



**musica** 20  
10

**PROGRAMME** DE SALLE

## Concert Xenakis #4

---

**Les Percussions de Strasbourg**

**Brussels Philharmonic – the Orchestra of Flanders**

**Chœur de la Radio Flamande**

**Chœur de la Radio Lettone**

Direction, **Michel Tabachnik**

Piano, **Geoffrey Madge**

### **Iannis XENAKIS**

*Persephassa* (1969)

Six percussions spatialisées

35'

*Synaphai* (1969)

Concerto pour piano et orchestre

14'

///// Entracte

*Metastaseis* (1953-54)

Orchestre

7'

*Cendrées* (1973-74)

Chœur mixte et orchestre

25'

Fin du concert : 22h40

---

**L'hommage à Iannis Xenakis bénéficie du soutien du Réseau Varèse**

**Avec le soutien de la Sacem**

## À propos du concert

En clôture de l'hommage à Xenakis, un *finale* qui rassemble quatre pièces emblématiques du compositeur. Quatre pièces qui ont véritablement fait trembler la musique du XX<sup>ème</sup> siècle.

Il faut pour cette conclusion de la journée Xenakis un dispositif musical égal à l'ambition de l'œuvre : les Percussions de Strasbourg, les chœurs de Flandre et de Riga réunis, le Brussels Philharmonic et un pianiste aux doigts de feu – Geoffrey Madge – sous la direction experte de Michel Tabachnik.

C'est entre autres grâce à ces quatre partitions que Xenakis a marqué comme nul autre son siècle : des déflagrations sonores chaque fois inouïes, des idées musicales hors du commun, défiant les conceptions ordinaires des formes établies.

Des glissandi de *Metastaseis* aux chœurs de *Cendrées*, des stupéfiantes percussions de *Persephassa* à l'hypervirtuosité de *Synaphai*, ce programme résume vingt années où la musique de Xenakis n'évoquait rien d'autre qu'une ambition extraordinaire, comparable aux plus incroyables défis humains.

Une musique que les mots auront toujours la plus grande difficulté à rendre, qui dépasse les rituelles questions de modernité et de classicisme.

## Le compositeur

### Iannis Xenakis

France (1922-2001)

La personnalité artistique de Iannis Xenakis doit certainement beaucoup à son destin fascinant : Grec né en Roumanie, résistant au nazisme puis à l'occupation britannique durant la Guerre Civile en Grèce, condamné à mort, il se réfugie en France où il travaille douze ans avec Le Corbusier, en tant qu'ingénieur puis architecte, collaborant notamment à la réalisation du Pavillon Philips de l'Exposition universelle en 1958. En musique, ses maîtres sont Arthur Honegger, Darius Milhaud, Olivier Messiaen et Pierre Schaeffer qui l'accueille au Groupe de Recherches Musicales en 1957. Après le scandale (musique non sérielle) de la création de *Metastaseis* à Donaueschingen en 1955, Iannis Xenakis est reconnu par le public et par ses pairs à partir des années soixante.

Sa musique propose une alternative au sérialisme par l'exploration scientifique de la plastique sonore. Il applique à la composition des concepts mathématiques et physiques (notion de masse, théories des cribles, des ensembles, calcul des probabilités, arborescences, mouvements browniens) ainsi que de nouveaux moyens technologiques qu'il développe souvent lui-même (sons granulaires, programme informatique ST, premier synthétiseur graphique UPIC...). Véritable architecte du son, il conçoit la musique avant tout comme « *un ensemble de transformations énergétiques* », puisant notamment ses matériaux musicaux dans les cultures du monde entier. Durant les années quatre-vingt, l'esthétique de Iannis Xenakis s'infléchit progressivement et ses dernières œuvres évoluent dans un univers sonore épuré et dépouillé.

[www.iannis-xenakis.org](http://www.iannis-xenakis.org) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

## Les interprètes

### **Les Percussions de Strasbourg**

Direction, Jean-Paul Bernard  
France

Avec pas moins de 250 créations depuis leur fondation en 1962, Les Percussions de Strasbourg sont à l'origine de tout un pan du répertoire contemporain pour percussion. Ses fondateurs font figure de véritables précurseurs tant par la création de ce sextuor unique que par la constitution d'un répertoire conçu expressément pour lui. En effet, ils deviennent rapidement les dédicataires d'œuvres d'Olivier Messiaen, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Georges Aperghis ou Michaël Levinas. Riche de 15 ans d'expérience commune, l'ensemble actuel porte un regard sans cesse renouvelé sur le patrimoine dont il hérite, tout en contribuant à son enrichissement. Il mène en parallèle une réflexion sur sa position en tant qu'ensemble de percussions dans le paysage musical d'aujourd'hui, mais aussi autour de la forme même du concert de musique contemporaine. L'importance qu'ils accordent au geste musical les amène à s'associer à d'autres formes d'art comme le théâtre, la danse (*Les Arpenteurs* sur une chorégraphie de Michèle Noiret, 2007) la vidéo ou le cinéma (*Le Scorpion* de Martin Matalon, 2002).

Le développement des nouvelles technologies, le soutien à la jeune création à travers des résidences de compositeurs, les cycles de concerts jeune public et les actions pédagogiques répondent aussi aux missions de l'ensemble, et contribuent à son rayonnement international. Après des concerts en Hongrie et en Italie, ils seront en tournée aux États-Unis et au Canada en 2011.

**Jean-Paul Bernard**  
**Claude Ferrier**  
**Catherine Herrisé-Favre**

**Bernard Lesage**  
**Keiko Nakamura**  
**François Papirer**

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues par Le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles – Drac Alsace, Strasbourg – Ville de Culture, la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, la Sacem, la Spedidam.

[www.percussionsdestrasbourg.com](http://www.percussionsdestrasbourg.com)

---

**Michel Tabachnik**, direction  
Suisse

Michel Tabachnik s'est formé à Genève et a bénéficié des précieux conseils d'Igor Markevitch, Herbert von Karajan, mais aussi de Pierre Boulez dont il fut l'assistant pendant quatre ans. Son goût prononcé pour la musique contemporaine l'a amené à diriger de nombreuses créations, en particulier des œuvres de Iannis Xenakis qui le considérait comme son interprète favori : *Synaphai* (1971), *Erikhthon*, *Cendrées* et *Antikhthon* en 1974, *Jonchaies* (1977), *Aïs* (1981) ou encore *Mosaïques* (1993).

Il a dirigé successivement l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, l'Orchestre Philharmonique de Lorraine et l'Ensemble intercontemporain, a régulièrement collaboré avec le Berliner Philharmoniker, le Concertgebouw d'Amsterdam ou encore l'Orchestre de la NHK de Tokyo. Il se produit dans des festivals (Lucerne, Salzbourg, ou Aix-en-Provence) et des opéras prestigieux (Paris, Genève, Copenhague, Lisbonne ou Rome).

Pédagogue respecté, il a été directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée qu'il a fondé en 1984, et de l'Orchestre des Jeunes du Québec. Il a enseigné la direction d'orchestre à l'Université de Toronto (1984-91) et à l'Académie royale de musique de Copenhague (1993-2001). Il est chef d'orchestre titulaire du Noord Nederlands Orkest depuis 2005 – il en deviendra en 2011 le « chef-émérite » – et du Brussels Philharmonic depuis 2008, avec lequel il combine d'une manière créative et conviviale pour le public le répertoire majeur pour orchestre à la musique contemporaine.

[www.tabachnik.org](http://www.tabachnik.org) / [www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

---

**Geoffrey Madge**, piano  
Australie

Formé à Adélaïde, Bruxelles et Lucerne, Geoffrey Madge mène depuis les années soixante une double carrière de pédagogue – il est professeur de piano au Conservatoire Royal de La Hague et donne des master classes dans toute l'Europe – et de concertiste internationalement reconnu. Remarqué par Iannis Xenakis dès ses débuts avec *Herma* au Wigmore Hall en 1970, il n'a ensuite jamais cessé de collaborer étroitement avec lui, notamment lors de la Semaine Xenakis organisée en clôture du Festival d'Athènes en 1975 suite à la chute du régime des Colonels.

Geoffrey Madge a donné à de nombreuses reprises l'intégrale de ses œuvres pour piano solo, des pièces de musique de chambre et des concertos et a enregistré *Synaphai* dès 1975 (New Philharmonia Orchestra, Elgar Horwath, Decca).

Il est également connu pour son engagement et ses recherches en faveur des compositeurs russes méconnus de l'époque de la Révolution et pour sa grande connaissance de l'œuvre pour piano de Ferruccio Busoni (dont il a gravé l'intégrale en 6 CD pour Philips). Unique interprète du cycle intégral *Opus Clavicembalisticum* de Kaikhosru Sorabji, il est aussi un interprète privilégié de la musique du compositeur grec Nikos Skalkottas, ou encore des *Variations Goldberg* et du *Clavier bien tempéré* de Johann Sebastian Bach. Il a lui-même composé de nombreuses œuvres (quatuors à cordes, mélodies, œuvres pour piano seul, ballet ou encore concerto pour piano).

[www.xs4all.nl](http://www.xs4all.nl)

---

## **Brussels Philharmonic – the Orchestra of Flanders**

Direction artistique, Michel Tabachnik  
Belgique

Fondé en 1935 sous l'égide de la radiodiffusion (NIR/INR), le Brussels Philharmonic – the Orchestra of Flanders a créé des œuvres de grands compositeurs ayant marqué l'histoire comme Stravinsky ou Messiaen.

Basé à Flagey (Bruxelles), il se produit régulièrement à Bruxelles, en Flandre et aux Pays-Bas. Sur la scène internationale, il est invité en Autriche, en Italie et au Royaume-Uni. L'orchestre sera en tournée en 2011-12 en Allemagne, en Asie et en Amérique du Sud. Il est en outre régulièrement accueilli à la Salle Pleyel et à la Cité de la musique de Paris, où il sera en résidence en 2010-11.

Sa flexibilité et sa virtuosité lui permettent d'aborder un répertoire très varié qui laisse une large place à la musique contemporaine. Soucieux de toucher un public varié, le Brussels Philharmonic – the Orchestra of Flanders travaille en étroite collaboration avec la radio et la télévision à de nombreux projets d'enregistrements et de médiation publique. Il réalise ainsi des enregistrements de compositeurs flamands avec la radio Klara, de musique du XX<sup>ème</sup> siècle avec le label Glossa et de musiques de film avec le Festival international du Film de Flandre (Gand). Deux enregistrements Saint-Saëns et Debussy sont à paraître chez Glossa en 2010-11.

Le Brussels Philharmonic – the Orchestra of Flanders est une institution de la Communauté flamande. Ses partenaires médias sont Klara et Roularta.

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

---

## **Chœur de la Radio Flamande**

Premier chef de chœur, Bo Holten

Chef de chœur invité, Luc Anthonis

Belgique

Fondé en 1937 par l'Institut National de Radiodiffusion de Belgique, le Chœur de la Radio Flamande est actuellement composé de vingt-quatre chanteurs professionnels, placés sous la direction du premier chef de chœur Bo Holten. Les longues années d'expérience de studio du chœur et son rajeunissement assidu l'ont haussé à un niveau particulièrement élevé, remarqué en Belgique comme à l'étranger. Il est régulièrement accueilli dans divers festivals en France, en Italie et aux Pays-Bas. En 2011, le Chœur de la Radio Flamande sera en tournée à Paris avec Le Concert Spirituel, sous la direction d'Hervé Niquet. Les productions a capella occupent une place importante de sa programmation, combinant des œuvres méconnues et les classiques du répertoire.

Il s'associe régulièrement à des ensembles instrumentaux renommés. La discographie qu'il sort sous le label Glossa propose un large éventail du répertoire pour chœur de chambre. Conservant son statut unique de chœur de la radio, le Chœur de la Radio Flamande participe à diverses productions pour la radio et la télévision et collabore étroitement avec Klara, qui recueille de nombreuses archives discographiques de son travail et produit des enregistrements – notamment une série de monographies de compositeurs flamands.

Le Chœur de la Radio Flamande est une institution de la Communauté flamande. Les partenaires médias sont Klara et Roularta.

[www.vlaamsradiokoor.be](http://www.vlaamsradiokoor.be)

---



## **Chœur de la Radio Lettone**

Direction artistique, Sigvards Kļava  
Direction musicale, Kaspars Putniņš  
Lettonie

Fondé en 1940, le Chœur de la Radio Lettone, dont le répertoire s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, travaille depuis 1992 sous la direction de Sigvards Kļava (directeur artistique et chef principal) et de Kaspars Putniņš (chef de chœur). En 1994 est créé le Chœur de chambre de la Radio Lettone, comportant douze solistes issus du Chœur de la Radio Lettone. Les deux formations sont constamment à la recherche de nouvelles formes d'interprétation et se passionnent pour l'exploration des capacités de la voix. Elles tentent d'en repousser les limites, requérant ainsi de la part de ses membres une très grande musicalité, une virtuosité vocale et des talents d'acteurs.

Le Chœur de la Radio Lettone participe régulièrement à des productions scéniques d'œuvres contemporaines et à des projets multimédias, et passe commande à des compositeurs lettons tels que Pēteris Vasks, Mārtiņš Viļums ou Ēriks Ešenvalds. Il collabore avec des artistes tels que Stephen Layton, Tõnu Kaljuste ou Esa-Pekka Salonen et participe à de nombreux festivals (Musikfest Berlin, Klangspuren à Vienne, Koonbiennale à Haarlem ou The Baltic Sea Festival en Suède).

Le chœur a été récompensé cinq fois par le Grand Prix de Musique Letton pour son engagement en faveur de la création. Sa discographie s'est enrichie d'un enregistrement Rachmaninov, paru en 2010 chez le label Ondine.

[www.radiokoris.lv](http://www.radiokoris.lv)

### **Prochaines manifestations**

**N°26 - dim 3 oct - 11h - Salle de la Bourse**

**MARIO CAROLI**

Varèse / Lino Lemke / Leroux / Hosokawa / Mantovani / Harvey

**N°27 - dim 3 oct - 18h - PMC, salle Érasme**

**SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN UND FREIBURG**

Donatoni / Jarrell / Cattaneo / Schoenberg

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

## Musica est subventionné par :

### Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



### La Ville de Strasbourg



### La Région Alsace



### Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne  
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Caisse des Dépôts  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE  
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg  
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

## Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

## Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg  
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse  
La Laiterie Artefact  
Le Conservatoire de Strasbourg  
La Médiathèque André Malraux  
L'Université de Strasbourg  
La Fondation Université de Strasbourg  
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
L'Opéra national du Rhin  
L'UGC Ciné Cité  
Strasbourg Festivals

## Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication