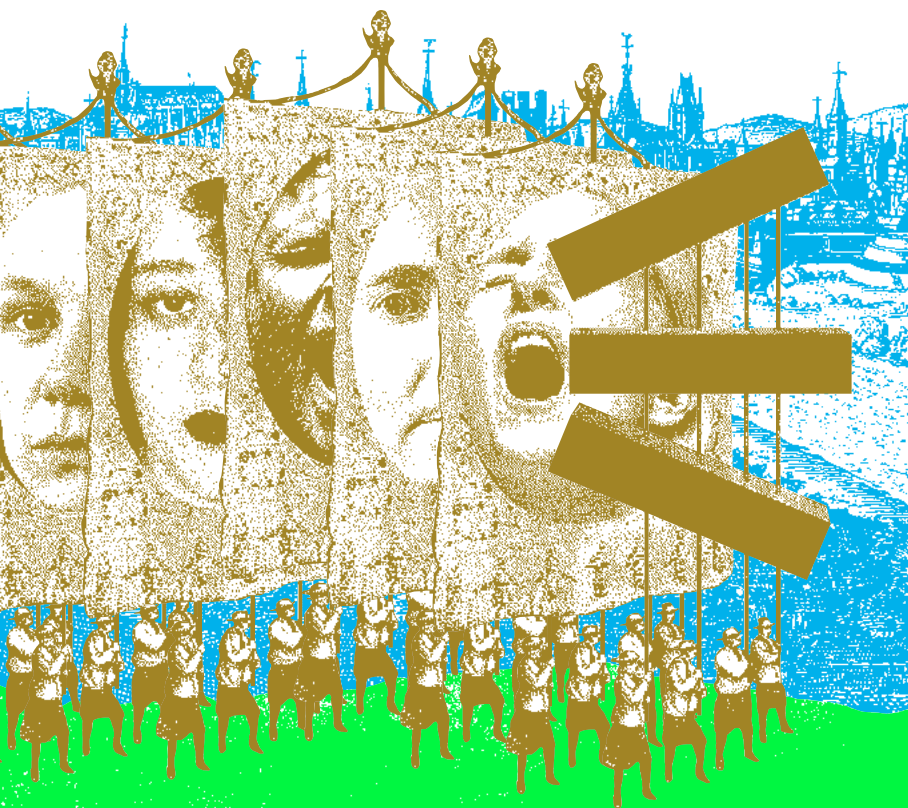


musica

festival
2026

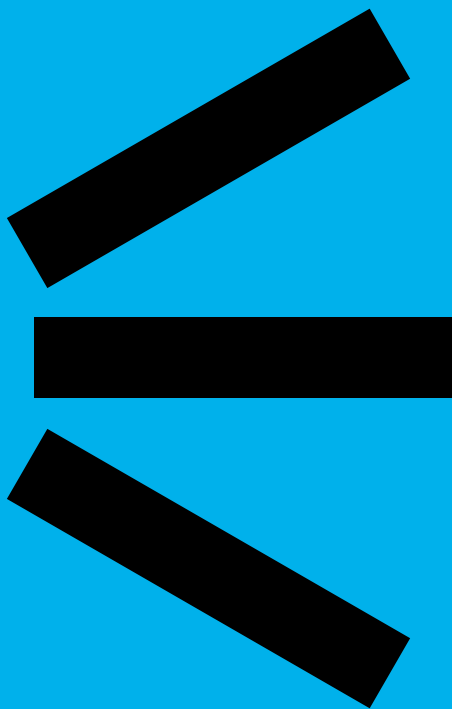
strasbourg
18 sept — 4 oct



musica

**festival
2026**

**strasbourg
18 sept — 4 oct**



billetterie

tarifs général

tarif plein	26€
carte musica	13€
tarif jeune (- de 28 ans)	10€
tarif solidaire*	8€
tarif enfant (- de 15 ans)	7€
cartes culture / atout voir	6€

*Carte Évasion,
intermittent·e,
artiste-auteur,
demandeur·euse
d'emploi, allocataires
du RSA, allocation
adulte handicapé
(AAH) et leurs
accompagnateur·ices,
contrats aidés,
services civiques.

Sur présentation
d'un justificatif

carte musica

**Votre parcours
festival commence
avec la carte
musica :
version solo
ou duo, la carte
est amortie par
rapport au tarif
plein dès
le 3^e billet.**

Cette carte vous
permet de bénéficier
d'un tarif préférentiel
de 13€ par billet.

carte musica solo	26€
puis 13 à 32€ par représentation	
duo	36€
puis 13 à 32€ par représentation	

manifestations gratuites

Après la mémoire
accès libre
cérémonie d'initiation
sur réservation

**Crabe Chorus
L'Allumette qui cache
la forêt**
accès libre

**Rencontre musicale
avec Kevin Fowley
et Aria Ungerer**
sur réservation

Zig Bang
sur réservation

Punk à L'Est
accès libre

MUSICA x HEAR
accès libre dans
la limite des places
disponibles pour
les concerts

Rencontres
(voir p. 68)

tarifs

spécifiques

Le Mur

de 6 à 36€
selon catégorie
carte musica
de 7,20 à 32,40€

Paradis plage

de 6 à 32€
selon catégorie
carte musica 14€

Stitch 'n' Bitch

plein 16€
carte musica 13€
et solidaire

Confluences

Dada Digeste
PRÉSENCES
électronique
Hyper Paxton
Land of Winter
À feu doux
Aman silaT

Double récital

Allêlôn

Ce qui reste

The People united will

never be defeated !

