



musica 20
10

PROGRAMME DE SALLE

Concert Xenakis #3

musikFabrik

Direction, **James Wood**

Violoncelle, **Arne Deforce**

Iannis XENAKIS

Jalons (1986) 15'

Epicycle (1989) 12'
Violoncelle et ensemble

Thallein (1984) 17'

Fin du concert : 18h10

L'hommage à Iannis Xenakis bénéficie de l'aide du Réseau Varèse

Avec le soutien de la Sacem

France 3 Alsace accueille Musica et enregistre ce concert

Retrouvez-le sur france3.fr / Publique Alsace

À propos du concert

Suite de l'hommage rendu par Musica à Iannis Xenakis. Ces trois partitions pour « petit orchestre » sont représentatives de ses années quatre-vingt.

Thalleïn, *Jalons* et *Epicyle* sont écrites pour une formation quasi identique (une quinzaine de musiciens) à celle de la *Symphonie de chambre* opus 9 d'Arnold Schoenberg qui inaugure le XX^{ème} siècle. Dans *Epicyle*, le violoncelle sort de l'ensemble pour prendre une partie solo, concertante.

Xenakis, dont la musique a davantage recours aux grandes phalanges (de *Metastaseis* ou *Pithoprakta*, à *Jonchaies*) ou à des formations inattendues, spécifiques (*Eonta*, *À Colone*, *Persephassa...*) qu'à l'« orchestre symphonique en miniature », n'en abandonne pas pour autant son langage et son travail instrumental. Le vibrato pour les cordes y est prescrit, l'effet sonore y domine tout autre paramètre, qu'il soit harmonique, mélodique ou rythmique.

L'âpreté, l'aspect quelquefois massif et sans concession de ces œuvres est le résultat d'une pensée plus générale du compositeur sur des questions universelles, dont le temps est un élément central. « *Nous voyons à quel point le temps baigne la musique de partout. Le temps sous forme de flux impalpable ou le temps dans sa forme gelée, hors temps, rendue possible grâce à la mémoire. Le temps est le tableau noir sur lequel s'inscrivent les phénomènes et leurs relations hors temps de l'univers où nous vivons* » écrivait-il en 1988.

Le compositeur

Iannis Xenakis

France (1922-2001)

La personnalité artistique de Iannis Xenakis doit certainement beaucoup à son destin fascinant : Grec né en Roumanie, résistant au nazisme puis à l'occupation britannique durant la Guerre Civile en Grèce, condamné à mort, il se réfugie en France où il travaille douze ans avec Le Corbusier, en tant qu'ingénieur puis architecte, collaborant notamment à la réalisation du Pavillon Philips de l'Exposition universelle en 1958. En musique, ses maîtres sont Arthur Honegger, Darius Milhaud, Olivier Messiaen et Pierre Schaeffer qui l'accueille au Groupe de Recherches Musicales en 1957. Après le scandale (musique non sérielle) de la création de *Metastaseis* à Donaueschingen en 1955, Iannis Xenakis est reconnu par le public et par ses pairs à partir des années soixante.

Sa musique propose une alternative au sérialisme par l'exploration scientifique de la plastique sonore. Il applique à la composition des concepts mathématiques et physiques (notion de masse, théories des cribles, des ensembles, calcul des probabilités, arborescences, mouvements browniens) ainsi que de nouveaux moyens technologiques qu'il développe souvent lui-même (sons granulaires, programme informatique ST, premier synthétiseur graphique UPIC...). Véritable architecte du son, il conçoit la musique avant tout comme « *un ensemble de transformations énergétiques* », puisant notamment ses matériaux musicaux dans les cultures du monde entier. Durant les années quatre-vingt, l'esthétique de Iannis Xenakis s'infléchit progressivement et ses dernières œuvres évoluent dans un univers sonore épuré et dépouillé.

www.iannis-xenakis.org / www.durand-salabert-eschig.com

Les interprètes

James Wood, direction

Royaume-Uni

Compositeur, chef d'orchestre et percussionniste, l'activité musicale prolifique de James Wood embrasse aussi bien la musique de la Renaissance que la musique des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

James Wood étudie la composition avec Nadia Boulanger à Paris, l'orgue à Cambridge puis la percussion et la direction à la Royal Academy of Music de Londres. Il est professeur de percussion au Darmstadt International Summer Courses de 1982 à 1994, et s'est régulièrement produit comme percussionniste soliste dans des festivals de musique contemporaine. Il est le fondateur et directeur du New London Chamber Choir et du Centre for Microtonal Music de Londres. Il est régulièrement invité à diriger les ensembles musikFabrik, Champ d'Action ou le Berlin Radio Choir et se produit également avec le London Sinfonietta, l'Ensemble intercontemporain ou encore le Tokyo Philharmonic Choir.

