



sam 17 sept — 11h
TJP - Grande scène

A mi-mots

Accroche note

Accroche Note

voix | Françoise Kubler
clarinettes | Armand Angster

Quatuor Adastra

violons | Julien Moquet, Ernst Spycckerelle
alto | Marion Abeilhou
violoncelle | Antoine Martynciow

Zad Moutaka

Armoise (2011)

pour vidéo et clarinette

Daphné Hejebri

+1 (2022)

pour soprano, clarinette basse et électronique

Georges Aperghis

À mi-mots (2022)

pour voix et clarinette

Zad Moutaka

Moisare (2022)

pour vidéo et clarinette

Zeynep Gedizlioglu

N.N. 3:4 / Speak! (2022)

pour soprano, clarinette et quatuor à cordes

—
fin du concert 11h50 environ

Couple à la scène et dans la vie, Françoise Kubler et Armand Angster ont marqué la création musicale par leur générosité, leur engagement et leur soutien indéfectible envers les jeunes générations d'artistes. À l'occasion du quarantième anniversaire d'Accroche Note, ils explorent la fusion des êtres musicaux à travers des duos pour voix et clarinettes et des créations pour ensemble. Au programme, un malicieux diptyque de Zad Moutaka et des créations des compositrices Zeynep Gedizlioglu et Daphné Hejebri. Le concert prend le titre d'une miniature de Georges Aperghis, À mi-mots, dédiée à Françoise et Armand avec lesquels il n'a cessé de collaborer depuis les années 1980.

For the 40th anniversary of Accroche Note, Françoise Kubler and Armand Angster continue their generous exploration of musical creation through the works of Zeynep Gedizlioglu, Daphné Hejebri and Zad Moutaka. Georges Aperghis, with whom they have been collaborating since the 1980s, has dedicated a new piece to them, À mi-mots.

Françoise Kubler

A la suite de sa rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow, elle consacre une grande partie de ses activités au répertoire contemporain et à la création.

En 1981, elle fonde l'ensemble Accroche Note avec Armand Angster.

Elle a créé des œuvres de Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet, Richard Barrett... et a également chanté des œuvres de Luciano Bériò, Maurice Ohana, Györgi Ligeti, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky. Elle se produit en soliste avec l'ensemble InterContemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'English Northern Philharmonia...

Elle participe à plusieurs formations de jazz.

Armand Angster

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres plus récentes du XX^{ème} siècle et à la musique improvisée, il est le dédicataire de nombreuses œuvres (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Marc Monnet, Philippe Manoury...).

Il est responsable artistique de l'ensemble Accroche Note.

Pratique également le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation (Piccolo Canto, Carmen De Vinci, Le Cri du Narcisse).

Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg et à l'occasion de stages.

le magazine

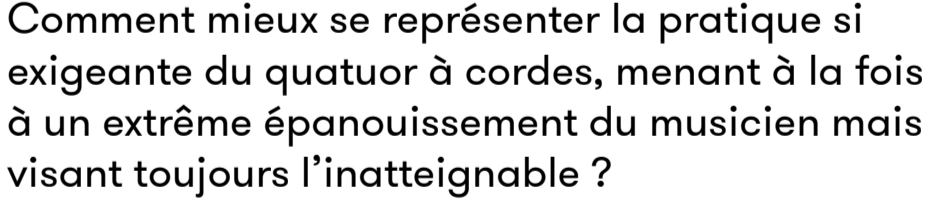


Pour l'amour des notes

Ensemble à géométrie variable dont l'âme est constituée par le duo – à la ville, comme à la scène – formé par la soprano Françoise Kubler et le clarinetiste Armand Angster, Accroche Note a pris part à presque toutes les éditions de Musica. Zoom sur une formation qui a traversé plus de quarante ans de musique contemporaine suscitant 374 créations.

[lire l'entretien sur festivalmusica.fr](https://festivalmusica.fr)

Quatuor Adastra



« Ad Astra Per Aspera »

Vers les étoiles, à travers les difficultés...

Comment mieux se représenter la pratique si exigeante du quatuor à cordes, menant à la fois à un extrême épanouissement du musicien mais visant toujours l'inatteignable ?

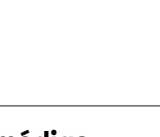
Formé en 2013 à Strasbourg, le Quatuor Adastra revendique une approche très ouverte de la musique, n'hésitant pas à s'associer à des projets l'emmenant au-delà du cadre classique – jusque dans les mondes du jazz, du théâtre ou de l'art contemporain.

Entre modernité et éclectisme, à travers une sensibilité forte et singulière, le quatuor Adastra interprète les grandes œuvres du répertoire et s'inscrit dans une démarche de création et de transmission.

Sélectionné pour participer au « Tremplin pour Jeunes Quatuors » de la Philharmonie de Paris dans le cadre de l'édition 2016 de la Biennale de Quatuor à Cordes, le Quatuor Adastra est régulièrement l'invité de festivals internationaux. Il reçoit le Prix du Public et le Prix du Jeune Public aux Moments Musicaux du Tarn en 2017. En 2018 il est lauréat de la Fond'action Alsace. Formé auprès du Quatuor Debussy, plusieurs fois boursier de l'Académie et Festival Musique à Flaine, le quatuor intègre l'institution Proquartet et a eu l'honneur de travailler avec Yovan Markovitch, Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe) et Irvine Arditti. Il rencontre Hatto Beyerle au sein de l'European Chamber Music Academy (ECMA) et se perfectionne auprès des grands maîtres du genre (Quatuors Alban Berg, Danel, Manfred, Parisii et Ludwig).

Le quatuor Adastra s'est déjà produit ou a collaboré avec de nombreux artistes et compositeurs tels que Pascal Dusapin, Philippe Manoury, Pascal Contet, José-Maria Gallardo del Rey, Armand Angster, Pascal Schumacher, Laurent Wolf, Andréa Ferréol, Léopoldine HH.

Musica est subventionné par



les mécènes



avec le soutien de

en partenariat avec

les partenaires médias

