



jeu 30 sept — 20h30

Halles Citadelle

Drift Multiply

Tristan Perich

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Orchestre symphonique de Mulhouse

direction musicale | Douglas Perkins

coproduction Orchestre philharmonique de Strasbourg,
Orchestre symphonique de Mulhouse



enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé le
10 nov à 20h dans Le concert contemporain, présenté par
Arnaud Merlin

fin du concert 21h40 environ

Après sa pièce pour orgue donnée à l'église Saint-Paul le 23 septembre, Tristan Perich présente une autre page monumentale, dans un format inédit : un orchestre de 50 violonistes, chacun accompagné par un haut-parleur – soit 100 voies sonores déployées dans l'espace. *Drift Multiply* est un gigantesque paysage sonore, un océan où le compositeur sonde « le seuil entre le monde abstrait du numérique et le monde physique qui nous environne ». Un concert exceptionnel, qui voit pour la première fois réunis sur scène les violons de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Drift Multiply is a gigantic soundscape, an ocean of sounds, in which Tristan Perich probes 'the threshold between the abstract digital world and the material world around us'. The format is monumental and unprecedented, featuring an orchestra of 50 violinists, each accompanied by a speaker attached directly to the music stand, for a total of 100 sound sources in a single space.



avec le soutien
de l'ambassade des Etats-Unis

Tristan Perich



Tristan Perich

Né à New York en 1982, Tristan Perich est compositeur et artiste sonore. Son travail s'inscrit dans la filiation des musiques répétitives américaines, avec un intérêt marqué pour l'électronique, le codage numérique et les principes physiques ou mathématiques.

Le magazine *The Wire* décrit ses compositions comme « une audacieuse rencontre entre univers électronique et organique ». Avec *1-Bit Music*, en 2004, Tristan Perich fait le choix de remplacer le CD par la véritable source sonore de sa musique : c'est le premier album jamais publié sous forme d'un circuit électronique assemblé à l'intérieur d'un boîtier de CD transparent muni d'une prise jack pour y brancher un casque. Basé sur le même principe, son album *1-Bit Symphony* (Cantaloupe, 2010) est acclamé par la critique. Steve Reich lui-même le salue : « J'ai commencé à écouter, et je me suis dit : oh purée ! D'une certaine manière, ça m'a rappelé *Petrouchka* [de Stravinsky]. Qui aurait pensé que des puces électroniques puissent délivrer une musique aussi belle ? »

Ses œuvres pour soliste, ensemble et orchestre ont été jouées dans le monde entier par des ensembles tels que Bang on a Can, Calder Quartet, Eighth Blackbird, et dans des lieux aussi divers que le Whitney Museum, le Mass MoCA, le festival Sonár de Barcelone et Ars Electronica. Il a reçu des commandes, entre autres, de Bang on a Can, Meehan/Perkins Duo, Dither Quartet, Yarn/Wire, festival Musica.

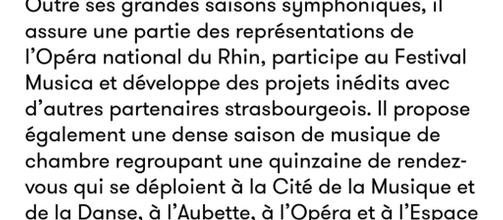
En tant qu'artiste plasticien, Perich a présenté ses installations sonores et ses *Machine Drawings* dans de nombreux musées et galeries : bitforms gallery (NYC), Mikrogalleriet (Copenhague), Museo Carandente (Spoleto), Addison Gallery (Massachusetts), Katonah Museum (New York), Monster Truck (Dublin), LEAP (Berlin).

En 2009, Tristan Perich reçoit le Prix Ars Electronica pour sa pièce *Active Field* pour dix violons et dix canaux électronique 1-bit. En 2010, Rhizome lui commande *Microtonal Wall*, une installation audio composée de 1 500 haut-parleurs.

Tristan Perich a participé au premier Bang on a Can Summer Institute en 2002. Il a été artiste en résidence à Issue Project Room en 2008, à Mikrogalleriet à Copenhague en 2010, à la Addison Gallery à Andover, Harvestworks à New York à l'automne 2010 et au Watermill Center en 2012. Il est soutenu par le New York State Council on the Arts, l'American Music Center et Meet the Composer.

www.tristanperich.com

Doug Perkins



Doug Perkins est reconnu en tant que percussionniste soliste et producteur fondateur du quartet *So Percussion*. Il se produit fréquemment avec d'autres formations (Meehan/Perkins Duo, Signal, eighth blackbird, MusicNOW, etc.). À ce jour, il a créé une centaine d'œuvres de compositeurs et de compositrices, tels que David Lang, Steve Reich, John Lanchy, John Luther Adams, Nathan Davis, Larry Polansky, Christian Wolff, Glenn Kotche, Sofia Gubaidulina ou Tristan Perich.