La Boutique des rêves

plein 18€

Open Symmetry

Violon pour violon

Sonic Temple vol.8

Sonic Temple vol.9

plein 13€

The Alonetimes

Hunter

Kassia Undead

plein 26€
carte musica 13€
tarif réduit** 14€
- de 30 ans, 12€
étudiant·e
sans carte culture
- de 15 ans, 7€
solidaire
cartes culture / 6€
atout voir

Retors paniques

tarif unique 6€

**accompagnateur·rice

- de 15 ans, carte Cezam

1 – Bibliothèque nationale

et universitaire

de Strasbourg

6 place de la République

tram B + C + E + F

arrêt République

2 – CEAAC

Centre européen d'actions artistiques contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir

tram A + D

arrêt Étoile Bourse

tram C + E

arrêt Université

3 – Cité de la musique et de la danse

1 place Dauphine

tram A + D

arrêt Étoile Bourse

4 – Église

du Temple Neuf

place du Temple Neuf

tram A + D

arrêt Langstross

Grand Rue

tram B + C + F

arrêt Broglie

5 – Église protestante Saint-Pierre-le-Jeune

place Saint-Pierre-le-Jeune

tram B + C + F

arrêt Broglie

6 – Église Sainte-Aurélie

rue Martin Bucer

tram B + F

arrêt Faubourg National

7 – Église Saint-Paul

1 place du Général

Eisenhower

tram C + E + F

arrêt Gallia

8 – Église Saint-Pierre-le-Vieux Nootoos

place Saint-Pierre-le-Vieux

tram B + F

arrêt Alt Winmärik

9 – La Grenze

23 rue Georges Wodli

tram C

arrêt Faubourg

de Saverne

tram A + D

arrêt Gare Centrale

10 – Le Cosmos

3 rue des

Francs-Bourgeois

tram A + D

arrêt Langstross

Grand Rue

tram B + C + F

arrêt Homme de Fer

11 – Maillon

1 boulevard de Dresde

tram B + E

arrêt Wacken

12 – Opéra national du Rhin

19 place Broglie

tram B + C + F

arrêt Broglie

13 – Salle de la Bourse

1 place du Maréchal

de Lattre de Tassigny

tram A + D

arrêt Étoile Bourse

14 – Salle Ponnelle

6 place du Petit Broglie

tram B + C + F

arrêt Broglie

15 – Taps Scala

96 route du Polygone

tram A + E

arrêt Krimmeri Stade

de la Meinau

tram C + D + E

arrêt Landsberg

16 – Théâtre national de Strasbourg (TnS)

1 avenue

de la Marseillaise

tram B + C + E + F

arrêt République

17 – TnS — Espace Grüber

18 rue Jacques Kablé

tram B + F

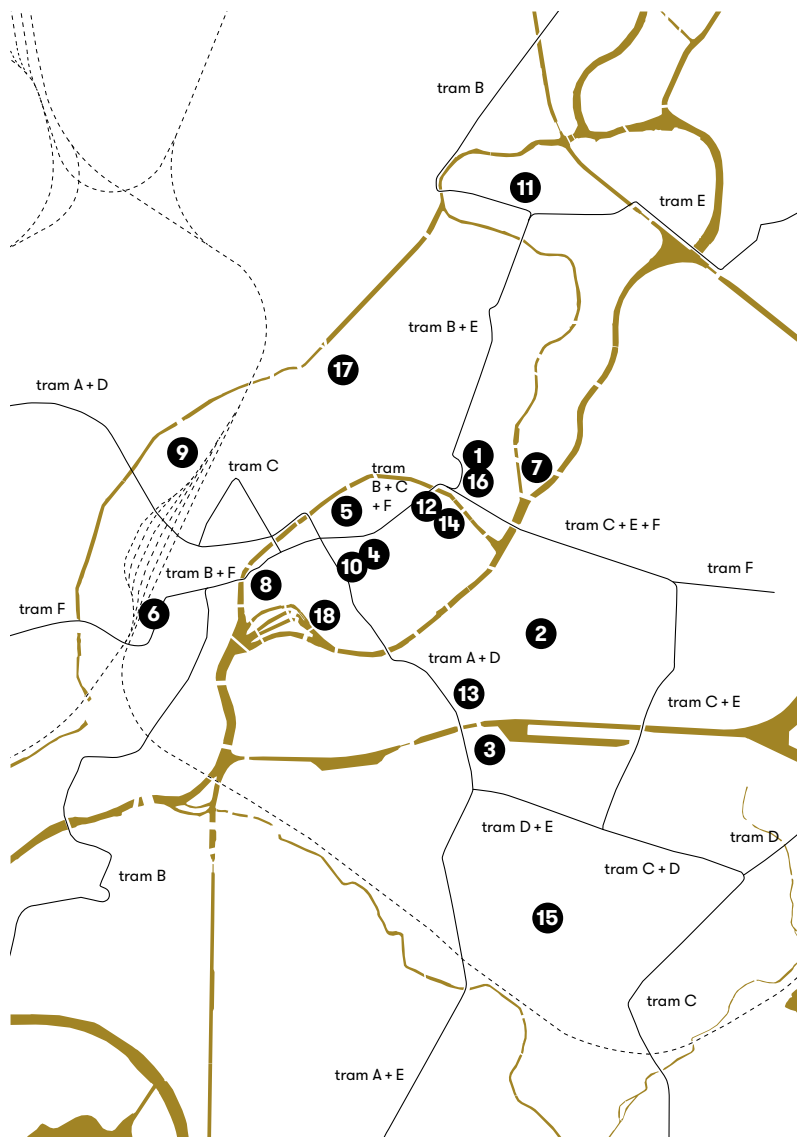
arrêt Kléber

18 – TJP — Petite Scène

tram A + D

arrêt Langstross

Grand Rue



1 - Billetterie

2 rue de la Manufacture
des tabacs
à partir du 26 août
du mer au sam
de 13h à 18h

2 - HEAR

La Chaufferie

5 rue de la Manufacture
des tabacs

3 - HEAR

1 rue de l'Académie

4 - HEAR

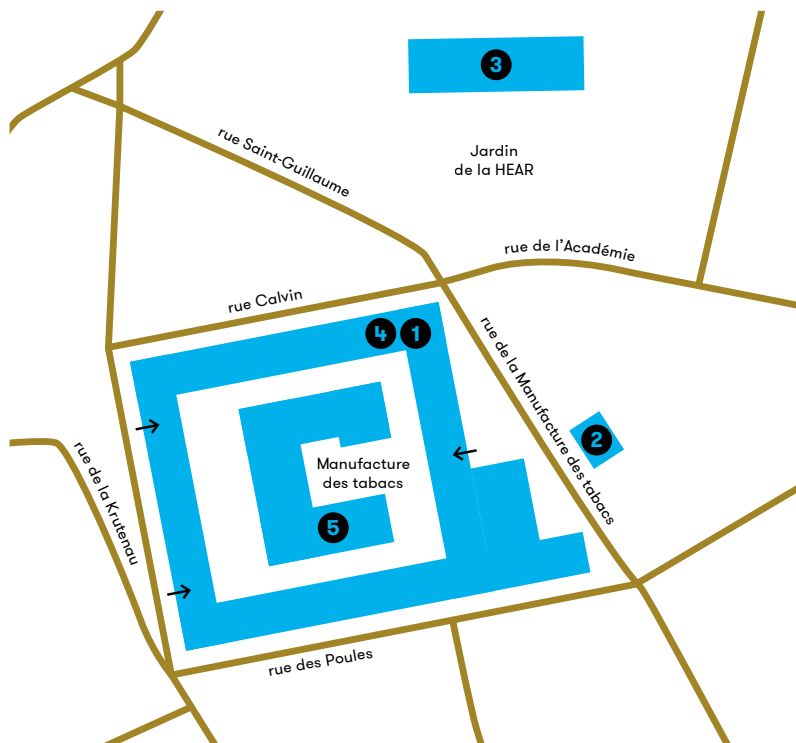
Manufacture / plateau scénique

2 rue de la Manufacture
des tabacs

5 - Karmen Camina

4 cour des Cigarières

tram C + E + F
arrêt Gallia



musica à mulhouse

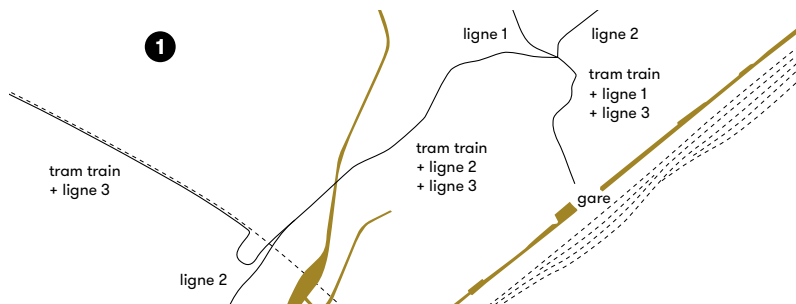
7

1 - Motoco

11 rue des Brodeuses

tram train + ligne 3

arrêt Dornach - Gare



musica à colmar

1 - Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace

6 route d'Ingersheim

bus C + F

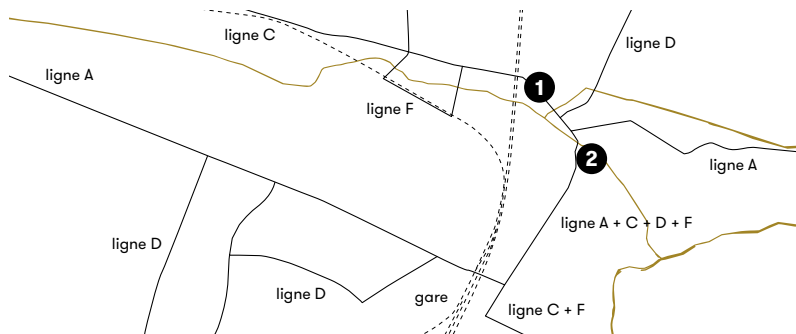
arrêt Manufacture

2 - Théâtre Municipal de Colmar

3 rue des Unterlinden

bus A + C + D + F

arrêt Théâtre



ven 18 sept — 19h
sam 19 sept — 20h30
dim 20 sept — 17h
Maillon — petite salle

8

MADRIGAL CONTEMPORAIN

The Alonetimes

Jennifer Walshe **Philip Venables**

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

— de 6 à 26€
carte musica 13€



Théâtre musical, comédie pop, confession chorale :
***The Alonetimes* explore nos solitudes amoureuses avec humour, tendresse et cruauté douce. Six voix composent le portrait d'une époque hyperconnectée, saturée de récits, de désirs et de malentendus.**

Écrite, composée et mise en scène conjointement par Jennifer Walshe et Philip Venables, *The Alonetimes* prend la forme d'une archéologie fragmentée d'histoires personnelles, à la lisière de la fiction et de l'autobiographie. Conçue pour six interprètes — deux voix, violon, clarinette, accordéon et percussions —, l'œuvre s'apparente à un madrigal contemporain. Les récits circulent, se relaient, se dédoublent, dessinant une constellation de souvenirs, d'aveux et de projections. Des premières fois aux ruptures, des rencontres en discothèque aux usages du dating en ligne, la pièce observe les formes changeantes de la relation amoureuse et les fragilités du lien dans un monde traversé par les mutations numériques et sociales.

texte, musique, mise en scène
Jennifer Walshe, Philip Venables

voix | Loré Lixenberg, Oskar McCarthy
clarinette basse | Adam Starkie
violon | Diamanda La Berge Dramm
accordéon | Andreas Borregaard
percussions | Vanessa Porter

en anglais surtitré en français



**Discours et cocktail d'ouverture
en présence des artistes
ven 18 sept — 18h**
Maillon — hall



Podcast
Introduction au spectacle
en quatre épisodes
réalisation Oriane Barloy

ven 18 sept — 21h
Maillon — grande salle

10

CONCERT

Book of Travelers / Elevator Songs

Gabriel Kahane **Roomful of Teeth**

— de 6 à 26€
carte musica 13€



Du songwriting à la composition, Gabriel Kahane occupe une place singulière sur la scène étasunienne. Pour sa première à Musica, il présente *Book of Travelers* en solo et *Elevator Songs* avec Roomful of Teeth, deux projets marquants où rencontres fugitives, voix anonymes et scènes imaginaires nourrissent une écriture pop d'une rare finesse narrative.

Né d'un voyage en train à travers les États-Unis au lendemain de l'élection de Donald Trump en 2016, *Book of Travelers* fait entendre, seul au piano, des récits glanés au fil des rencontres, esquissant le portrait d'un pays fracturé. Écrit pour Roomful of Teeth, *Elevator Songs* est un cycle situé dans un hôtel imaginaire, où chaque chanson est pensée pour une voix spécifique de l'ensemble. Portées par ces présences singulières, les scènes donnent corps à une galerie de personnages saisis dans l'attente ou le passage. À travers ce théâtre du quotidien, Kahane nous mène du songwriting à l'écriture contemporaine, sur un chemin qui lui est propre — politique, sensible, incarné.

Gabriel Kahane

Book of Travelers (2018)

Elevator Songs (2023)

chant, piano, guitare | Gabriel Kahane

Roomful of Teeth

Estelí Gomez, Mingjia Chen, Eliza Bagg, Virginia Kelsey, Steven Bradshaw, Holcombe Waller, Thann Scoggin, Cameron Beauchamp

A**After****à partir de 23h**

Karmen Camina

CONCERT

Mors Osculi

Alyssa Regent **Ensemble 2e2m**

Compositrice originaire de la Guadeloupe et formée à New York auprès de George Lewis, Alyssa Regent développe une musique habitée, attentive aux vibrations intérieures du son et aux zones de fragilité de l'écoute. Dans *Mors Osculi*, sur des textes de la poétesse de la Renaissance Louise Labé, elle fait dialoguer le verbe et la musique à travers une dramaturgie de l'intime. Portée par la soprano Juliette Allen et l'ensemble 2e2m sous la direction de Léo Margue, son écriture, sensorielle et méditative, façonne des espaces sonores traversés par le souffle, la mémoire et le désir.

Alyssa Regent *Mors Osculi* (2024)

Ensemble 2e2m

direction | Léo Margue
soprano | Juliette Allen

— de 6 à 26€
carte musica 13€

sam 19 sept — 14h à 18h

13

dim 20 sept — 14h à 18h

HEAR — Manufacture / plateau scénique

INSTALLATION PERFORMÉE

Après la mémoire

Nadia Ratsimandresy

Rangalanga Tsilaitry Mboangy

Après la mémoire est né d'un voyage à Madagascar des deux artistes, et du constat de leur relation fondamentalement différente à leur supposé pays d'origine. Dans un espace suspendu, telle une antichambre de l'enfer, passé, présent et aspirations se confondent tandis que les corps et les mémoires s'efforcent de négocier les injonctions contradictoires qui les traversent: intégration et déracinement, souvenir et oubli, perte et réinvention de soi. Le public est convié à leur cérémonie d'initiation, forme sonore et plastique inclassable comme une tentative de conciliation identitaire qui interroge nos regards et bouscule nos idées reçues.

conception, direction artistique, musique, performance

Nadia Ratsimandresy, Rangalanga Tsilaitry Mboangy

dramaturgie | Simon Hatab

scénographie | Arthur Grandjean

— accès libre

sam 19 sept — 14h

dim 20 sept — 14h

cérémonie d'initiation

— gratuit sur réservation

du sam 19 sept au sam 3 oct
HEAR — La Chaufferie

14

INSTALLATION SONORE

L'Allumette qui cache la forêt

Yann Leguay

présenté avec la HEAR et SWR – Donaueschinger Musiktage

L'artiste sonore Yann Leguay développe des dispositifs où le sonore dépend directement de l'énergie qui l'anime. Avec *L'Allumette qui cache la forêt*, il explore différents modes de production d'énergie antérieurs à l'électricité — machine à vapeur, moteur à ressort, énergie gravitationnelle, volant d'inertie ou effet Peltier — pour actionner des circuits électroniques. Né d'une résidence à Sankt Georgen en Forêt-Noire, haut lieu de la musique mécanique au XIX^e siècle, le projet met en œuvre des systèmes autonomes et interdépendants, proches d'un synthétiseur modulaire archaïque. Entre sculpture et expérimentation, il interroge l'idée de rendement et donne à entendre les écarts entre dispositif technique et milieu.

sam 19 sept — 15h

vernissage

du ven au dim — de 14h à 18h

sam 3 oct — 21h

performance

jardin de la HEAR

— accès libre

EXPOSITION

Crabe Chorus

Violaine Lochu

présenté avec le CEAAC – Centre européen d'actions artistiques contemporaines

L'artiste vocale et plasticienne Violaine Lochu réunit au CEAAC des œuvres réalisées entre 2018 et 2026, dont un important corpus conçu à Strasbourg avec des patient·es, aidant·es et soignant·es. À partir de l'expérience du cancer, *Crabe Chorus* associe voix, image, texte, installation et performance pour interroger la manière dont les corps peuvent se réappropriier ce que la maladie et le soin médical tendent à fragmenter. De ces rencontres naît un chœur, activé lors du vernissage comme un rituel collectif de protection et d'écoute, porteur d'une vision sensible et politique de la maladie.

