



musica 20
10

PROGRAMME DE SALLE

Susanne Fröhlich, flûte Paetzold Petteri Pitko, clavecin

Ingénieur du son, **Genoël Rühle**

- György LIGETI** *Hungarian Rock* (1978) 5'
Chaconne
Clavecin
- Fausto ROMITELLI** *Seascape* (1994) 8'
Flûte à bec Paetzold contrebasse amplifiée
- Jukka TIENSUU** *Études – extrait : drain* (2000) 2'
Clavecin
Première française
- Emanuele CASALE** *studio 2a* (1999) 5'
Flûte à bec Paetzold basse et sons enregistrés
- Jukka TIENSUU** *Musica ambigua – extrait : Veto* (1997) 6'
Clavecin et flûte à bec
Première française
- György LIGETI** *Continuum* (1968) 4'
Clavecin
- Oscar BIANCHI** *Crepuscolo* (2004) 16'
Flûtes à bec Paetzold et électronique

Fin du concert : 19h45

À propos du concert

La flûtiste allemande partage avec le claveciniste finlandais un récital où factures instrumentales, l'une récente et l'autre ancienne, s'assemblent avec électronique dans la recherche de l'inouï.

Conçue au milieu des années soixante-dix par le facteur de flûte suisse Joachim Paetzold, l'instrument qui porte désormais son nom est le fruit étonnant d'une recherche entre savoir-faire ancien (la flûte à bec) et innovation. Cette flûte carrée possède une palette sonore extraordinaire que les compositeurs de la nouvelle génération commencent seulement à explorer.

Fausto Romitelli, désireux, comme son œuvre entière en témoigne, de renouveler la relation de l'écriture et du sonore, a, dès 1994, ouvert la voie avec *Seascape*, une recherche que son compatriote Emanuele Casale (né en 1974) a poursuivi en y associant des sons enregistrés.

En 2004, Oscar Bianchi en a fait l'objet d'une plus vaste investigation encore. *Crepuscolo*, composée à l'Ircam, joue sur la confrontation du proche et du lointain, de l'instrument localisé et de l'espace acoustique. « *Cette pièce, dit-il, rend hommage à cette suspension de l'espace et du temps* ».

Diplômée du conservatoire d'Amsterdam, Susanne Fröhlich vit et enseigne la flûte à bec à Berlin. Elle est par ailleurs une des plus extraordinaires virtuoses de cet instrument moderne et unique qu'est la flûte Paetzold.

Les compositeurs

György Ligeti

Hongrie (1923-2006)

Influencé par Béla Bartók pendant ses études à Budapest, György Ligeti découvre les musiques sérielle et électronique ainsi que les expérimentations de John Cage au travers d'émissions radiophoniques – son pays étant coupé des grands mouvements artistiques occidentaux. Cherchant à développer un style propre, il se met alors à envisager « *non plus de travailler dans l'ordre mélodique et harmonique, mais bien à chercher un son neutralisé, quelque chose entre son et bruit* ».

L'année 1956 marque un tournant dans la vie et l'œuvre de György Ligeti : après le soulèvement de la Hongrie, il s'installe à Cologne où il collabore au Studio de musique électronique de la WDR (1957-58), tout en étudiant l'œuvre de Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel et Pierre Boulez. Des œuvres telles que *Apparitions* (1958-59) et *Atmosphères* (1961) sont emblématiques de son style, caractérisé par une polyphonie très dense – la micropolyphonie – et une forme de statisme, donnant l'impression d'un courant continu (*Lux Aeterna*, 1966 ; *Continuum*, 1968). Dans les années soixante-dix, il s'oriente vers une polyphonie plus transparente avant de développer une technique de composition à la polyrythmie complexe, influencée par les polyphonies du XIV^{ème} siècle et des musiques ethniques.

György Ligeti reste le mentor de toute une génération. Il est régulièrement joué à Musica qui a présenté plus de 60 de ses œuvres, dont son *Requiem* en 1994.

www.schott-music.com / www.uemusic.at

Fausto Romitelli

Italie (1963-2004)

« *Au centre de mon activité de compositeur se trouve l'idée de considérer le son comme matière où s'immerger pour en forger les caractéristiques physiques et perceptives : grain, épaisseur, porosité, brillance, densité, élasticité* ».

Fausto Romitelli, qui fit ses études et participa à des ateliers de recherche à l'Ircam, s'intéresse aux expériences majeures de la musique européenne – notamment celles de György Ligeti et de Giacinto Scelsi.

Il trouve cependant sa principale source d'inspiration dans la musique spectrale française, chez Hugues Dufourt et Gérard Grisey à qui est dédiée *Domeniche alla periferia dell'Impero – Seconda domenica* (2000). Il combine ces principes spectraux à une réflexion tour à tour critique et fascinée sur la saturation de la communication technologique et sur la violence de son impact.

Poursuivant sa recherche personnelle au-delà de l'avant-garde savante, il concentre dans sa musique un contenu expressif éloquent et un impact sonore violent à la structure formelle complexe. Guidé par la volonté de créer une expérience perceptive totale, il utilise des sons amplifiés et traités électroniquement sur un mode dramatique et hallucinatoire (*Professor Bad Trip*, 1998-2000) et puise sans retenue dans les sonorités du rock et de la techno qu'il incorpore poétiquement aux ressources traditionnelles de l'écriture (*An Index of Metals*, 2003).

www.ricordi.it

Emanuele Casale

Italie (1974)

Les compositions d'Emanuele Casale accordent une place importante aux notions de dialogue, d'interaction, mais également de halo acoustique – comme dans *2* (2002). Le cycle que forme *studio 1* (1997-98), *studio 2a* (1999), *5* (2003) et *9* (2005) explore le « *jeu d'actions et réactions entre l'instrument et l'électronique* ». Au cœur de sa production, la musique électronique et le sound design, qui sont également le sujet de son master du Conservatoire de Frosinone (Italie). Contrebassiste de formation, il étudie parallèlement la composition et la musique électronique, se spécialisant auprès d'Aldo Clementi et Salvatore Sciarrino.

Il est titulaire de nombreux prix et récompenses (Akademie der Künste Berlin, Concours International de Composition/Grame, Comité de Lecture Ircam/Ensemble intercontemporain, Unesco, Opéra de Frankfurt), et reçoit de nombreuses commandes musicales de prestigieuses institutions, comme La Fenice de Venise – il est le compositeur choisi pour l'inauguration en 2003 du nouveau théâtre reconstruit.

Emanuele Casale est directeur artistique de l'Associazione Musicale Etna, qui présente des concerts et des spectacles et explore un vaste répertoire musical – musiques ancienne et contemporaine, musiques du monde et électronique ou encore danse contemporaine. Il enseigne la musique électronique au Conservatoire de Palerme.

www.emanuelecasale.it / <http://label.stradivarius.it> / www.ricordi.it

Jukka Tiensuu

Finlande (1948)

Jukka Tiensuu est souvent décrit comme un « *musicien universel* » ou comme « *le secret le mieux gardé de la musique finnoise* ». Il n'aime guère parler de sa musique, préférant la laisser parler d'elle-même.

Indifférent aux modes, sa propre conception de l'avant-garde n'est pas d'aller plus loin que les autres mais dans une autre direction, cultivant une fascination pour l'inconnu et l'expérimentation. Perméable à tous les courants, il explore dans ses œuvres aussi bien les micro-intervalles et l'aléatoire que le sérialisme, l'électronique ou encore la musique assistée par ordinateur.

Claveciniste, pianiste, chef d'orchestre, professeur, essayiste, cet artiste complet se forme à la Sibelius Academy, à la Juilliard School, la Freiburg Hochschule für Musik et à l'Ircam. Son large répertoire d'instrumentiste, qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, lui a valu de se produire en Europe, aux États-Unis et en Asie, souvent en tant qu'improvisateur.

Il a été le directeur artistique de la Biennale d'Helsinki de 1979 à 1983 et a fondé le festival de Viitasaari. Il a par ailleurs enseigné la musique de chambre et la composition à l'Académie Sibelius d'Helsinki, ainsi que l'informatique musicale à l'Ircam.

www.fimic.fi

Oscar Bianchi

Italie/Suisse (1975)

« *À partir d'une oreille harmonique très fine, Bianchi a cette capacité toute moderne de dramatiser les formes musicales par la maîtrise de la texture sonore, dans ses mille détails* » (Jean-Luc Plouvier, Ictus).

Énergie, virtuosité et recours fréquent à la pulsation caractérisent la musique d'Oscar Bianchi, ainsi qu'un habile maniement du timbre sonore, un sens aigu de la dramaturgie musicale et une grande familiarité avec l'électronique. Entre statisme et activité, il explore le contraste de « *tout ce qu'il y a entre les deux, en gardant la beauté et la profondeur de ces deux extrêmes* ».

Sa musique est jouée par des interprètes prestigieux tels que le Klangforum Wien, l'Ensemble Modern ou Les Percussions de Strasbourg. En 2007, ce sont les Neue Vocalsolisten et l'ensemble Ictus qui créent à Musica sa cantate *Matra*.

