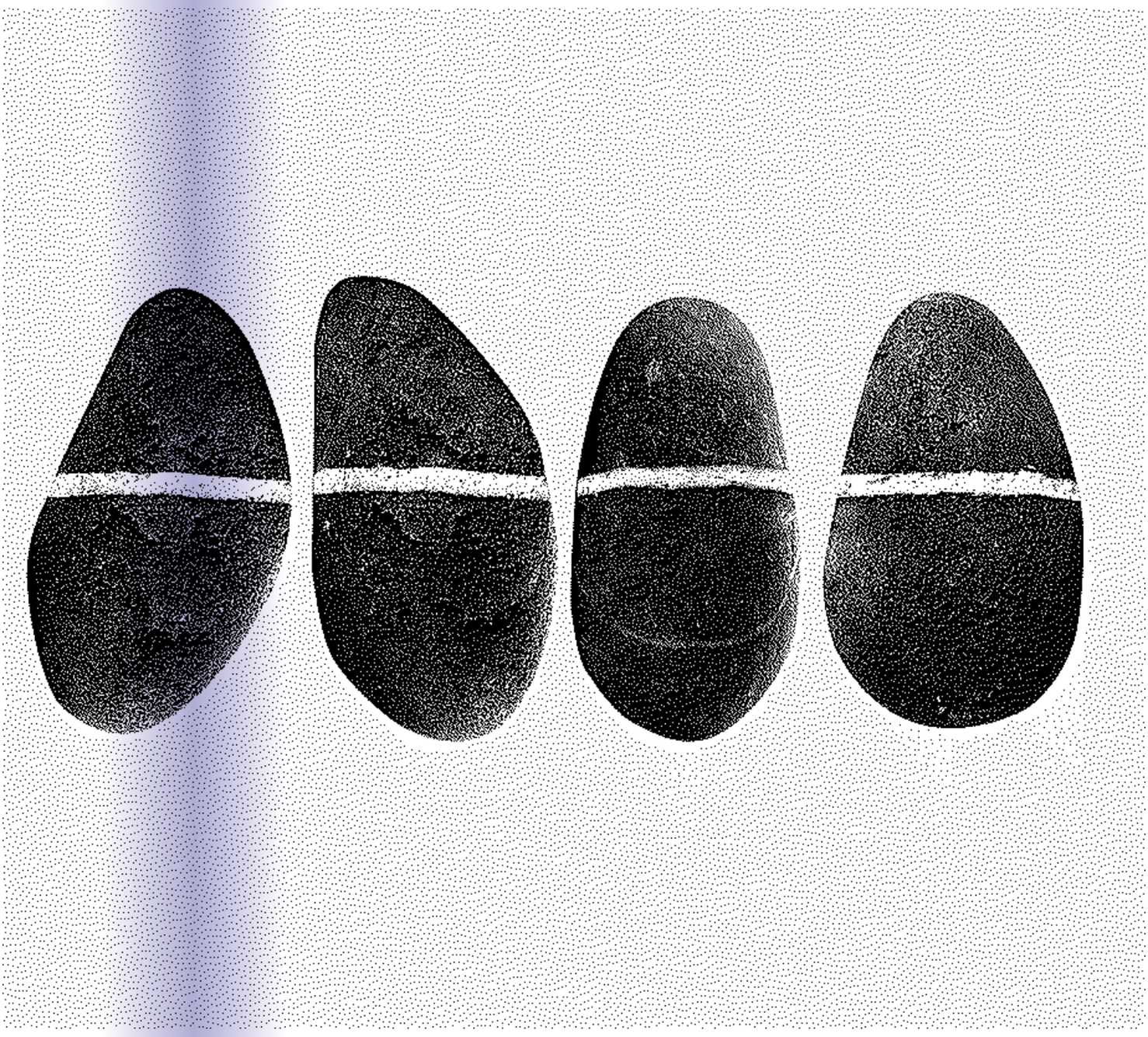


dim 26 sept - 11h
Stadthalle - Kehl

Musiques d'antichambre

Quatuor Diotima

Mikel Urquiza
Index (2021) 15'

création mondiale

Lisa Streich
Vogel. Mehr Vogel (Als Engel) 10'
2015, nouvelle version 2021
création mondiale

Clara Iannotta
A Failed Entertainment (2013) 17'

Claude Debussy
Quatuor op. 10 (1893) 25'

—

Quatuor Diotima
violon | Yun-Peng Zhao, Constance Ronzatti
alto | Franck Chevalier
violoncelle | Pierre Morlet