commissaire d'exposition | Vanessa Desclaux

sam 19 sept — 16h

vernissage + performance

du mer au dim — de 14h à 18h

— accès libre

sam 19 sept — 18h
dim 20 sept — 17h
TnS — Espace Grüber

16

SPECTACLE

Devenir|s Mutant·es

Sasha J. Blondeau

Conçu par le compositeur Sasha J. Blondeau avec l'autrice et documentariste Adila Bennedjai-Zou, *Devenir|s Mutant·es* est un projet musical hybride autour d'expériences de mutation, subies ou choisies. À contre-courant des récits sensationnalistes ou exotisants que ces trajectoires suscitent souvent, l'œuvre donne à entendre des histoires sensibles à partir de trois témoignages personnels. Dans une dramaturgie fondée sur le dialogue, la pièce réunit un chœur de trois voix — Balla Fofana, Treizes et Sasha J. Blondeau — auxquelles fait écho un chœur de trois instrumentistes. S'y racontent les processus d'assignation, les violences et les miroirs déformants du regard des autres, mais aussi les puissances mutantes qui rendent possibles des réécritures de soi.

conception, musique, direction
artistique, réalisation informatique
musicale **Sasha J. Blondeau**

entretiens, collaboration artistique |
Adila Bennedjai-Zou

performance | Sasha J. Blondeau,
Balla Fofana, Treizes
contre-ténor | Serge Kakudji
clarinette | Joséphine Besançon
violoncelle | Yi Zhou

— de 6 à 26€
carte musica 13€



**Rencontre avec
Sasha J. Blondeau**

sam 19 sept
à l'issue de la représentation

RÉCITAL

Ma pièce préférée

Andreas Borregaard

présenté avec l'Opéra national du Rhin

Seul en scène, l'accordéoniste Andreas Borregaard propose un programme qui met en regard répertoire et création. Des extraits de la *Suite française n° 5* de Johann Sebastian Bach aux textures fragiles de Bent Sørensen, la musique explore ce qui persiste et ce qui s'efface. Avec *My Favourite Piece is the Goldberg Variations* de Philip Venables et Ted Huffman, œuvre marquante de la création récente, l'accordéon devient vecteur de récit, entre parole, mémoire et virtuosité. Un concert où formes musicales et trajectoires de vie se croisent avec émotion.

Johann Sebastian Bach *Suite française n° 5 BWV 816 en sol majeur* (1723)

transcription pour accordéon – extraits

Bent Sørensen *Disappearances* (2017)

Philip Venables, Ted Huffman *My Favourite Piece is the Goldberg Variations* (2021)

accordéon | Andreas Borregaard

en anglais surtitré en français

— de 6 à 26€

carte musica 13€

dim 20 sept — 19h
Cité de la musique et de la danse

18

CONCERT

Roomful of Teeth

Alyssa Regent **Florent Ghys** **Caroline Shaw**

— de 6 à 26€
carte musica 13€



**Deux créations mondiales et une œuvre déjà culte :
Roomful of Teeth fait dialoguer Alyssa Regent, Florent Ghys
et Caroline Shaw dans un programme qui célèbre la voix
comme matière dramatique, rythmique et collective.**

Dans *Rumors of War*, Alyssa Regent met en jeu les tensions entre doute, désir d'affirmation et recherche d'apaisement. Le dialogue entre solistes et chœur y devient un théâtre intérieur, traversé par l'inquiétude autant que par l'élan de réconciliation. Florent Ghys aborde la création vocale par un tout autre versant : *Gourmandise* transforme interjections, onomatopées et sons du quotidien, en français comme en anglais, en une partition ludique, précise et soutenue par un dispositif vidéo. En regard, la *Partita for 8 voices* de Caroline Shaw, œuvre devenue emblématique pour *Roomful of Teeth*, déploie une virtuosité rythmique et une énergie chorale irrésistible.

Alyssa Regent *Rumors of War* (2026)

Florent Ghys *Gourmandise* (2026)

Caroline Shaw *Partita for 8 voices* (2009-2012)

Roomful of Teeth

Estelí Gomez, Mingjia Chen, Eliza Bagg, Virginia Kelsey, Steven Bradshaw, Holcombe Waller, Thann Scoggin, Cameron Beauchamp

CONCERT

Confluences

Trio Abstrakt

Porté par le Trio Abstrakt, *Confluences* est un format de concert où s'effacent les frontières entre œuvres, compositeur·ices et interprètes. Michelle Agnes Magalhães, Imsu Choi et Julien Malaussena signent chacun·e une pièce, reliée par des interludes co-composés qui font circuler matières, gestes et échos d'une œuvre à l'autre. Ce travail d'élaboration mutuelle des partitions et de dialogue avec les musicien·nes engendre superpositions, interférences et déplacements de perspective — pour faire de la scène un laboratoire de création partagée.

Michelle Agnes Magalhães *Three portraits* (2025)

Imsu Choi *Chroma* (2025)

Julien Malaussena *Threshold anxiety* (2025)

œuvres collectives

It falls (2025)

It flies (2025)

It plays (2025)

Trio Abstrakt

saxophone | Salim(a) Javaid

piano | Marlies Debacker

percussions | Alexandre Ferreira Silva

— de 6 à 18€

carte musica 13€

mar 22 sept — 19h

21

mer 23 sept — 19h

HEAR — Manufacture / plateau scénique

SPECTACLE

Dada Digeste

Johana Beaussart

Et si le cheval-bâton devenait votre nouvel hobby ? Johana Beaussart signe une épopée fantasque, à la croisée du concert performé et du cabaret baroque. Seule en scène aux côtés de Purcell, une tête de cheval désabusée, elle enchaîne chansons, dialogues, visions et déraillements, portés par une voix tour à tour lyrique, parlée, ventriloquée ou métamorphosée par l'électronique. Dans une pop organique traversée d'humour noir et de rituels intimes, l'artiste compose une expérience sensorielle où l'absurde devient une manière aussi trouble que jubilatoire d'affronter les héritages, les injonctions et la finitude humaine.

composition, performance **Johana Beaussart**

— de 6 à 18€

carte musica 13€

THÉÂTRE MUSICAL

Paradis plage

Une vie comme

dans du miel حياة مثل العسل

Kenza Berrada

présenté avec le Théâtre national de Strasbourg

Après plusieurs années à l'étranger, Benti revient au Maroc pour retrouver sa famille et célébrer son mariage. Dans le salon bourgeois où se rejoue le mythe familial, le *swab* — code des bonnes manières — impose ses silences et ses lignes de fracture.

Au cœur de ce huis clos, Kenza Berrada fait affleurer ce qui ne se dit pas, jusqu'à la rupture. La scène devient alors un cabaret : avec le Kabareh Cheikhats, ensemble masculin travesti, la musique de l'aïta — chant populaire de résistance et de mémoire — envahit l'espace. Orchestre, voix et rythmes traditionnels composent une dramaturgie sonore où la célébration côtoie la tension, et où le cri traverse les corps autant que les récits.

texte, mise en scène **Kenza Berrada**

scénographie | Florian Sanson

performance | Kenza Berrada, Kabareh Cheikhats

— de 6 à 32€

carte musica 14€

mer 23 sept — 20h30
jeu 24 sept — 20h30
Maillon — grande salle

23

SPECTACLE

Hunter

Liesa Van der Aa **Ensemble B O D I E S**

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

S'appuyant sur l'album *Homogenic* de Björk comme matrice — et notamment sur le titre «Hunter», dont elle reprend l'élan de traque et de tension —, la création de Liesa Van der Aa prend la forme d'un dispositif scénique entre concert, performance et théâtre. Sur un terrain de basket, huit chanteuses composent une équipe soumise à des règles, des injonctions et une pression constante. Polyphonies a cappella, beats électroniques et gestes collectifs structurent cette «partie» où se rejouent discipline, contrôle et adhésion au groupe. Entre répétition et tension, la pièce fait apparaître les mécanismes d'un monde où il faut tenir coûte que coûte, être performant·e, ne jamais faillir — jusqu'au point de rupture.

composition, direction musicale
Liesa Van der Aa

chorégraphie | Jacquelyn Elder
dramaturgie | Naomi Beeldens,
Anne van de Wetering
scénographie | Bert Depuydt

performance | Ensemble B O D I E S,
Liesa Van der Aa, Naomi Beeldens

en anglais surtitré en français

— de 6 à 26€
carte musica 13€



**Rencontre avec
Liesa Van der Aa
mer 23 sept**

à l'issue de la représentation

CARTE BLANCHE

PRÉSENCES électronique

INA GRM

Créé en 2005 par le Groupe de Recherches Musicales de l'INA, le festival PRÉSENCES électronique prolonge l'histoire d'une institution fondatrice de la musique concrète et de l'art acousmatique. Musica lui confie une carte blanche autour de son Acousmonium, emblématique orchestre de haut-parleurs. Les œuvres d'Eve Aboulkheir, Jessica Ekomané, Maria W Horn, Philippe Gordiani, Jim O'Rourke et François J. Bonnet composent un vaste champ d'écoute, fidèle à l'esprit du GRM : faire du son projeté une expérience physique, spatiale et collective.

Jim O'Rourke *8 Views of a Secret* (2024)
Jessica Ekomané *Manifolds* (2022)
Philippe Gordiani *Clausis* (2025)
Eve Aboulkheir *Venus Road* (2024)
François J. Bonnet *Banshee* (2024)
Maria W Horn *All Solids Melt Into Aether* (2025)

INA GRM

— de 6 à 18€
carte musica 13€

MATINALE

Open Symmetry

Tristan Perich **ensemble 0**

Battements, déphasages, micro-variations: *Open Symmetry* de Tristan Perich déploie une écoute en mouvement fondée sur l'infime. Écrite pour trois vibraphones et électronique 1-bit, la pièce explore la répétition non comme stabilité, mais comme transformation continue. Interprétée par l'ensemble 0, elle fait émerger, par interférences et écarts minimes, une architecture sonore rigoureuse et vibrante. Présent à plusieurs reprises à Musica ces dernières années, Tristan Perich poursuit ici son exploration des relations entre systèmes électroniques, phénomènes acoustiques et perception.

Tristan Perich *Open Symmetry* (2019)

ensemble 0

vibraphones | Alexandre Babel, Julien Garin, Stéphane Garin

— de 6 à 13€

carte musica 13€

CONCERT

Hyper Paxton

Alex Paxton **HYPER DUO**

Le tromboniste et compositeur britannique Alex Paxton rejoint HYPER DUO pour un concert entièrement consacré à son univers. Pièce récente commandée par Musica, *That One Friend*, pour trombone et électronique, en donne le point d'ancrage : une écriture virtuose, saturée de couleurs, où pulsations pop, énergie queer et humour cartoonesque bousculent les cadres du concert. Autour d'elle, le programme fait entendre une musique exubérante et imprévisible, qui passe sans transition du lyrisme le plus débridé à des explosions rythmiques, entre chaos contrôlé, éclats harmoniques et invention permanente.

Alex Paxton

Sometimes Voices (2020)
That One Friend [Improvising Machine] (2025)
Car-Pig (2021)
Dripping in Orange (2023)
Justgum Friends (2023)
Big Gay Cartoon Machine (2025)

trombone | Alex Paxton

HYPER DUO

claviers | Gilles Grimaître
percussions | Julien Mégroz

— de 6 à 18€
carte musica 13€

Sonic Temple

vol.8

The Expanding Universe

Laurie Spiegel

Aho Ssan

Mica Levi

Claire Rousay

ensemble 0

INA GRM

jeu 24 sept — 20h30
Église Saint-Paul

**Sonic Temple investit une fois encore l'église
Saint-Paul comme une vaste caisse
de résonance électronique et percussive.**

— de 6 à 13€



prospective IRLANDE

du ven 25
au dim 27 sept

Musica fait résonner les multiples visages de la création musicale en Irlande. Des airs traditionnels aux pulsations électroniques, des paysages tourbeux aux scènes urbaines, la programmation dessine un territoire sonore où s'entrelacent mémoire et invention, héritage et expérimentations contemporaines. Concerts et spectacles s'accompagnent d'une rencontre consacrée au « revenu universel pour les artistes » (*Basic Income for the Arts*) récemment institué en Irlande. Une expérimentation sociale et culturelle qui interroge l'avenir des politiques artistiques en Europe.

à l'occasion de la présidence irlandaise
du Conseil de l'Union européenne



An Roinn Gnóthai
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



ven 25 sept — 19h
Église protestante
Saint-Pierre-le-Jeune



prospective
IRLANDE

29

CONCERT

Landless

Quatuor vocal féminin irlandais, Landless — littéralement «sans terre» — réinvente le chant traditionnel à travers des harmonies a cappella d'une grande précision, fondées sur l'entrelacement des voix et la richesse des timbres. Leurs chants font affleurer des récits de transmission, de perte et d'exil, où les voix féminines portent la mémoire des absences et des déplacements, dans des temporalités élargies qui en révèlent toute la charge émotionnelle. Entre héritage et présent, leur musique fait du chant un espace de présence, à la fois fragile et puissamment incarné.

Landless

Lily Power, Meabh Meir, Ruth Clinton, Sinead Lynch

— de 6 à 26€

carte musica 13€

ven 25 sept — 20h30
Église Saint-Paul



prospective
IRLANDE

30

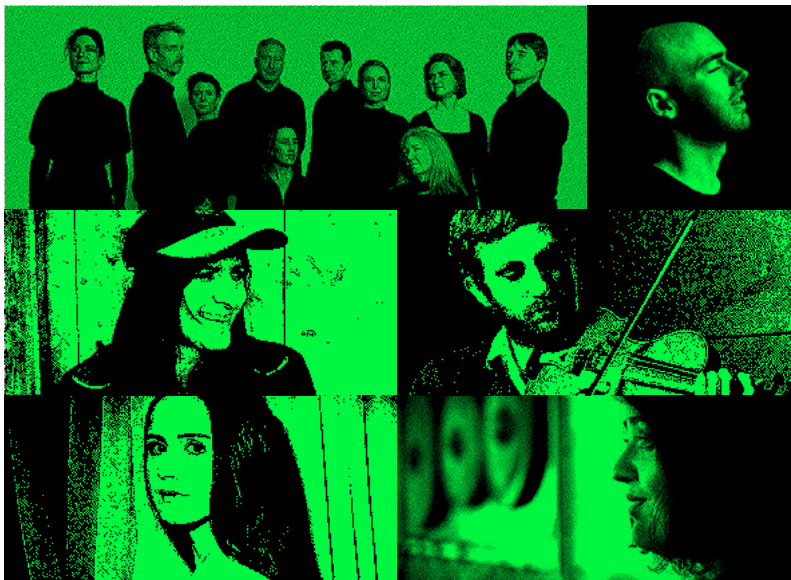
CONCERT

Irish Rising

Crash Ensemble **Michael Gallen** **Natalia Beylis**
Caoimhín Ó Raghallaigh **Rachael Lavelle**
Michelle O'Rourke

programmé avec Kate Ellis, violoncelliste et directrice artistique
du Crash Ensemble

— de 6 à 26€
carte musica 13€



Une grande soirée pour prendre le pouls de l'Irlande musicale d'aujourd'hui : une scène en mouvement, portée par le Crash Ensemble et des artistes qui relient traditions orales, écritures contemporaines, formes électroniques et songs.

Marquée par une histoire heurtée et par un rapport toujours vivant aux traditions, la création irlandaise contemporaine affirme aujourd'hui une vitalité singulière. Autour du Crash Ensemble, formation emblématique de la scène dublinoise, cette grande soirée réunit plusieurs figures majeures d'une génération qui déplace les lignes. Le violon de Caoimhín Ó Raghallaigh fait entendre une tradition instrumentale traversée par l'expérimentation, tandis que Natalia Beylis ouvre un territoire plus spectral. En amont de son opéra *The Curing Line*, Michael Gallen révèle son versant songwriter, Michelle O'Rourke porte la voix vers des zones plus intimes et Rachael Lavelle brouille les contours de la pop, de l'électronique et de la performance. Une soirée pour entendre l'Irlande dans ses frottements, ses marges et ses métamorphoses.

Crash Ensemble

Ed Bennett *Accel...* (2017)

violon solo **Caoimhín Ó Raghallaigh**

Crash Ensemble

Ann Cleare *fiáin* (2017)

piano solo **Michael Gallen**

Michelle O'Rourke & Crash Ensemble

Andrew Hamilton *Music for people who like art* (2009)

orgue solo **Natalia Beylis**

Crash Ensemble

Dónal Sarsfield *The Snare piece* (2013)

Rachael Lavelle & Crash Ensemble

ven 25 sept — 23h30
Karmen Camina



prospective
IRLANDE

32

CONCERT

Stitch 'n' Bitch

YARD **Zoë Mc Pherson** **Lullahush**

SARC **ELLLL** **a~a~r~d~e~n~t**

Une nuit d'Irlande en mode clubbing expérimental : corps en alerte, folk dévié, machines nerveuses et sons spatialisés. De Dublin à Belfast, YARD pousse l'électro-noise vers l'impact physique, Zoë Mc Pherson déplace l'énergie du dancefloor vers des zones plus instables, tandis que Lullahush réassemble le folk irlandais en matière glitch, tendre et futuriste. Le SARC apporte un échantillon de ses recherches sonores immersives ; a~a~r~d~e~n~t mêle chant gaélique, synthés et pluie atlantique dans un future-folk franco-irlandais. ELLLL accompagne cette traversée avec des rythmes fragmentés et des basses profondes qui redessinent l'espace d'écoute.

