



jeu 7 oct — 20h  
Église Sainte Marie

## Illusions

### Hampus Lindwall/ Clément Édouard

Hanne Lippard  
*Neinternet* (2019) 4'

Cory Arcangel  
*Chord Memory AKA Amen* (2021) 8'  
création mondiale

Hampus Lindwall  
*Brace for Impact* (2019) 8'  
création mondiale

—  
Clément Édouard  
*Dix Ailes* (2017-2021) 40'

composition et électronique | Clément Édouard  
voix | Linda Olah et Isabel Sörling  
percussions | Julien Chamla

—  
Hampus Lindwall  
Ellen Arkbro, *Chordalities* (2019) 20'  
création française

—  
coproduction Festival Météo

—  
fin du concert **21h30** environ

Météo et Musica s'associent pour la première fois de leur histoire pour incarner les perspectives de l'expérimentation musicale.

Avec l'indiscipline qu'on lui connaît, Hampus Lindwall projette l'orgue vers de nouveaux territoires, en interprétant les oeuvres d'artistes inclassables, Cory Arcangel et Hanne Lippard, capables d'oeuvrer dans des domaines aussi divers que la musique, la poésie sonore, les arts plastiques ou numériques.

Ellen Arkbro poursuit quant à elle sa recherche d'une nouvelle consonance avec *Chordalities*, suivie en cela par Clément Édouard et son projet *Dix Ailes* où les voix et l'électronique fusionnent en des espaces vibratoires inouïs.

For the first time in their history, the Météo and Musica festivals present joint programming, incarnating new horizons in musical experimentation. With characteristic unruliness, Hampus Lindwall propels the organ into uncharted territory, while with his project *Dix Ailes*, Clément Édouard merges voice and electronics in novel vibratory spaces.

## Neinternet (2019) Hanne Lippard

*Neinternet* est une pièce narrative qui traite de la frustration insupportable de ne pas avoir de connexion Internet fonctionnelle. Le titre étant une combinaison de « nein » et « Internet » fait référence au tristement célèbre Internet allemand. Les pensées du narrateur s'éloignent, errent dans l'ennui de l'attente, tandis que l'orgue mime le son d'un modem commuté des années 90.



Hanne Lippard (née en 1984 à Milton Keynes, GB), vit et travaille à Berlin. La pratique de Lippard explore la voix en tant que médium. Son éducation en design graphique explique comment le langage peut être visuellement puissant; ses textes sont visuels, rythmiques et performatifs plutôt que purement informatifs, et son travail est véhiculé à travers une variété de disciplines, y compris des courts métrages, des pièces sonores, des installations et des performances.

## Chord Memory AKA Amen (2021) Cory Arcangel

Dans les années 1980, des producteurs de synthétiseurs comme Korg et Roland ont créé une fonction qui permet au synthé de mémoriser un accord joué au clavier. Lorsque la mémoire d'accords est active, le synthé jouera cet accord lors de la lecture d'une seule note, et le transposera respectivement au son joué.

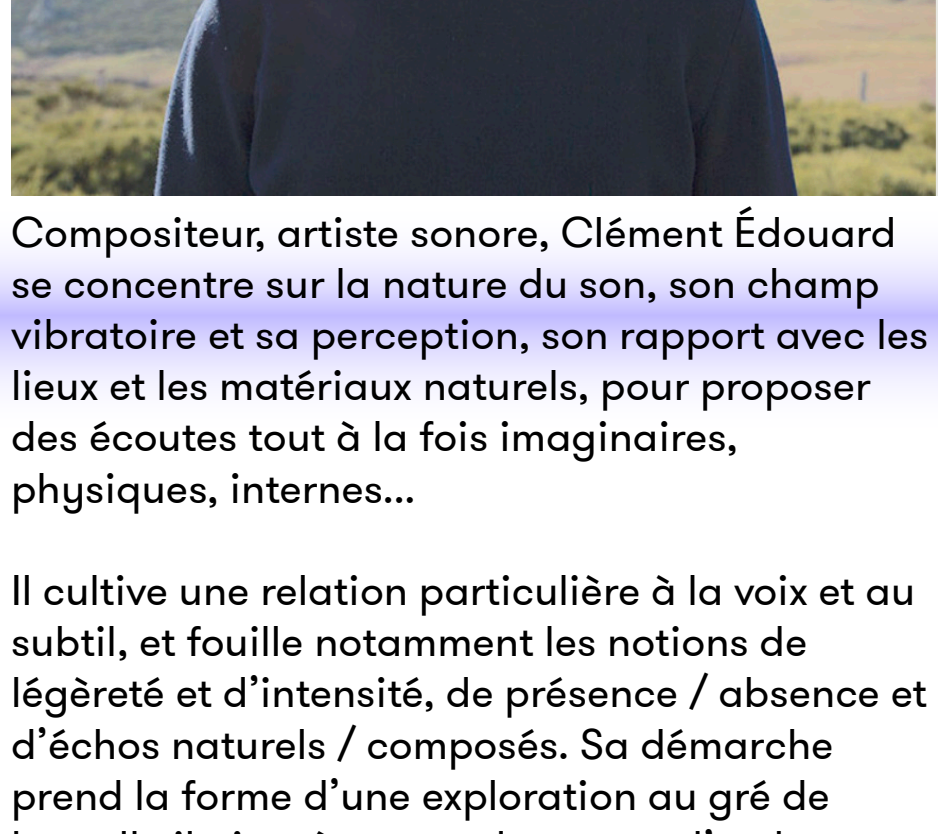
Comme dans beaucoup de musique techno et house des années 1990/2000, le protagoniste de la pièce *Chord Memory* est le Major Seventh Chord. Les différents mouvements, ou « Exports », sont générés par un algorithme qui héberge sur le GitHub d'Arcangel, où vous pouvez littéralement en générer des milliers...



Cory Arcangel vit et travaille à Brooklyn, il est notamment connu pour ses performances et ses vidéos. Musicien de formation, il a étudié au très réputé Conservatoire de musique d'Oberlin, dans l'Ohio, la musique est un élément récurrent dans une partie de ses oeuvres. Le matériau utilisé est représentatif de la génération dont il est issu : ordinateurs, logiciels, consoles de jeu, ressources internet. Son travail explore la nature de la production culturelle et sa consommation dans un monde saturé par les technologies.

## Brace for Impact (2020) Hampus Lindwall

*Brace for Impact* est un bras de fer entre l'orgue et un morceau préenregistré de guitares électriques. Les deux instruments partagent des caractéristiques telles que le volume et la teneur des interprètes à utiliser l'instrument pour « s'exhiber ». C'est parti pour le match ultime.



Hampus Lindwall (né en 1976) est un artiste musical actif dans de nombreux domaines allant de la musique classique contemporaine à la musique expérimentale et électronique. Il a sorti plusieurs albums d'orgue, collabore régulièrement avec d'autres artistes et compositeurs tel que Cory Arcangel, John Duncan, Mauro Lanza, Jesper Nordin, Palle Mikkelborg et l'actrice Macha Méril.

## Dix Ailes (2021) Clément Édouard

*Dix Ailes* est une proposition musicale pour 2 voix féminines, 1 percussionniste, 1 dispositif électronique et 1 lieu à grande réverbération. Entre musique minimaliste et pop épuré, Dix ailes joue sur une illusion acoustique, celle de rendre indistinguable l'orgue du son (instrumentale, haut-parlante ou architecturale), à partir d'un travail sur les harmoniques, les vibrations fréquentielles, la résonance physique des lieux, la psycho-acoustique.

Essentiellement centré sur la voix, *Dix Ailes* aborde les notions de vide et de plein, d'écoute interne et de silence, de liminalité et de transformation. Par un principe de composition initiale basé sur les symboles et les archétypes, la musique de *Dix Ailes* fait écho aux rituels et aux mythes universels, et partage avec eux un langage qui tente d'échapper aux enchaînements de la logique rationnelle, et ainsi d'ouvrir sur un paysage poétique contemporain, fait d'archaïque et d'invisible.



Compositeur, artiste sonore, Clément Édouard se concentre sur la nature du son, son champ vibratoire et sa perception, son rapport avec les lieux et les matériaux naturels, pour proposer des écoutes tout à la fois imaginaires, physiques, internes...

Il cultive une relation particulière à la voix et au subtil, et fouille notamment les notions de légèreté et d'intensité, de présence / absence et d'échos naturels / composés. Sa démarche prend la forme d'une exploration au gré de laquelle il aime à cerner des zones d'ombre, désigner des mystères et en proposer une cartographie.

Après 20 ans de pratique et d'expérimentation instrumentale autour du saxophone, en 2017 il aborde une nouvelle étape dans son parcours en remisant son instrument pour se concentrer sur un travail plus personnel de composition autour de la voix et des lieux à grande réverbération. *Dix Ailes* est la matérialisation de cet élan.

La collaboration avec l'artiste sonore et visuel Pierce Warnecke, autour des fictions de pierres, fait naître la performance *Sédiments* (2019), et l'installation cinématique *Flux* (2021). En 2021, il composera la musique pour la pièce de théâtre *Partir du metteur en scène* suisse Jean-Daniel Piguët, et collabore avec l'artiste constructeur Guillaume Cousin sur sa nouvelle œuvre « *Soudain Toujours* ».

## Chordalities (2019) Ellen Arkbro

*Chordalities* est basée sur quatre accords qui changent périodiquement. Le son est vécu comme un objet solitaire et solide. Lorsqu'un modèle répété de changement de son se produit, il peut être perçu comme de subtiles progressions harmoniques de musique pop.



Ellen Arkbro (née en 1990) est une compositrice et artiste sonore suédoise qui travaille l'harmonie par intervalles en intonation juste. Son travail comprend des compositions de longue durée ainsi que des environnements sonores continus, utilisant à la fois des instruments acoustiques traditionnels et une synthèse sonore algorithmique. En 2017, Arkbro a publié pour orgue et cuivres sur Subtext Recordings, un ensemble d'enregistrements de ses compositions pour orgue de la Renaissance, cor, trombone et tuba microtonal.

### Musica est subventionné par



### avec le soutien financier de



### partenaires médias

