

Appel à projets

Initié par *Les Vivantes*

Note d'intention

Chèr·e·s compositeur·rice·s, nous souhaitons vous proposer de travailler « à partir du réel ». Qu'entendez-vous dans cette proposition ? Travailler à *s'éloigner* du réel ou bien *créer avec* le réel ? À l'intersection de ces deux chemins, nous rêvons à une « safe place », comme à une échappée de notre monde où tout se passe à toute vitesse et où nous sommes chacun·e dans notre bulle.

Nous souhaitons vous proposer d'inventer vos « safe places musicales » et ouvrir ainsi des espaces poétiques à mettre en commun. Ce terme de « safe place » peut paraître utopique, mais il illustre notre envie de créer une atmosphère conviviale et sécurisante, tant dans le temps de la création que dans celui de la représentation. Pour cela, nous avons besoin d'allié·e·s qui pourraient se prêter à cette performance. Nous souhaitons sortir de nos quotidiens le temps d'une pause partagée.

Nous sommes étudiantes en première année de master d'arts de la scène. Pour sa 41e édition, le festival Musica nous a confié la mission d'inventer un projet avec vous. Pour prendre part à ce processus, nous vous proposons de composer une œuvre musicale et scénique qui tiendra compte du cahier des charges que vous trouverez ci-joint.

Les pièces sélectionnées seront présentées à La Pokop lors du festival Musica en septembre 2023. Vous serez accompagné·e par la metteure en scène Pauline Ringade tout au long de l'élaboration du projet.

*Rien ne va plus.
Est-ce réel?
Veux-tu t'y accrocher?
Ou t'en détacher.
Là-bas, ici, ailleurs.
Tiens bon.
Évadons-nous.*

Cahier des charges

À travers les 3 points de ce cahier des charges, nous vous invitons à inventer votre « safe place musicale » :

1. Dans une volonté de s'inscrire dans le réel, la toute première étape de votre création sera un **field recording** réalisé dans l'endroit de votre choix et qui servira de base à votre travail.

Dans cet enregistrement, devra s'inclure un **micro-trottoir** à utiliser obligatoirement comme matière sonore. Le micro-trottoir se fondera sur la question suivante : « Comment vous évadez-vous ? ». Les orientations artistiques que vous adopterez seront influencées par la ou les réponses récoltées.

2. Un **objet du quotidien** devra être inclus dans la composition, détourné et utilisé sur scène à la manière d'un instrument.

3. Instaurez un **temps de silence** dans votre création. Notez qu'il est possible de faire vivre ce silence, comme le ferait un danseur. Pensez que cette pièce est destinée à être jouée en scène.

4. La durée de la pièce est fixée à **10 minutes**.

Ce protocole est à respecter dans son intégralité.

Distribution

5 musicien·ne·s maximum : alto, violoncelle, clarinettes, tuba, percussions.
Système de diffusion électroacoustique.

Le projet devra compter la présence d'au moins un·e musicien·ne sur scène.

Détails techniques

La Pokop est une salle frontale avec gradins et plateau au sol.

Vous trouverez les détails de l'équipement de la salle dans la fiche technique que nous vous mettrons à disposition.

Dans le cadre de ce projet, la création vidéo ne sera pas possible.

Afin d'ajuster vos demandes, une discussion avec l'équipe technique et de production sera organisée pour que votre projet s'articule avec les possibilités de production et les contraintes techniques.

Calendrier

mer. 4 janvier	Date butoir pour le dépôt des candidatures
lun. 23 janvier mar. 24 janvier	Rendez-vous avec Pauline Ringeade et l'équipe de Musica <i>salle 22 du Conservatoire</i>
dim. 21 mai	Date butoir de remise des partitions
du 19 au 23 juin	Résidence <i>salle de la Table Ronde - Campus Esplanade</i>
entre le 19 et le 28 septembre	Dernières répétitions et représentation <i>La Pokop</i>

Modalités de candidature

Répondez à notre appel à projet jusqu'au **mercredi 4 janvier 2023** via l'adresse email de notre promotion ci-dessous. Votre candidature devra faire figurer les éléments suivants :

Qui êtes-vous ?

Une note écrite sur votre projet décrivant vos intentions musicales, scéniques et dramaturgiques (format PDF, 2 pages maximum)

Deux ou trois extraits de vos travaux (enregistrements ou liens web)

Vous pouvez également joindre un moodboard si vous le souhaitez (format PDF, 2 pages maximum).

À envoyer à : ***lesvivantesmusica@gmail.com***

Vous serez averti·e·s du résultat au plus tard le vendredi 13 janvier 2023.