Outre sa pratique de percussionniste, Doug Perkins est chef d'orchestre, producteur et organisateur d'événements. Son activité est marquée par la recherche de nouvelles expériences d'écoute, à l'exemple de sa présentation de *Persephassa* de Iannis Xenakis devant le lac de Central Park ou de la pièce *Inuksuit* de John Luther Adams également présentée en plein à New York (2010-2011).

Doug Perkins a dirigé la création de *Drift Multiply* pour 50 violons et haut-parleurs de Tristan Perich en 2018-2019, ainsi que l'enregistrement (Nonesuch Records, 2020) et la création française à Strasbourg dans le cadre du festival Musica (2021).

Élève des percussionnistes Jack Dilanni, Jim Culley et Robert Van Sice, Doug Perkins est diplômé du conservatoire de Cincinnati et de l'université de Yale, et titulaire d'un doctorat de l'université de Stony Brook. Il enseigne aujourd'hui à l'université du Michigan et au conservatoire de Boston (Berklee).



Orchestre philharmonique de Strasbourg

Placé sous la direction musicale et artistique de Marko Letonja depuis 2012, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg - labellisé « Orchestre national » en 1994 - compte parmi les effectifs de 110 musiciens de l'hexagone avec un excellent et la double tradition française et germanique. Outre ses grandes saisons symphoniques, il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, participe au Festival Musica et développe des projets inédits avec d'autres partenaires strasbourgeois. Il propose également une dense saison de musique de chambre regroupant une quinzaine de rendez-vous qui se déploient à la Cité de la Musique et de la Danse, à l'Aubette, à l'Opéra et à l'Espace Django. Attentif à une large diffusion de la musique, l'Orchestre mène par ailleurs d'importantes actions de décentralisation dans le Bas-Rhin et une politique culturelle dynamique à destination de toutes les classes d'âge.

L'Orchestre contribue aussi au rayonnement de Strasbourg en France, se produisant régulièrement à la Philharmonie de Paris, et en Europe dans les salles les plus prestigieuses du continent (KKL de Lucerne, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, Elbphilharmonie de Hambourg, etc.). Depuis peu, il a renoué avec les grandes tournées internationales qui l'avaient mené au Japon, au Brésil et en Argentine par le passé. En juin 2017, il a ainsi donné une série de concerts en Corée du Sud.

Fort d'une importante discographie, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a récemment créé l'événement en gravant, sous la direction de John Nelson et avec une éclatante distribution, une version qui fait déjà référence des Troyens de Berlioz (Erato). Ce CD a obtenu un important succès public et critique et a notamment été récompensé par le palmarès Gramophone Classical Music Awards, le Diapason d'Or, le Choc de Classica et une Victoire de la musique classique dans la catégorie « enregistrement ». Il initie un cycle Berlioz avec la sortie des enregistrements de *La Damnation de Faust* (avril 2019, sortie du CD en novembre 2019). Parmi les réalisations discographiques plus anciennes de l'Orchestre, mentionnons notamment des opus dédiés à Berg et Korngold, ou encore un disque rassemblant des pages de Dukas, Koechlin et Ravel.

En phase avec son époque, l'Orchestre - choisi pour jouer au cours de l'émission *Prodiges* sur France 2 en 2017 - collabore régulièrement avec Arte Concert pour la diffusion en direct et en streaming de certaines de ses prestations, jetant les bases d'une véritable salle de concert virtuelle. Ainsi s'inscrit dans le présent un des orchestres les plus anciens du pays, puisqu'il a été fondé en 1855 avec, à sa tête, le chef belge Joseph Hasselmans.



Minimal native

Entretien avec Tristan Perich

Il n'y avait qu'un pas entre la musique répétitive de Steve Reich ou Philip Glass, le DIY des makerspaces et la scène chiptune new-yorkaise. En le franchissant sans complexe, Tristan Perich pose aujourd'hui un nouveau jalon de l'esthétique minimaliste.

lire **Musica** est sur **subventionné** par

avec le soutien
financier de

partenaires
médias