En 2010-11, il sera notamment à la tête du Netherlands Radio Choir et du Remix Ensemble, et dirigera la scène 2 de *Sonntag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen à l'Opéra de Cologne. Son œuvre pour six percussions *Cloud Polyphonies* sera créée en 2011 sous la direction de Michael Rosen. Il compose actuellement un opéra sur les voyages de Gulliver, commande de l'ensemble Insomnio, dont la création est prévue en 2013 à Utrecht.

www.choroi.demon.co.uk

Arne Deforce, violoncelle

Belgique

Formé à Gand et Bruxelles, Arne Deforce se passionne pour la musique contemporaine – des chefs-d'œuvre du XX^{ème} siècle à l'improvisation expérimentale en passant par les œuvres multimédia. Sa technique et son inventivité lui valent d'être l'invité de nombreux festivals (Agora, Huddersfield Contemporary Music Festival, Wien Modern...). Il se produit également en duo avec les compositeurs et interprètes Richard Barrett et Karlheinz Essl, ou sous la direction de Peter Eötvös. De 2002 à 2004, il est artiste en résidence au Concertgebouw de Bruges. Il dirige depuis 2005 le Centre de Recherches et de Formation Musicales de Wallonie.

Membre de l'ensemble Champ d'Action, il se consacre aujourd'hui au répertoire soliste et à la musique de chambre (Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann...) ainsi qu'à la direction. Sa discographie très remarquée comprend des enregistrements de Jonathan Harvey, Giacinto Scelsi, et prochainement Iannis Xenakis et Luciano Berio. Arne Deforce enseigne la musique contemporaine, l'histoire de la musique et la musique de chambre au Conservatoire de Bruges, tout en préparant une thèse sur la « Nouvelle Complexité ».

www.arnedeforce.be

Ensemble musikFabrik

L'ensemble musikFabrik se consacre entièrement à la musique contemporaine. Il se distingue par sa programmation originale et sa structure d'organisation sans chef permanent attribué. Fondé en 1990, l'ensemble a pour vocation de créer de nouvelles œuvres et de révéler les moins connues, tout en suivant une éthique d'interprétation rigoureuse. Il élabore ainsi des projets interdisciplinaires pouvant inclure électronique, danse, théâtre, littérature ou arts visuels, ainsi que des programmes confrontant la musique de chambre à des formes ouvertes et improvisées.

Basé à Cologne depuis 2003, l'ensemble musikFabrik collabore étroitement avec la WDR et développe de nombreux projets pédagogiques. Il travaille aux côtés de compositeurs, artistes et chefs d'orchestre tels que Mauricio Kagel, Peter Eötvös, Wolfgang Rihm, Nicolaus A. Huber, Helmut Lachenmann, Rebecca Saunders, Sasha Waltz ou Beat Furrer. La saison 2010-11 conduira musikFabrik au Festival d'automne à Paris, ainsi qu'en résidence au Muziekgebouw d'Amsterdam et à Huddersfield.

Flûte, **Helen Bledsoe**

Hautbois, **Peter Veale**

Clarinete, **Carl Rosman**

Clarinete, **Richard Haynes**

Basson, Contraforte, **Heidi Mockert**

Cor, **Gesa Johanns**

Trompette, **Markus Schwind**

Trombone, **Bruce Collings**

Tuba, **Melvyn Poore**

Percussion, **Tatiana Koleva**

Percussion, **Stephan Meier**

Clavier, **Ulrich Löffler**

Harpe, **Mirjam Schröder**

Violon, **Juditha Haeberlin**

Violon, **Hannah Weirich**

Alto, **Axel Porath**

Violoncelle, **Dirk Wietheger**

Contrebasse, **Michael Tiepold**

Subventionné par le Ministerpräsident du Land Rhénanie du Nord - Westphalie

www.musikfabrik.eu

Prochaines manifestations

N°25 - sam 2 oct - 20h30 - PMC, salle Érasme

CONCERT XENAKIS #4

Brussels Philharmonic / Les Percussions de Strasbourg / Chœur de la Radio Flamande /
Chœur de la Radio Lettone

N°26 - dim 3 oct - 11h - Salle de la Bourse

MARIO CAROLI

Varèse / Lino Lemke / Leroux / Hosokawa / Mantovani / Harvey

N°27 - dim 3 oct - 18h - PMC, salle Érasme

SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN UND FREIBURG

Donatoni / Jarrell / Cattaneo / Schoenberg

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



La Ville de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Caisse des Dépôts
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse
La Laiterie Artefact
Le Conservatoire de Strasbourg
La Médiathèque André Malraux
L'Université de Strasbourg
La Fondation Université de Strasbourg
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
L'Opéra national du Rhin
L'UGC Ciné Cité
Strasbourg Festivals

Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication