



**musica** 20  
10

**PROGRAMME** DE SALLE

## Concert Xenakis #2

---

**Chœur de chambre de la Radio Lettone**

Direction, **Kaspars Putniņš**

Piano, **Jan Michiels**

Violoncelle, **Arne Deforce**

### **Iannis XENAKIS**

<i>Nuits</i> (1967) Chœur	10'
<i>À R. (Hommage à Ravel)</i> (1987) Piano	3'
<i>Nomos Alpha</i> (1965-66) Violoncelle	16'
<i>Evryali</i> (1973) Piano	11'
<i>Mists</i> (1981) Piano	12'

Fin du concert : 15h45

---

**L'hommage à Iannis Xenakis bénéficie du soutien du Réseau Varèse**

**Avec le soutien de la Sacem**

## À propos du concert

C'est en 1967, alors que la junte militaire prend le pouvoir en Grèce, que Xenakis compose *Nuits*.

Courte et poignante partition pour chœur, dédiée aux prisonniers politiques d'alors, *Nuits* a accédé pour la postérité à une dimension universelle. D'une originalité et d'une force sans pareilles, elle figure désormais au patrimoine des hymnes contre l'oppression.

Autour de cette pièce, ce programme dresse le portrait d'un Xenakis éclectique, rendant hommage à Maurice Ravel (*À R.*), explorant « *une architecture hors-temps fondée sur la théorie des groupes de transformations* » (*Nomos Alpha*) ou poussant les difficultés à la limite de l'impossible (*Evryali*).

Servie par des interprètes d'exception, la musique du compositeur grec affirme ici sa singularité entre engagement et utopie.

## Le compositeur

### Iannis Xenakis

France (1922-2001)

La personnalité artistique de Iannis Xenakis doit certainement beaucoup à son destin fascinant : Grec né en Roumanie, résistant au nazisme puis à l'occupation britannique durant la Guerre Civile en Grèce, condamné à mort, il se réfugie en France où il travaille douze ans avec Le Corbusier, en tant qu'ingénieur puis architecte, collaborant notamment à la réalisation du Pavillon Philips de l'Exposition universelle en 1958. En musique, ses maîtres sont Arthur Honegger, Darius Milhaud, Olivier Messiaen et Pierre Schaeffer qui l'accueille au Groupe de Recherches Musicales en 1957. Après le scandale (musique non sérielle) de la création de *Metastaseis* à Donaueschingen en 1955, Iannis Xenakis est reconnu par le public et par ses pairs à partir des années soixante.

Sa musique propose une alternative au sérialisme par l'exploration scientifique de la plastique sonore. Il applique à la composition des concepts mathématiques et physiques (notion de masse, théories des cribles, des ensembles, calcul des probabilités, arborescences, mouvements browniens) ainsi que de nouveaux moyens technologiques qu'il développe souvent lui-même (sons granulaires, programme informatique ST, premier synthétiseur graphique UPIC...). Véritable architecte du son, il conçoit la musique avant tout comme « *un ensemble de transformations énergétiques* », puisant notamment ses matériaux musicaux dans les cultures du monde entier. Durant les années quatre-vingt, l'esthétique de Iannis Xenakis s'infléchit progressivement et ses dernières œuvres évoluent dans un univers sonore épuré et dépouillé.

[www.iannis-xenakis.org](http://www.iannis-xenakis.org) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

## Les interprètes

### **Chœur de la Radio Lettone**

Direction artistique, Sigvards Kļava  
Direction musicale, Kaspars Putniņš  
Lettonie

Fondé en 1940, le Chœur de la Radio Lettone, dont le répertoire s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, travaille depuis 1992 sous la direction de Sigvards Kļava (directeur artistique et chef principal) et de Kaspars Putniņš (chef de chœur). En 1994 est créé le Chœur de chambre de la Radio Lettone, comportant douze solistes issus du Chœur de la Radio Lettone. Les deux formations sont constamment à la recherche de nouvelles formes d'interprétation et se passionnent pour l'exploration des capacités de la voix. Elles tentent d'en repousser les limites, requérant ainsi de la part de ses membres une très grande musicalité, une virtuosité vocale et des talents d'acteurs.

Le Chœur de la Radio Lettone participe régulièrement à des productions scéniques d'œuvres contemporaines et à des projets multimédias, et passe commande à des compositeurs lettons tels que Pēteris Vasks, Mārtiņš Viļums ou Ēriks Ešenvalds. Il collabore avec des artistes tels que Stephen Layton, Tõnu Kaljuste ou Esa-Pekka Salonen et participe à de nombreux festivals (Musikfest Berlin, Klangspuren à Vienne, Koonbiennale à Haarlem ou The Baltic Sea Festival en Suède).

Le chœur a été récompensé cinq fois par le Grand Prix de Musique Letton pour son engagement en faveur de la création. Sa discographie s'est enrichie d'un enregistrement Rachmaninov, paru en 2010 chez le label ondine.

#### **Sopranos**

Ieva Ezeriete  
Elina Libaure  
Inga Martinsone

#### **Altos**

Ilze Berzina  
Dace Strautmane  
Inga Zilinska

#### **Ténors**

Normunds Kirsis  
Aigars Reinis  
Karlis Rutentals

#### **Basses**

Gundars Dzilums  
Kaspars Putniņš  
Janis Strazdins

[www.radiokoris.lv](http://www.radiokoris.lv)

---

**Kaspars Putniņš**, direction  
Lettonie

Kaspars Putniņš dirige le Chœur de la Radio Lettone depuis 1992. Il fonde en 1994 le Chœur de Chambre de la Radio Lettone. Il se produit en tournée avec ces deux formations à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Extrême-Orient. Il est également régulièrement invité à diriger des chœurs tels que les BBC Singers, le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio Néerlandaise, le SWR Vokalensemble Stuttgart, le NDR Kammerchor ou encore le Chœur de la Radio Flamande.

Si son répertoire s'étend de la polyphonie de la Renaissance à l'ère romantique, Kaspars Putniņš a toujours eu particulièrement à cœur de promouvoir la musique chorale contemporaine. Ce nouveau répertoire est un défi constant à relever pour les artistes dont il développe les capacités en les amenant à explorer de nouveaux modes d'expression vocale et de langage musical. Kaspars Putniņš forge ainsi des relations étroites avec de nombreux compositeurs, notamment dans les pays baltes.

En 1998, il est récompensé du Latvian Music Grand Prix et en 2000 du Latvian Council of Ministers Award for Achievements in Culture and Science. Sous son impulsion, son chœur participe à plusieurs projets scéniques impliquant arts visuels et théâtre. Il enregistre régulièrement pour la radio en Lettonie et en Europe.

[www.radiokoris.lv](http://www.radiokoris.lv)

---

**Jan Michiels**, piano  
Belgique

Pianiste encensé par la critique musicale, Jan Michiels sait révéler la profondeur des œuvres et en trouver la juste émotion, qualités qui font de lui un interprète remarqué aussi bien en solo qu'en musique de chambre. Sa discographie riche et variée laisse non seulement des interprétations remarquables de Bach, Beethoven, Debussy, ou encore Bartók, Ligeti ou Goeyvaerts, mais aussi de précieuses intégrales comme celle de la musique pour piano de la seconde École de Vienne.

Il s'est produit sous la direction de chefs tels que Peter Eötvös, Peter Rundel ou Michel Tabachnik, et a également collaboré avec des chorégraphes : Anna Teresa de Keersmaeker, Vincent Dunoyer ou Sen Hea Ha.

Jan Michiels a fait ses études au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles ; il y a dirigé la classe de musique contemporaine pendant huit ans et enseigne actuellement le piano.

Il est lauréat de nombreux concours, comme le Concours Reine Elisabeth ou le Gouden Vleugels/KBC Muziekprijs en 2006, et prépare actuellement un doctorat autour du *Nouveau Prométhée* de Luigi Nono. Trois nouveaux enregistrements sont prévus pour 2010-11 : l'un autour de la valse en duo avec Inge Spinette (Schubert/Brahms, Strauss, Rihm et Ravel), et deux autres en soliste, consacrés entre autres à Kurtág et à Debussy.

[www.michielsjan.be](http://www.michielsjan.be)

---

## **Arne Deforce**, violoncelle

Belgique

Formé à Gand et Bruxelles, Arne Deforce se passionne pour la musique contemporaine – des chefs-d'œuvre du XX<sup>ème</sup> siècle à l'improvisation expérimentale en passant par les œuvres multimédia. Sa technique et son inventivité lui valent d'être l'invité de nombreux festivals (Agora, Huddersfield Contemporary Music Festival, Wien Modern...). Il se produit également en duo avec les compositeurs et interprètes Richard Barrett et Karlheinz Essl, ou sous la direction de Peter Eötvös. De 2002 à 2004, il est artiste en résidence au Concertgebouw de Bruges.

Il dirige depuis 2005 le Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie. Membre de l'ensemble Champ d'Action, il se consacre aujourd'hui au répertoire soliste et à la musique de chambre (Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann...) ainsi qu'à la direction. Sa discographie très remarquée comprend des enregistrements de Jonathan Harvey, Giacinto Scelsi, et prochainement Iannis Xenakis et Luciano Berio. Arne Deforce enseigne la musique contemporaine, l'histoire de la musique et la musique de chambre au Conservatoire de Bruges, tout en préparant une thèse sur la « Nouvelle Complexité ».

[www.arnedeforce.be](http://www.arnedeforce.be)

### **Prochaines manifestations**

**N°24 - sam 2 oct - 17h - France 3 Alsace**

#### **CONCERT XENAKIS #3**

musikFabrik

**N°25 - sam 2 oct - 20h30 - PMC, salle Érasme**

#### **CONCERT XENAKIS #4**

Brussels Philharmonic / Les Percussions de Strasbourg / Chœur de la Radio Flamande / Chœur de la Radio Lettone

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

## Musica est subventionné par :

### Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



### La Ville de Strasbourg



### La Région Alsace



### Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne  
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Caisse des Dépôts  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE  
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg  
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

## Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

## Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg  
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse  
La Laiterie Artefact  
Le Conservatoire de Strasbourg  
La Médiathèque André Malraux  
L'Université de Strasbourg  
La Fondation Université de Strasbourg  
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
L'Opéra national du Rhin  
L'UGC Ciné Cité  
Strasbourg Festivals

## Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication