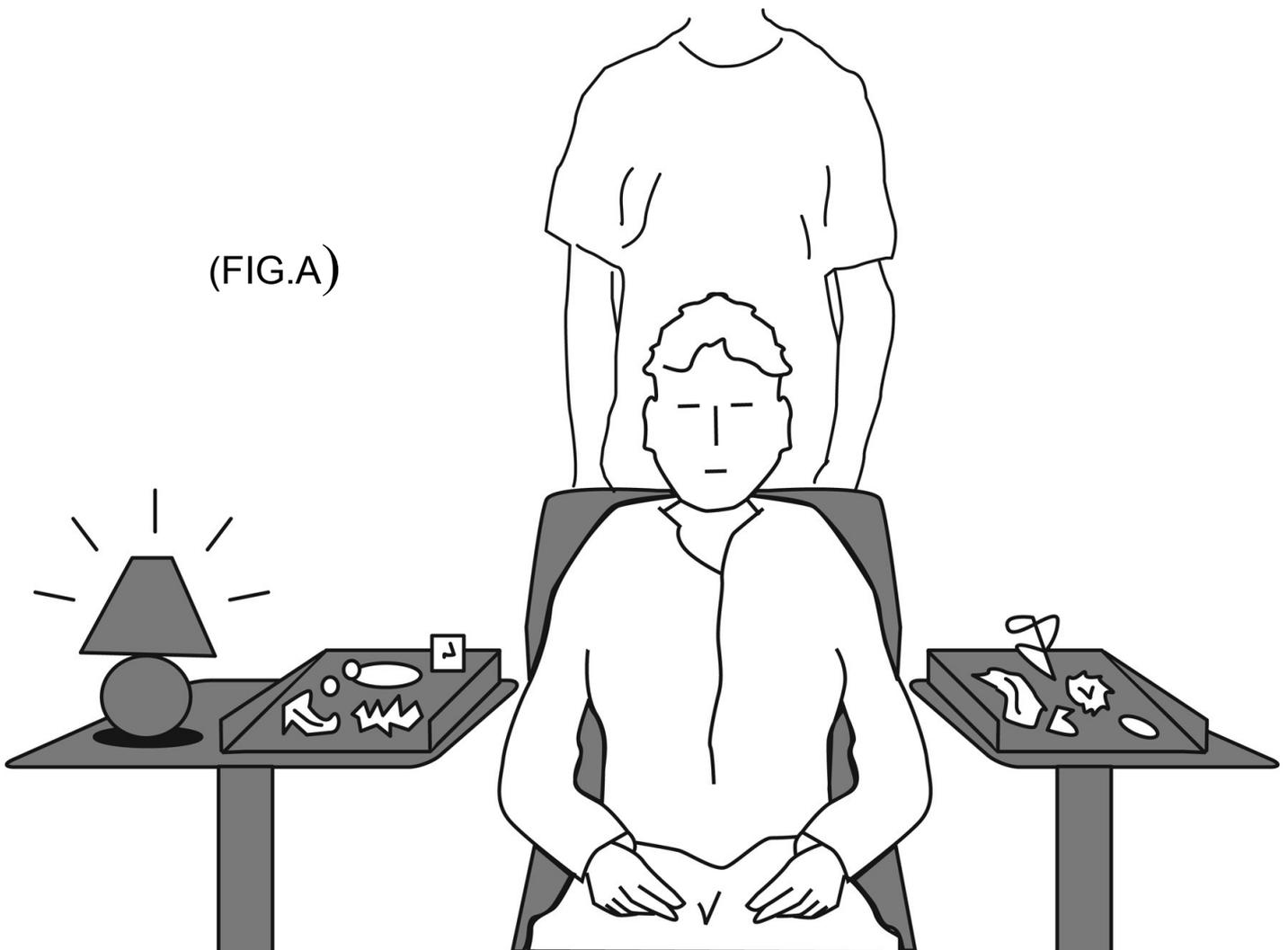


notice



ORGANISATION DU MASSAGE (FIG.A):

1. UTILISER UN ENDROIT RETIRÉ ET CALME AVEC JUSTE UN PEU DE LUMIÈRE
2. ASSEOIR LA PERSONNE À MASSER SUR UNE CHAISE CONFORTABLE (UN FAUTEUIL EST TROP BAS) LAISSANT LA TÊTE DÉGAGÉE
3. PLACER VOS PETITS OBJETS LE PLUS PRÊT DE VOUS DERRIÈRE LE SIÈGE À PORTÉE DE MAIN



PETITES RÈGLES PRATIQUES:

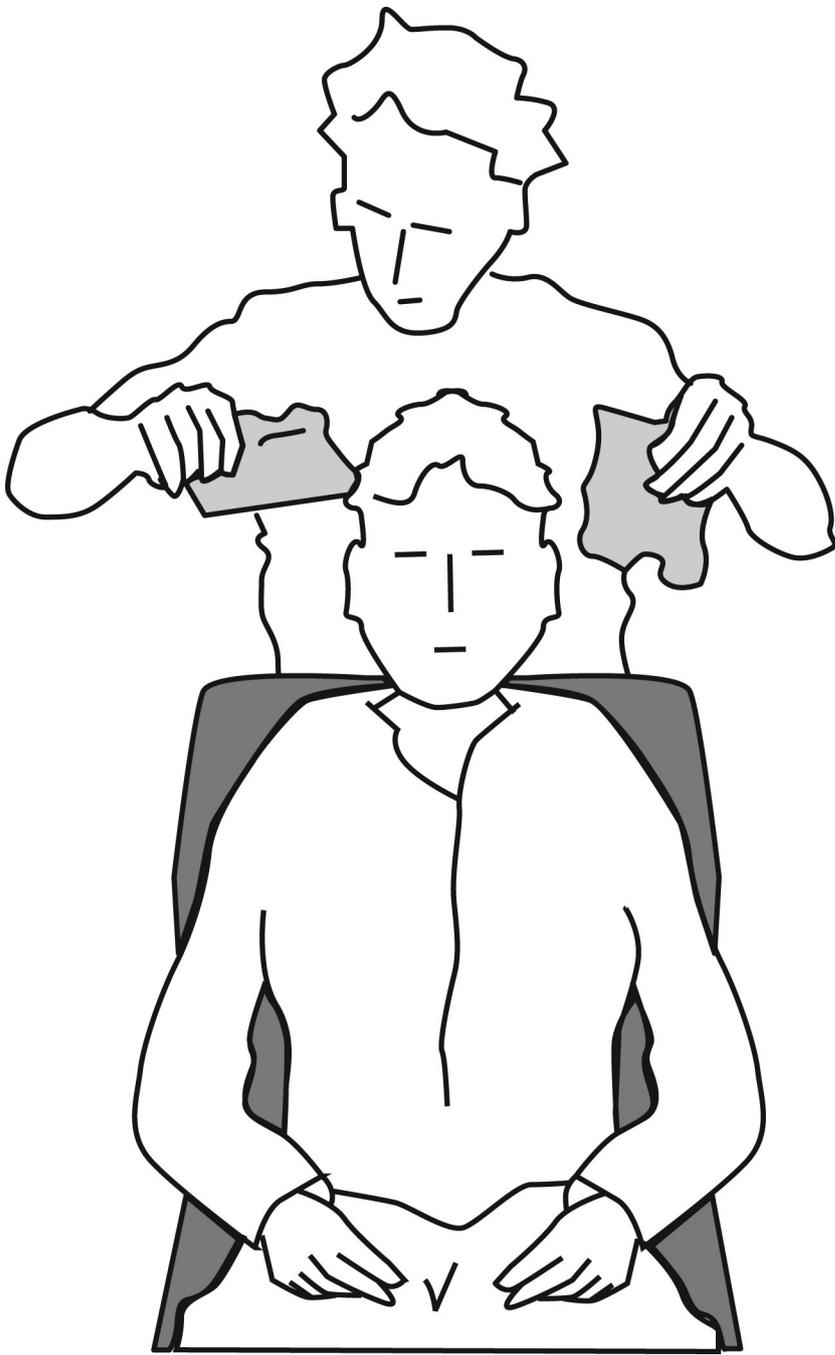
1. PENDANT LE MASSAGE NE TOUCHER EN AUCUN CAS LA PERSONNE À MASSER (EN CAS DE CHEVELURE VOLUMINEUSE, DEMANDEZ À DÉGAGER LES OREILLES)
2. PASSER VOS MAINS QU'EXCEPTIONNELLEMENT DEVANT LE VISAGE DE L'AUDITEUR. (PENSER AU PRÉALABLE À L'ODEUR DE VOS MAINS ET DE VOTRE HALEINE)

QUELQUES INDICATIONS TECHNIQUES:

1. ATTENTION AUX SONS PUISSANTS TRÈS PROCHES DE L'OREILLE. (VOUS NE DEVEZ PERCEVOIR LES SONS PRODUITS QUE DE LOIN)
2. TOUJOURS S'IMAGINER À LA PLACE DE L'AUDITEUR
3. PRENEZ VOTRE TEMPS, LE MASSÉ TROUVERA TOUJOURS LE TEMPS PLUS COURT QUE VOUS
4. PENSER CE MASSAGE COMME UN CONCERT INTIME

PETITES IDÉES STRUCTURANTES: (FIG.B.C.D.)