Après des études de piano, composition, direction de chœur et musique électronique en Italie, il se perfectionne notamment à l'Ircam, aux Ferienkurse de Darmstadt, à la Stockholm International Composition Course et lors de master classes avec Peter Eötvös. Il achève actuellement un doctorat en composition à la Columbia University of New York et est résident du DAAD à Berlin. De nombreuses créations sont en préparation, dont un concerto pour violon et orchestre (New York Philharmonic). Consacré par Musica 2010 à travers un portrait et notamment la création d'*Ajna Concerto*, le festival présentera son premier opéra (mis en scène par Joël Pommerat) qui sera créé en 2011 à Aix-en-Provence.

www.oscarbianchi.com / www.durand-salabert-eschig.com

Les interprètes

Susanne Fröhlich, flûte à bec

Allemagne

Susanne Fröhlich étudie la flûte à bec auprès de Paul Leenhouts au Conservatoire d'Amsterdam et se spécialise en musique de chambre contemporaine et performance multimédia. Elle se perfectionne ensuite dans le répertoire soliste auprès de Gerd Lünenbürger à l'Université des Arts de Berlin, dont elle sort diplômée avec distinction en 2008.

Elle est régulièrement invitée à donner des master classes et des concerts à travers le monde, et participe à de nombreuses créations. Elle se produit aussi bien en tant que soliste qu'avec le quatuor de flûtes à bec QNG – un jeune et dynamique ensemble spécialisé dans la musique ancienne et contemporaine –, le trio U3, ou encore l'ensemble Ictus et les Neue Vocalsolisten de Stuttgart.

Titulaire de nombreux prix internationaux, Susanne Fröhlich reçoit en 2006-07 le Young Talents' Advancement Scholarship des quatre Universités d'Art de Berlin. Elle enseigne la flûte à bec à l'Université de Berlin depuis 2010.

www.quartetnewgeneration.de

Petteri Pitko, clavecin

Finlande

La diversité artistique étant un aspect primordial de sa vie, Petteri Pitko maîtrise un répertoire qui s'étend de la musique de la Renaissance à nos jours. Investi dans la création musicale, il crée des œuvres de Misato Mochizuki, Il-Ryun Chung, Sebastian Fagerlund, Uljas Pulkkis, ou encore Yoav Pasovsky. Il partage son temps entre les concerts qu'il donne en tant que soliste ou chambriste – se produisant régulièrement dans les pays scandinaves et en Allemagne –, les concerts d'orchestre et une activité d'enseignant à la Polytechnic University Novia en Finlande.

Il est membre de plusieurs ensembles : le trio U3 (avec Susanne Fröhlich à la flûte à bec et Sohyun Sung au violoncelle), le Sheridan Ensemble et le Finnish Baroque Orchestra. En outre, il se produit régulièrement avec divers orchestres finnois, ainsi que le Stavanger Symphony Orchestra et l'Ensemble Resonanz. Petteri Pitko se produit dans divers festivals : Kuhmo Chamber Music Festival, Ultraschall Festival Berlin ou Cologne Music Triennale.

Il a étudié le clavecin à l'Académie Sibelius d'Helsinki, à Paris auprès d'Huguette Dreyfus puis à l'Université des Arts de Berlin avec Mitzi Meyerson, et a suivi des master classes avec Ton Koopman et Christine Schornsheim.

<http://www.myspace.com/ensembleu3> / www.sheridan-ensemble.de

Prochaines manifestations

N°21 - ven 1^{er} oct - 20h30 - Palais Universitaire de Strasbourg, Aula

CONCERT XENAKIS #1

music'Arte : film et concert

N°22 - sam 2 oct - 11h - Cité de la musique et de la danse

RENCONTRE AUTOUR DE IANNIS XENAKIS

Animée par A. Surrans

N°23 - sam 2 oct - 14h30 - Salle de la Bourse

CONCERT XENAKIS #2

Chœur de Chambre la Radio Lettone / J. Michiels / A. Deforce

N°24 - sam 2 oct - 17h - France 3 Alsace

CONCERT XENAKIS #3

musikFabrik

N°25 - sam 2 oct - 20h30 - PMC, salle Érasme

CONCERT XENAKIS #4

Brussels Philharmonic / Les Percussions de Strasbourg / Chœur de la Radio Flamande /
Chœur de la Radio Lettone

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



La Ville de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Caisse des Dépôts
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse
La Laiterie Artefact
Le Conservatoire de Strasbourg
La Médiathèque André Malraux
L'Université de Strasbourg
La Fondation Université de Strasbourg
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
L'Opéra national du Rhin
L'UGC Ciné Cité
Strasbourg Festivals

Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication