



mer 21 sept — 20h30  
La Pokop

## Hyper concert

### L'Imaginaire

**Malin Bång**

*Hyperoxic* (2011)

**Hibiki Mukai**

*L'Adieu aux sirènes* (2022)

**Daniel Zea**

*Toxic Box* (2020, nouvelle version 2022)

**Gilles Grimaître & Julien Mégroz**

*Cadavre exquis*

(nouvelle version avec vidéo, 2022)

#### L'Imaginaire

flûte | Keiko Murakami

saxophone | Philippe Koerper

claviers | Gilles Grimaître

électronique, régie vidéo | Daniel Zea

ingénieur du son | Jean Keraudren

## L'Imaginaire



L'Imaginaire est un ensemble de musique de chambre contemporaine qui milite pour une manière sans cesse renouvelée d'approcher la musique à travers des concerts innovants, des commandes d'œuvres nouvelles et une pédagogie pointue. L'exigence artistique et la transmission de l'émotion musicale sont au cœur de la démarche de l'Imaginaire.

### Keiko Murakami



Keiko Murakami a étudié la flûte traversière avec Keiko Honda et Tomoko Nozaka à l'Université de Shimane (Japon) où elle a obtenu la licence d'éducation musicale. Elle est venue en France en 2002, pour étudier la flûte avec Mario Caroli et Claire Gentilhomme, ainsi que la musique de chambre avec Armand Angster, au Conservatoire de Strasbourg dont elle est diplômée avec les plus hautes distinctions. Elle a également obtenu le diplôme de théâtre musical de la Hochschule der Künste de Berne sous la direction de Georges Künster et de Françoise Rivalland, et est titulaire du master professionnel d'interprétation de l'Université de Strasbourg. Elle partage sa passion pour la recherche musicale avec les musiciens de l'Ensemble l'Imaginaire, fondé à Strasbourg en 2009 et avec lequel elle mène de divers projets de création musicale.

Depuis 2003, elle est flûtiste de l'Ensemble Linea dirigé par Jean-Philippe Wurtz, avec lequel elle a participé à de nombreuses créations d'œuvres de compositeurs contemporains. Elle fait également partie de l'oh ton-ensemble. En tant que soliste et chambriste, elle s'est produite dans de nombreux festivals, en Europe, aux Etats-Unis, et au Japon : notamment Huddersfield Contemporary Music Festival, International Ferienkurse für Neue Musik, Biennale di Venezia, June in Buffalo, Mata Festival, Festival Musica, Trans'art, Ciclo de Conciertos de Musica Contemporanea, Akiyoshidai's Summer, Biennale de Berne, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, Musique Démocratique, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Elle a déjà enregistré pour Ricordi (Aura pour flûte seule/Emmanuel Nunes), Stradivarius avec l'Ensemble Algoritmo (Luci mie traditrici/Salvatore Sciarrino, Studi per l'intonazione del mare/Salvatore Sciarrino), et pour le CD monographique de Daniele Bravi *Del vero e del falso*, et pour l'Empreinte Digitale sur le CD *Tempio di Fumo* du flûtiste Mario Caroli. Son CD solo *Atem Lied* a été publié en 2017 par Stradivarius.

### Philippe Koerper

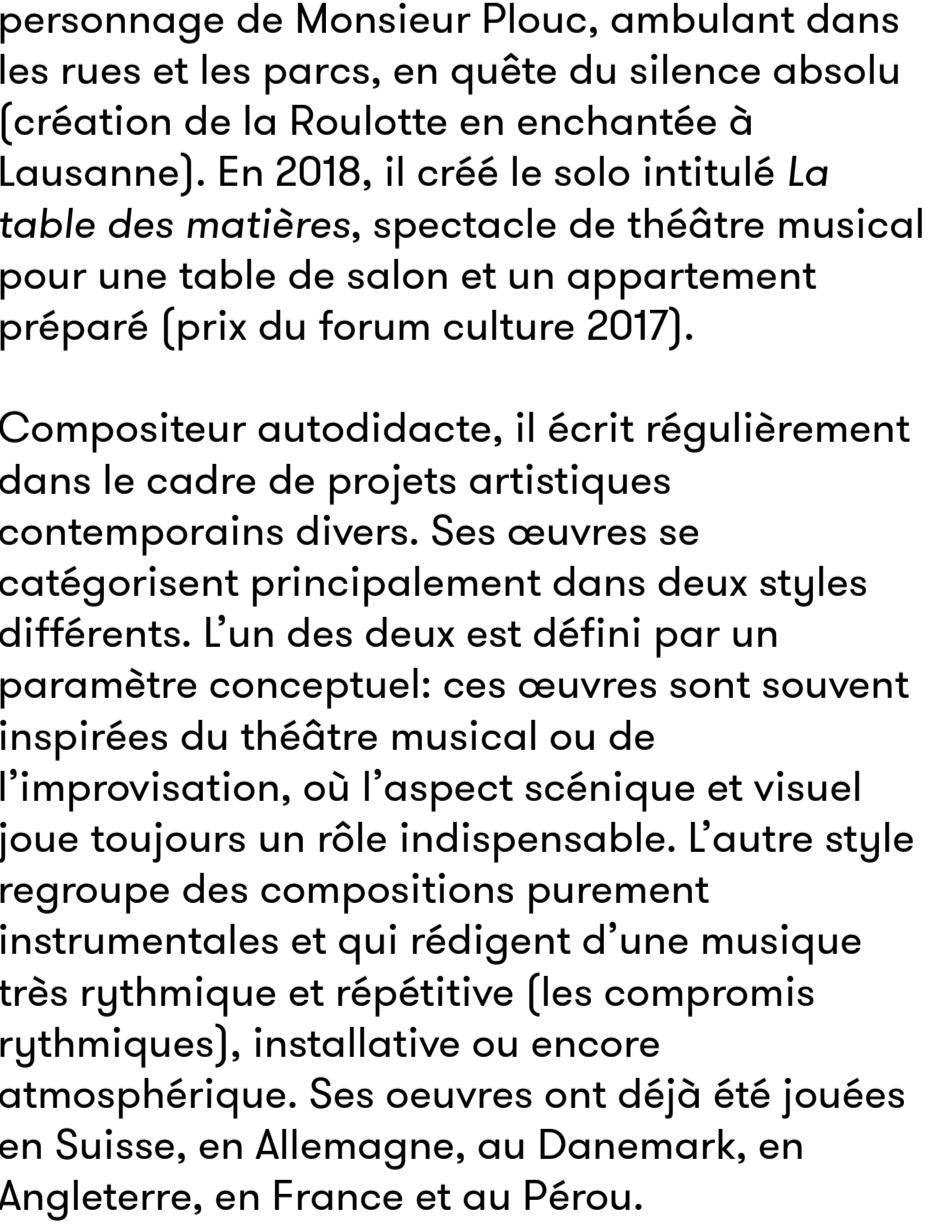


Philippe Koerper a étudié au conservatoire de Strasbourg avec Philippe Geiss, puis à la Musikhochschule de Bâle avec Marcus Weiss. Passionné par les explorations sonores à travers son instrument et le dialogue avec les compositeurs, il est notamment membre fondateur de l'Imaginaire musique d'idées, ensemble de musique de chambre strasbourgeois qui oeuvre depuis 2008 pour la création et la diffusion de la musique contemporaine. Il a créé des oeuvres entre autres de A. Posadas, R. Barrett, G.F. Haas, T. Blondeau, S. Rivas, F. Garnero, E. Maestri, S. Diez-Fischer, et s'est produit au sein d'ensembles tels que Linea, Accroche Note, Lemniscate, ensemble Phoenix Basel. En 2016 il était soliste instrumental lors de la création de l'opéra *Tre Volti* d'Annette Schläpfer aux SWR Schetzinger Festspiele.

Il joue régulièrement au sein de formations symphoniques (sinfonieorchester Basel, le Basel Lumière Orchestra, l'orchestre musique des lumières, le Lucerne Festival Orchestra) et dans des projets de musique de chambre (duo JoergerKoerper, la philharmonie de poche).

La relation corps-instrument est un thème qui l'habite et qu'il met continuellement en relation avec l'interprétation musicale et la pédagogie. Il enseigne à la haute école de musique de Bâle en tant qu'assistant de Marcus Weiss et au conservatoire de Saint-Louis.

### Daniel Zea



Designer, artiste sonore et compositeur suisse et colombien, il vit et travaille à Genève. Son univers artistique gravite autour de la musique instrumentale et électroacoustique, la performance hybride mêlant vidéo, son, systèmes de captation gestuelle et physical computing, ainsi que de la programmation. Il collabore régulièrement dans des projets interdisciplinaires (arts visuels, chorégraphie, performance...), et il donne des cours à la Haute École d'Art et Design de Genève (Laboratoire d'interactivité de l'ensemble Vortex, travaillant à la fois en tant que compositeur et interprète de musique électroacoustique).

### Gilles Grimaître



Gilles Grimaître est un pianiste / improvisateur / performer suisse. Il étudie le piano dans la classe de Pierre Sublet à la Hochschule der Künste Bern ainsi que l'orgue avec Pascale Van Coppenolle et la composition avec Xavier Dayer. En 2013, il obtient son diplôme de Master Performance avec distinction. Durant l'année 2013-2014, il est boursier de l'Académie de l'Ensemble Modern à Boursfort/Main. Il a reçu les conseils des pianistes Michel Dalberto, Nicolas Hodges, Ueli Wiget, Hermann Kretschmar, Florence Millet et Hidéki Nagano.

Particulièrement engagé dans le milieu de la musique contemporaine, Gilles Grimaître a collaboré avec des compositeurs de renommée tels que Stefano Gervasoni, Gérard Zinsstag, Marc-André Dalbavie, Franck Bedrossian, Thomas Kessler, Jürg Wyttenbach, pour n'en citer que quelques-uns. Il a créé de nombreuses oeuvres dont certaines écrites pour lui.

Gilles Grimaître se produit dans le monde en soliste et en chambriste. Il est membre des ensembles Collegium Novum Zürich, l'Imaginaire, pre-art Soloists, neuverBand, et joue régulièrement au sein de l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Modern, le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) ainsi que de l'Ensemble Proton.

Il est membre fondateur du duo piano-percussion HYPER DUO avec le percussionniste Julien Mégroz, de l'Ensemble Lemniscate ainsi que du duo Orion avec la violoncelliste Elsa Dorbath.

En 2012, il participe au Lucerne Festival Academy Orchestra, en y interprétant entre autres le piano solo dans la Symphonie no 4 de Charles Ives au KKL de Lucerne sous la direction de Peter Eötvös. Il a récemment joué en soliste avec l'orchestre de la Tonhalle de Zürich sous le bâton de Herbert Blomstedt. Il est apparu dans divers festivals comme le DAVOS Young Artists in Residence, Huddersfield Contemporary Music Festival, Tzili Meudcan (Israël), Thailand International Composition Festival, Musikprotokoll, Ruhrtriennale, Festival ManiFeste, pplANUSIMO Festival, Slowind Festival (Slovénie), SONEMUS Festival (Bosnie-Herzégovine).

Il se perfectionne aussi dans l'accompagnement auprès de chanteurs lyriques, bénéficiant des conseils des pianistes James Alexander et Manuel Bärtsh, et se produit régulièrement dans le cadre de récitals de Lieder et de mélodies. Passionné d'improvisation, il joue dans diverses formations d'improvisation libre ainsi que dans le groupe de rock expérimental [bleu].

Gilles Grimaître a remporté le premier prix du Concours Nicati 2013 à Berne pour l'interprétation de la musique contemporaine. Il est également lauréat de la Fondation Marescotti en 2010, de la Fondation Gabriele De Agostini en 2012 ainsi que de la Fondation Irène Dénéreaz en 2014. Récemment, il a reçu le prix « Coup de Coeur » 2015 décerné par la Commission de Musique du canton de Berne.

### Julien Mégroz



Julien Mégroz est percussionniste, improvisateur, performer, compositeur et créateur de projets musicaux et artistiques, très engagé dans le milieu de l'art contemporain.

Il commence la percussion et la batterie à l'âge de 8 ans et intègre, dix années plus tard, la classe de percussion de Stéphane Borel à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il reçoit en 2008 le premier prix de marimba au Concours National d'Interprétation Musicale de Riddes (VS). Il obtient un Bachelor in Arts en 2009 puis se rend à la Royal Danish Academy of Music à Copenhague où il étudie avec divers professeurs scandinaves reconnus dont Gert Mortensen, Johan Bridger ou Morten Friis du célèbre Safrí Duo. Il termine en 2011 son Master in performance : concert, avec félicitations du jury. Il décide ensuite de se spécialiser en musique contemporaine à Bâle et obtient en 2013 un Spécialised Master in zeitgenössische Musik à la Hochschule für Musik, où il collabore avec, entre autres, Christian Dierstein, Jürg Henneberger, Mike Svoboda, Marcus Weiss et Matthias Würsch. Il étudie ensuite l'improvisation libre avec Alfred Zimmerlin et le très renommé guitariste anglais Fred Frith, dans le cadre d'un Certificate of Advanced Studies à Bâle également.

Julien se produit régulièrement en concert en Suisse, en Europe et dans le monde au sein de diverses formations ou en solo. Il collabore régulièrement avec de nombreux ensembles et festivals suisses et internationaux. Il a créé de nombreux projets et ensembles dont il fait partie aujourd'hui : le HYPER DUO, avec le pianiste Gilles Grimaître, le quatuor too hot to hoot? ou encore la Compagnie du bouc, troupe de théâtre musical créant des spectacles pour le jeune public. Il est également membre fixe du NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), du Collegium Novum Zürich, de soyuz21 et de l'ensemble We Spoke.

Depuis 2013, il se forme parallèlement au sein de formations de théâtre à Bruxelles (court florent) et théâtre physique à Berlin (Studio 58), et participe à de nombreuses productions musico-théâtrales. Outre les créations de la Compagnie du bouc (*La légende du pont du diable* en 2013, et *Ö Rö*, 2019) il crée en 2015, en étroite collaboration avec le metteur en scène Benno Muheim et la comédienne Pascale Güdel, le personnage de Monsieur Plouc, ambulancier dans les rues et les parcs, en quête du silence absolu (création de la Roulotte en enchantée à Lausanne). En 2018, il crée le solo intitulé *La table des matières*, spectacle de théâtre musical pour une table de salon et un appartement préparé (prix du forum culture 2017).

Compositeur autodidacte, il écrit régulièrement dans le cadre de projets artistiques contemporains divers. Ses œuvres se catégorisent principalement dans deux styles différents. L'un de ceux est défini par un paramètre conceptuel: ces œuvres sont souvent inspirées du théâtre musical ou de l'improvisation, où l'aspect scénique et visuel joue toujours un rôle indispensable. L'autre style regroupe des compositions purement instrumentales et qui rédigent d'une musique très rythmique et répétitive (les compromis rythmiques), installative ou encore atmosphérique. Ses œuvres ont déjà été jouées en Suisse, en Allemagne, au Danemark, en Angleterre, en France et au Pérou.

Il a reçu des prix et bourses des fondations Irène Dénéreaz en 2011 et 2013, Nicati-De Luze et Jean Knechtli en 2012, ainsi que le prix artistique de la région nyonnaise (RégionNyon) en 2013. En février 2014, il a auto-produit un CD solo intitulé *Natur/Maschine* regroupant des enregistrements de six pièces pour percussion solo, écrites par des compositeurs suisses.

En 2013, Julien crée l'association « For Schlag » qui gère ses productions artistiques.

Musica est subventionné par

avec le soutien de

en partenariat avec

les partenaires médias