—

fin du concert **12h** environ

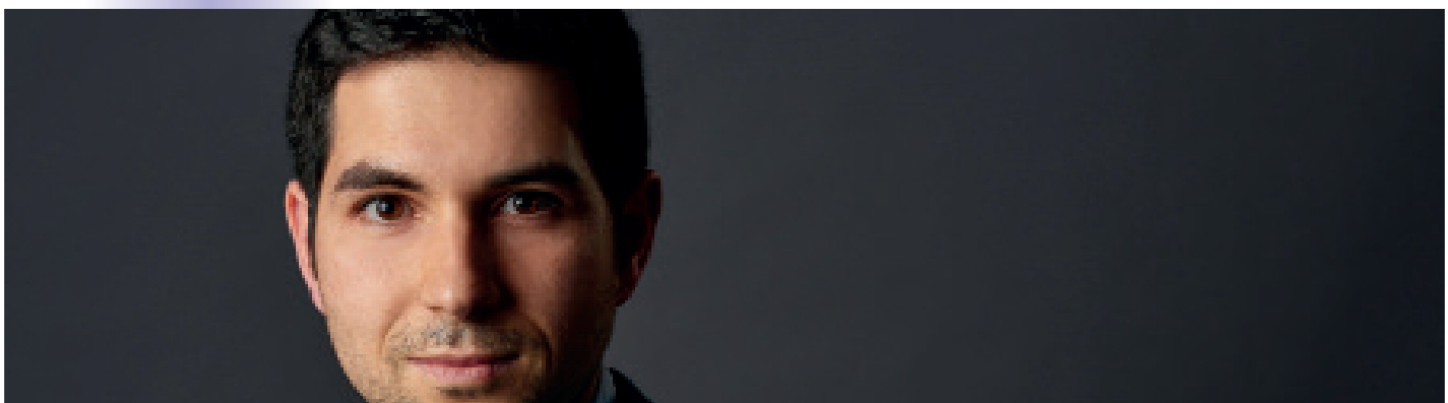
—

Debussy avait ouvert une voie nouvelle, libérant le quatuor à cordes de la structure rigide héritée du XIXe siècle. Projeté à notre époque, dans une antichambre où histoire, environnement et esthétique semblent fusionner en une même préoccupation, le genre se réinventera-t-il une fois encore ? Les réponses s'entrechoquent, à l'image des pièces de Lisa Streich et Mikel

Urquiza : sonorités fragiles et volatiles, en écho à la nature, pour l'une, inventaire de références et conscience historique, pour l'autre. Que le désir de synthèse donne lieu, au bout du compte, à un « divertissement raté » est peut-être un risque à courir, comme le suggère ironiquement Clara Iannotta en empruntant son titre à David Foster Wallace.

Debussy opened up new avenues, freeing the string quartet from the rigid structure inherited from the nineteenth century. Now projected into our own era, as matters of history, environment and aesthetics seem to converge, will the genre reinvent itself yet again? Answers to this question collide interestingly, as do the pieces here by Clara Iannotta, Lisa Streich and Mikel Urquiza.

Mikel Urquiza



Mikel Urquiza (1988, Bilbao) étudie la composition à Musikene (Saint-Sébastien) avec Gabriel Erkoreka et Ramon Lazkano, puis au CNSM de Paris avec Gérard Pesson.

Très attaché à la voix, il écrit plusieurs cycles de mélodies comme *Alfabet*, pour Sarah Maria Sun, *I nalt be clode on the frolt*, pour Marion Tassou ou encore *Songs of Spam*, pour les Neue Vocalsolisten. Un nouveau cycle a cappella sera créé par l'ensemble Exaudi aux Wittener Tage für neue Kammermusik 2022.

Ses pièces de musique de chambre sont créées par des partenaires de choix, comme le trio Catch, qui joue Pièges de neige à la Philarmonie de Cologne, à Radial System Berlin, au Resonanzraum de Hamburg et à la Maison de la Radio de Paris, ou le Quatuor Diotima, qui joue Index au Festival Musica.

Sa pièce pour piano *Contrapluma* a voyagé dans le réseau ECHO de la main de Mariam

Batsashvili — du Concertgebouw d'Amsterdam au Musikverein de Vienne — et a été proposée au concours Ferruccio Busoni et au Concours International d'Orléans.
Il collabore avec les plus importantes institutions Basques et Espagnoles : l'Orchestre de Bilbao, l'Orchestre d'Euskadi, la Fondation BBVA, la Quinzaine Musicale de Saint Sébastien, le JONDE et l'INAEM. Sa musique sonne aussi au Festival Présences, à ManiFeste, à Ultraschall Berlin, au Festival ECLAT, à MATA New York, à la Gaudeamus Muziekweek et à la Biennale de Venise.

—

Mikel Urquiza (1988, Bilbao) studierte Komposition an der Musikene (San Sebastian) bei Gabriel Erkoreka und Ramon Lazkano und anschließend am CNSM in Paris bei Gérard Pesson.

Dem Gesang sehr zugetan, schrieb er mehrere Melodienzyklen wie Alfabet *für Sarah Maria Sun,* I nalt be clode on the frolt *für Marion Tassou oder* Songs of Spam *für die Neuen Vocalsolisten. Ein neuer A-cappella-Zyklus wird vom Ensemble Exaudi bei den Wittener Tagen für neue Kammermusik 2022 uraufgeführt.*

Seine Kammermusikwerke werden von

ausgewählten Partnern uraufgeführt, wie dem Trio Catch, das Pièges de neige in der Kölner Philharmonie, im Radial System Berlin, im Resonanzraum Hamburg und im Maison de la Radio in Paris spielt, oder dem Quatuor Diotima, das Index beim Festival Musica aufführt.

Sein Klavierstück Contrapluma *reiste in der Hand von Mariam Batsashvili durch das ECHO-Netzwerk - vom Amsterdamer Concertgebouw bis zum Wiener Musikverein - und wurde für den Ferruccio Busoni Wettbewerb und den Concours International d'Orléans vorgeschlagen.*

Er arbeitet mit den wichtigsten baskischen und spanischen Institutionen zusammen: dem Orchester von Bilbao, dem Baskischen Nationalorchester, der BBVA-Stiftung, der Musikalischen Woche von San Sebastian, JONDE und INAEM. Seine Musik wurde auch auf dem Festival Présences, ManiFeste, Ultraschall Berlin, dem ECLAT Festival, MATA New York, der Gaudeamus Muziekweek und der Biennale Venedig aufgeführt.
Biennale von Venedig.

Lisa Streich

Lisa Streich, née en 1985 à Norra Råda (Suède), a étudié la composition et l'orgue à Berlin, Stockholm, Salzburg, Paris et Cologne avec e.a. Johannes Schöllhorn, Adriana Hölszky, Mauro Lanza et Margareta Hürholz.
Elle a eu l'occasion d'enrichir ses études musicales en suivant des cours avec e.a. Chaya Czernowin, Steven Takasugi et Beat Furrer.

Sa musique est jouée en Suède, Allemagne, Israël, France, Autriche, Grande-Bretagne, Japon, Canada et aux USA par des ensembles comme le Deutsche Symphonieorchester Berlin, Quatuor Diotima, Ensemble Recherche, Nouvel Ensemble Moderne, l'OENM, l' Eric Ericsson choeur de chambre et le choeur de la radio suédoise qui ont interprété sa musique à l'occasion de festivals et de lieux comme le MATA New York, Ultraschall Berlin, Tzlil Meudcan Tel

Aviv, l'Ircam Paris, Wien modern et la Cathédrale de Cologne.

Lisa Streich est lauréate de prix et de bourses d'exceptions tels que la bourse de la Cité des Arts de Paris, le prix d'orchestre du fonds d'Anne-Sophie Mutter, le Busoni Förderpreis de l'Académie des arts de Berlin, le prix Bernd Alois Zimmermann, le prix de rome – Villa Massimo, la Roche Young Commission pour le Festival de Lucerne et le prix de composition de la fondation Ernst von Siemens.
Un disque portrait existe sur le label WERGO.
Elle vit aujourd'hui sur l'ile de Gotland en Suède.