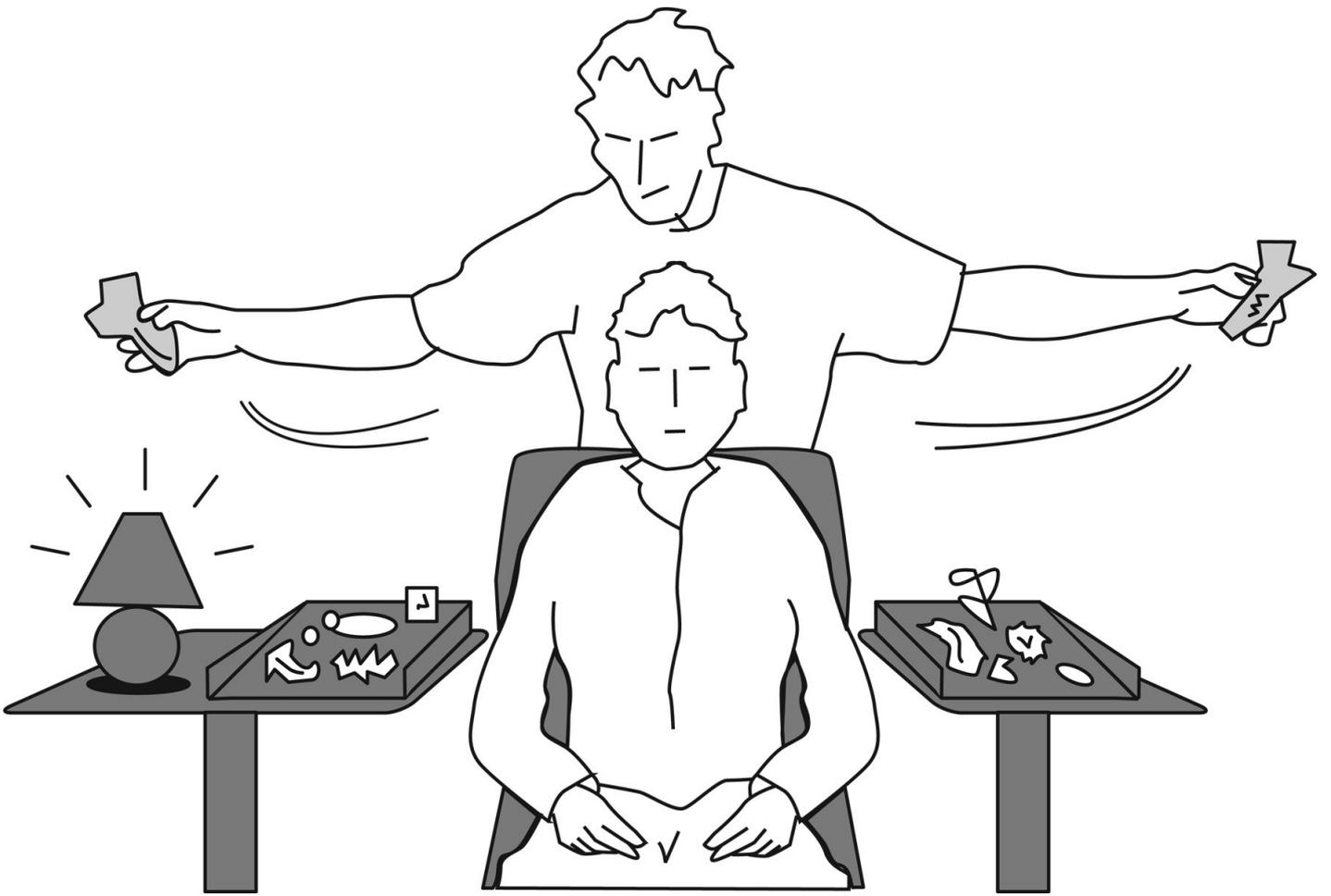
1. COMMENCER DOUCEMENT PAR UN SON STÉRÉOPHONIQUE CENTRANT L'ÉCOUTE DE L'AUDITEUR ET VOTRE CONCENTRATION
2. PUIS BOUGER LES SOURCES SONORES
 - ÉLOIGNEMENT
 - SYMÉTRIE/ASYMÉTRIE
 - STÉRÉOPHONIE (HORIZONTALITÉ)
 - VERTICALITÉ (AU DESSUS DU CRÂNE)
3. IMPROVISEZ PLUS LIBREMENT SUR LA DERNIÈRE PARTIE DE VOTRE MASSAGES
4. POSSIBILITÉ POUR LES MAINS HABILES DE COMBINER DEUX SONS DIFFÉRENTS PAR MAINS (MATÉRIAUX ÉCRASÉS DANS LA PAUME LIBÉRANT LES DOIGTS POUR UNE AUTRE ACTION)



(FIG.B)



(FIG.C)



(FIG.D)

INSTRUMENTARIUM:

LES MATIÈRES DE TOUTES ORIGINES SONT POSSIBLES
PROCUREZ VOUS LES DANS VOTRE ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN