicale, *Ear Cleaning: Notes for an Experimental Music Course* (1967), *The Rhinoceros in the Classroom* (1975) et *The Thinking Ear* (1986), sont autant de références pour les pédagogues, les interprètes et les chercheurs. Parmi ses contributions les plus significatives à l'écologie sonore, citons le World Soundscape Project qu'il fonde en 1969 à l'Université Simon-Fraser (Burnaby, Colombie-Britannique) et son livre *The Tuning of the World* (1977), traduit en français sous le titre *Le Paysage sonore*. Ses écrits sur le théâtre et son cycle *Patria* (entrepris en 1966) sont réunis dans *Patria : The Complete Cycle* (2002).

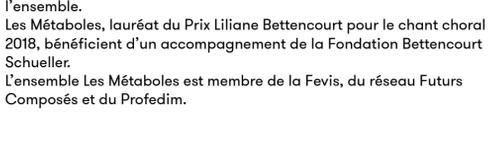
## Léo Warynski



« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, création et musique vocale. Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris). Depuis dix ans, il a acquis une expérience importante avec différentes formations en France et dans le monde, et se produit dans les plus grandes salles et festivals. Il est régulièrement invité par l'orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment avec l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten en mai 2021. Parmi ses engagements cette saison figurent des concerts avec l'Orchestre de Normandie (Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns), l'Orchestre de l'Opéra de Nice (reprise d'Akhmaten de Philip Glass), l'Orchestre de Mulhouse, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra d'Avignon (Carmen de Bizet), l'Opéra de Dortmund (reprise de Seven Stones de Ondrej Adamek).

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2020, Il est désigné Personnalité musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

## Les Métaboles



Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble Les Métaboles réunit des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul (1916-2013), écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant au creux des répertoires, l'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale.

Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, festival Musica de Strasbourg, festival de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Festival Voix Nouvelles à Royumont, Opéra de Mainz en Allemagne, Mozarteum de Salzbourg). Des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch, font aussi partie des productions proposées par l'ensemble. Les Métaboles réservent une place importante aux commandes d'aujourd'hui à l'importance des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. Ils investissent également dans la formation de professionnels à travers l'académie de composition ARCO et à travers des formations à destination de jeunes chefs de chœur. En 2021 sort *The Angels* (NoMadMusic), quatrième album de l'ensemble après *Jardin féérique* (NoMadMusic - 2020), *Une nuit américaine* (NoMadMusic - 2016) et *Mysterious Nativity* (Brilliant Classic - 2014). Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent Les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis.

En 2018, l'ensemble Les Métaboles a été lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts. Les Métaboles sont en résidence à l'abbaye de Royumont et seront en résidence à la Cité Musicale-Metz à partir de septembre 2021.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la Drac Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du département du Haut-Rhin, de la Spedidam et de la Caisse des Dépôts, Grand mécène. Mécénat Musical Société Générale est mécène principal de l'ensemble.

Les Métaboles, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018, bénéficient d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

L'ensemble Les Métaboles est membre de la Fevis, du réseau Futurs Composés et du Profedim.

## La Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau



Placée sous la direction de Nicolas Wittner, la Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau est un chœur constitué d'une cinquantaine d'enfants âgés de sept à douze ans. Créée en septembre 2007, la maîtrise fait partie des Pueri Cantores, la Fédération Française des Petits Chanteurs. Elle a pour but d'aider l'enfant à grandir et s'épanouir à travers la pratique du chant choral. La maîtrise se divise en deux chœurs distincts :

Recrutés dès le CE2, les enfants disposent de plusieurs années d'apprentissage durant lesquelles ils vont développer leur sens de l'écoute à travers une pratique plus ludique du chant choral.

À la suite de ces années de formation, le jeune choriste rejoint le groupe des maîtrisiens où il sera amené à poursuivre son travail vocal à travers un enseignement musical plus exigeant.

### Musica est subventionné par



### avec le soutien financier de



### partenaires médias