—

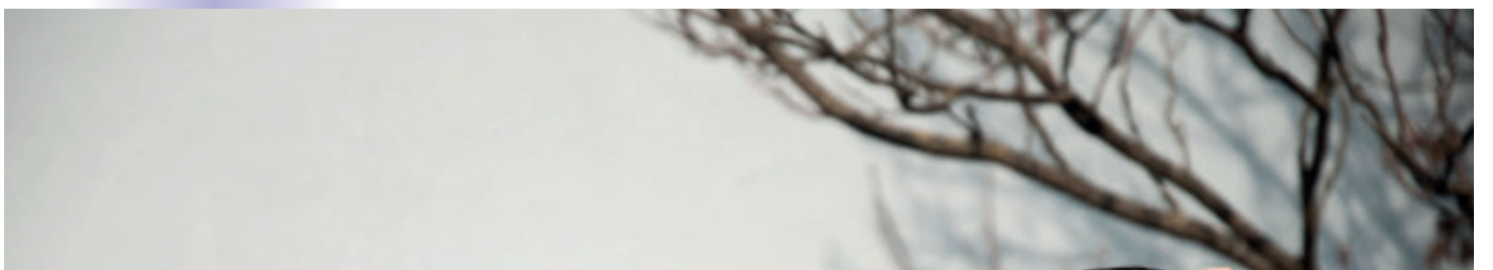
Lisa Streich, geboren 1985 in Norra Råda Schweden, studierte Komposition und Orgel in Berlin, Stockholm, Salzburg, Paris und Köln bei u. a. Johannes Schöllhorn, Adriana Hölszky, Mauro Lanza and Margareta Hürholz. Meisterkurse bei u.a. Chaya Czernowin, Steven Takasugi und Beat Furrer runden ihre musikalische Ausbildung ab.

Ihre Musik wurde u.a. in Schweden, Deutschland, Israel, Frankreich, Österreich, Großbritannien, Japan, Kanada und in den USA gespielt. Vorgeführt u. a. vom Deutschen Symphonieorchester Berlin, Quatuor Diotima,

Ensemble Recherche, Nouvel Ensemble Moderne, OENM, Eric Ericsson Kammerchor und Schwedens Radiochor u.a. beim MATA Festival New York, Ultraschall Berlin, Tzlil Meudcan Tel Aviv, Ircam Paris, Wien Modern und in dem Kölner Dom.

Preise und Stipendien beinhalten u.a. Cité des Arts Paris, Orchesterpreis des Anne-Sophie Mutter Fonds, Busoni Förderpreis der Akademie der Künste Berlin, Bernd Alois Zimmermann Stipendium, Rom-Preis der Villa Massimo, Roche Young Commission des Lucerne Festivals und den Ernst von Siemens Komponistenpreis.
Eine Porträt CD wird April 2018 beim Label WERGO/Edition zeitgenössische Musik erschienen.
Sie lebt auf Gotland, Schweden.

Clara Iannotta



Clara Iannotta est née à Rome en 1983.
Elle a débuté sa carriére musicale au Conservatoire Santa Cecilia, où elle a étudié la flûte, puis elle a étudié la composition au Conservatoire de Milan avec Alessandro Solbiati, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Frédéric Durieux. Elle a été également stagiaire à l'IRCAM pour le Cursus I en 2010-2011.

Fortement marquée par sa rencontre avec Franck Bedrossian et Yan Maresz, Clara Iannotta est lauréate de plusieurs concours et festivals internationaux.

Elle a reçu des commandes du Ministère de la Culture Française, Radio-France, International Composer Pyramid, Résonance Contemporaine, Maggio Musicale Fiorentino et le Festival Pontino.

Elle a bénéficié de bourses du projet Movin'Up

2010, des amis de Royaumont et a été nommée Boursière «Fondation Berger-Levrault» du Centre international Nadia et Lili Boulanger pour l'année 2011-2012

Pour cette année 2013, elle est l'invitée pour un an, du Programme Culturel Musical du DAAD de Berlin. Et dans ce cadre, elle a donné en janvier dernier un concert avec le Kammerensemble Neue Musik Berlin.

—

Die italienische Komponistin Clara Ianotta wurde 1983 in Rom geboren. Sie sieht Musik als eine existenzielle und körperliche Erfahrung – für sie sollte Musik gehört und gesehen werden. Dies ist einer der Gründe, warum sie manchmal lieber über die Choreographie der Klänge als über die Orchestrierung spricht.
Ianotta hat an den Konservatorien in Milan und Paris, am IRCAM und an der Universität in Harvard bei Alessandro Solbiati, Frédéric Durieux und Chaya Czernowin studiert.

Ihre letzten Auftragswerke waren Kompositionen für das Quatuor Diotima (DAAD), das Trio Catch (Wittener Tage für neue Kammermusik), das Ensemble Intercontermporain (Festival d'Automne) und das Ensemble 2e2m (Festival Présence, Radio France). Weiterhin komponierte

sie Werke im Auftrag des Münchener Kammerorchesters (Musica Femina München), der Neuen Vocalsolisten Stuttgart (ECLAT), des Arditti Quartetts (Festival d'Automne) und des Ensemble Nikel (Internationales Musikinstitut Darmstadt).

Clara Ianotta war Gast beim Berliner Künstlerprogramm des DAAD 2013 und hat viele Preise, wie den Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart, den Berlin Rheinsberger Kompositionspreis und das Stipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen erhalten. Des Weiteren war sie Finalistin beim Gaudeamus Preis und in der Kategorie Zeitgenössische Musik mit ihrer CD „A Failed Entertainment" auf der Bestenliste 2/2016 der deutschen Schallplattenkritik vertreten. 2018 erhielt sie den Komponistenpreis der Ernst von Siemens Stiftung.

Seit 2014 ist Ianotta künstlerische Leiterin der Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Quatuor Diotima

Le Quatuor Diotima, qui est aujourd'hui l'un des plus demandés à travers le monde, est né en 1996 sous l'impulsion de lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.
Son nom illustre une double identité musicale : Diotima est à la fois une allégorie du romantisme allemand – Friederich Hölderlin nomme ainsi l'amour de sa vie dans son roman Hyperion- et un étendard de la musique de notre temps, brandi par Luigi Nono dans Fragmente-Stille, an Diotima.

Le Quatuor Diotima a travaillé en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du vingtième siècle, au premier rang desquels Pierre Boulez (qui a révisé à son intention le Livre pour Quatuor) et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps, tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders ou encore Tristan Murail.
En miroir de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

Sa riche discographie, où se distinguent notamment ses interprétations des quatuors de Bartok ainsi que de l'Ecole de Vienne et la version définitive du Livre pour Quatuor de Pierre Boulez (chez Megadisc) est régulièrement saluée par les plus prestigieuses récompenses de la presse internationale : Diapason d'Or (à cinq reprises, dont deux Diapason d'Or de l'année), Choc de l'année Classica, ffff Télérama, Editor Choice de Grammophone, Séléction de Strad…

Artiste exclusif Naïve depuis dix ans, le Quatuor Diotima a lancé en 2016 sous ce label la Collection Diotima, consacrée aux monographies de compositeurs majeurs de notre temps. Les premiers opus, dédiés à Miroslav Srnka puis Alberto Posadas, seront bientôt suivis des portraits de Gérard Pesson, Enno Poppe et Stefano Gervasoni à paraitre en 2020.

Invité régulier des plus grandes salles et séries de concerts du monde, le Quatuor Diotima se produira cette saison dans les grandes séries de musique de chambre comme celles dédiées à la création (Amsterdam Muziekgebouw, Konserthuset Stockholm, Copenhague, Marseille, Bruges,York, où le quatuor est en résidence au Music Department).Cette saison marque une présence exceptionnelle en Allemagne: Philharmonie de Berlin en octobre, de Cologne en novembre, la Elbphilharmonie d'Hambourg en mars mais aussi Munich, Nüremberg ou encore Kassel.
Parmi ses créations de la saison, signalons l'octuor d'Eric Tanguy, le quintette à deux violoncelles d'En Poppe et le quatuor d'Oscar Bianchi.

—

Im Jahr 1996 von Absolventen des Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris gegründet, hat sich das Quatuor Diotima zu einem der weltweit gefragtesten Ensembles entwickelt. Der Name spiegelt die musikalische

Doppelidentität des Quartetts wider: Das Wort Diotima ist aus der deutschen Romantik entliehen – Friedrich Hölderlin gab in seinem RomanHyperion diesen Namen der Liebe seines Lebens – und ist zugleich ein Bezug zur Musik aus unserer Zeit, man denke nur an Luigi Nonos Werk Fragment-Stille, an Diotima. Das Quatuor Diotima ist geschätzter Partner vieler Komponisten wie Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough und Toshio Hosokawa und vergibt zugleich Kompositionsaufträge an Komponisten aller Stilrichtungen wie Tristan Murail, Alberto Posadas, Gérard Pesson, Rebecca Saunders oder auch Enno Poppe. Das Quartett hat sich der zeitgenössischen Musik verschrieben, ohne sich jedoch durch diese limitieren zu lassen. In ihren Programmen ermöglichen sie durch die Verschmelzung von klassischen mit zeitgenössischen Stücken einen neuen Blickwinkel auf Werke der großen Klassiker wie Bartók, Debussy und Ravel, den späten Quartetten Schuberts und Beethovens, sowie den Komponisten der Zweiten Wiener Schule oder auch Janáček.

—

Neben zahlreichen internationalen Auftritten spielt das Quatuor Diotima bei allen europäischen Festivals und Konzertreihen u. a. in der Philharmonie und dem Konzerthaus Berlin,

der Reina Sofia Madrid, der Philharmonie Paris, der Wigmore Hall und dem South Bank Center London sowie dem Wiener Konzerthaus. Neben regelmäßigen Tourneen durch die USA, Asien und Südamerika ist das Quartett in den Jahren 2012-2016 artist-in-residence am Pariser Théâtre des Bouffes du Nord gewesen.

Ihre musikalischen Interpretationen werden regelmäßig von der internationalen sowie der europäischen Presse aus Deutschland (z.B. über Schönbergs Konzert für Streichquartett und Orchester), Spanien und Frankreich hoch gelobt. Für seine CD-Einspielungen erhielt es von der Französischen Presse fünf Diapasons d'or, jeweils eine davon als Diapasons d'or année für die Einspielung von Janáčeks Quartetten in 2008 sowie für die Werke amerikanischer Komponisten wie Crumb, Reich und Barber im Jahr 2011.

Der große Erfolg nicht nur beim Publikum sondern auch bei der Presse für die Einspielung der Streichquartette von George Onslow im Jahr 2009 verfestigte die exklusive Partnerschaft zwischen dem Ensemble und dem Label Naïve, die seitdem besteht und äußerst erfolgreich ist. Auf Einladung des Labels Megadisc nahm das Quartett 2015 Pierre Boulez' Livre pour quatuor rßevisé auf, das ffff in Télerama und den Choc

de l´année im Magazin Classica erhielt.

Anlässlich des 20-jährigen Bestehens des Quartetts gab es in 2016 zwei große Veröffentlichungen: zum einen eine CD-Box, die sich dem kompletten Repertoire für Streichquartett der Zweiten Wiener Schule widmet, zum anderen die erste CD aus einer neuen Reihe von Komponistenportraits. Diese erste ist den Werken von Miroslav Srnka gewidmet und die folgenden den Kompositionen von Alberto Posadas (Veröffentlichung im Herbst 2017), Gérard Pesson und Enno Poppe. Diese Einspielungen fanden alle in Kollaboration mit dem WDR statt.

Höhepunkte der Saison 2017 / 2018 sind u.a. die Aufführung des kompletten Beethoven-Schönberg-Boulez-Zyklus im Muziekgebouw Amsterdam, mehrere Konzerte mit der Uraufführung und Erstaufführungen von Rebecca Saunders neuem Werk für Streichquartett (London Wigmore Hall, Stuttgart Eclat-Festival, *Washington Library of Congress, Strasbourg Festival Musica und Rainy days Festival in Luxembourg) sowie dem neuen Werk für Streichquartett von Miroslav Srnka (Paris Philharmonie, Brüssel Beaux Arts, Heidelberger Frühling Streichquartett Festival,). Mit großer Freude erwartet das Quatuor Diotima seine*

Debüts u.a. im Kammermusiksaal der Elbphilharmonie, den Musiktagen Badenweiler, in der Chamber Music Series des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, beim Musikprotokoll Graz, im neuen Pariser Saal La Seine Musicale, beim Warschauer Herbst und beim Enescu Festival Bukarest.

Die bereits mehrere Jahre bestehende Residenz am Théâtre d'Orléans wird auch in 2017 / 2018 weitergeführt.

Das Quatuor Diotima wird vom DRAC-Center und von Région Centre-Val de Loire gefördert und erhält regelmäßig finanzielle Unterstützung vom Institut Français, von Spedidam, von Musique Nouvelle en Liberté, vom Fonds pour la Création Musicale und von Adami sowie von privaten Spendern.

2018 ist dem Quatuor Diotima seitens des Französischen Kulturministerium der European Cultural Heritage Award verliehen worden.

Musica est subventionné par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Strasbourg.eu euro métropole

Grand Est ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

ALSACE Collectivité européenne

avec le soutien financier de

ernst von siemens music foundation

sacem

Adami la force des artistes

Caisse des Dépôts GROUPE Mécénat

SACD

la culture avec la copie privée

CNC

partenaires médias

france musique

.3 grand est

Télérama

Libération

Mouvement

AOC [Analyse Opinion Critique]

TRAX

brain

arte

#musica21
festivalmusica.fr