— 16€

carte musica

et tarif solidaire 13€

sam 26 sept — 11h
Église Saint-Pierre-le-Vieux /
Nootos



prospective
IRLANDE

33

CONCERT

BlackGate

Caimin Gilmore **Kate Ellis** **Lavinia Meijer**

Harpe, violoncelle, contrebasse : autour de *BlackGate* de Caimin Gilmore, trois instruments rarement associés composent un alliage singulier d'arpèges, de frottements, de cordes pincées et de matières vibrantes. De Lavinia Meijer à Philip Glass, de Gabriella Smith à Ann Cleare et Benedict Schlepper-Connolly, le programme explore la famille des cordes dans ses fragilités, ses tensions et sa puissance physique. Les lignes s'étirent, se creusent, se chargent peu à peu d'électricité pour atteindre son point culminant avec *BlackGate*. Un concert en clair-obscur, porté par le désir de pousser les timbres jusqu'à leurs limites.

Lavinia Meijer

Are you still somewhere ? (2022)

Atmospheric Rivers (2025)

Philip Glass *Metamorphosis Two* (1989, arr. pour harpe 2012)

Gabriella Smith *Bare* (2019)

Ann Cleare *Gravity Dreams* (2021/22)

Benedict Schlepper Connolly *Blackberry* (2020)

Caimin Gilmore *BlackGate* (2025)

contrebasse | Caimin Gilmore

violoncelle | Kate Ellis

harpe | Lavinia Meijer

— de 6 à 26€

carte musica 13€



RENCONTRE

Un revenu universel pour les artistes ?

présenté avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Rémunérer les temps de création : dans quelle mesure la mise en place du *Basic Income for the Arts* (BIA) en Irlande renouvellet-elle la réflexion sur la rémunération et la reconnaissance du travail artistique ? Et si garantir un revenu minimum aux artistes était une façon de préserver leur indépendance créative ? Cette rencontre ouverte à tous·tes explore le *Basic Income for the Arts*, expérimenté en Irlande depuis 2022 et adopté en février 2026 pour assurer une stabilité financière aux artistes indépendant·es. Réunissant chercheur·euses et expert·es des politiques culturelles européennes, cette rencontre entend présenter le BIA et ses premiers résultats, et ouvrir le débat sur les différences structurelles avec l'idée d'un revenu universel et sur les conditions de rémunération des artistes en Europe.

programme complet à retrouver
sur le site de Musica à partir du 10 septembre

— gratuit sur réservation

dim 27 sept — 15h
Église Saint-Pierre-le-Vieux /
Nootoos



prospective
IRLANDE

35

CONCERT

À feu doux

tout
public

dès
6 ans

Kevin Fowley

En revisitant des berceuses et chansons traditionnelles françaises, l'artiste franco-irlandais Kevin Fowley invente un folk expérimental, intime et légèrement dérouté, comme le laisse entendre son album *À feu doux* (2024). Pour Musica, il prolonge ce travail avec une nouvelle pièce inspirée du *Maître des Brumes* de Tomi Ungerer, retrouvant l'Irlande de l'artiste strasbourgeois, installé dès 1976 dans le West Cork. Field recordings, bandes altérées et sons collectés dans l'Ouest irlandais et sur les îles Blasket composent un paysage mouvant, comme un conte brouillé par la mer, la mémoire et le vent.

composition, guitare, voix, claviers **Kevin Fowley**

— de 6 à 18€
carte musica 13€



**Rencontre musicale avec
Kevin Fowley et Aria Ungerer
sam 26 sept — 17h**

Musée Tomi Ungerer
— gratuit sur réservation

sam 26 sept — 19h
dim 27 sept — 17h
Cité de la musique
et de la danse



prospective
IRLANDE

36

OPÉRA

The Curing Line

Michael Gallen

présenté avec l'Opéra national du Rhin

— de 6 à 26€
carte musica 13€



Et si guérir n'était pas apaiser, mais réveiller ?
Avec *The Curing Line*, Michael Gallen imagine un opéra
traversé de forces contraires, où les savoirs anciens
rencontrent l'urgence d'un présent électrique.

À travers Cora, jeune femme dépositaire d'un don ancestral qu'elle ne parvient plus à exercer, *The Curing Line* interroge sa transmission, sa possible disparition et ce qu'il advient d'une société qui perd la capacité à prendre soin d'elle-même. Autour d'elle, un collectif d'interprètes aux qualités multiples (jeu, chant, instrument), venus de l'opéra, des musiques traditionnelles, de la pop et de la création contemporaine, donne corps à cette histoire à plusieurs voix. S'ajoute sur scène un chœur faisant résonner le *sean-nós* — chant irlandais très ornementé — que Gallen associe à des motifs incantatoires, aux sons industriels et aux pulsations du corps. Un spectacle engagé et vibrant, où la guérison devient affaire de mémoire, de communauté et de transformation.

composition, mise en scène, livret **Michael Gallen**
 livret **Annemarie Ní Churreáin**

mise en scène | Shawn Fitzgerald Ahern
 scénographie | Pai Rathaya

direction musicale | Clara Baget
 soprano | Amy Ní Fhearraigh, Sarah Shine
 batterie, cor français, trompette, voix | Romain Bly
 clarinette, clarinette basse, voix | Joséphine Besançon
 contrebasse, guitare basse, voix | Caimin Gilmore
 violon, alto, voix | Maria Ryan
 piano, harpe celtique, flûte irlandaise, voix | Oisín Walsh-Peeló

Chœur de chambre de l'université de Strasbourg
 chef de chœur | Yann Lauras

en anglais surtitré en français



CONCERT

Martin Hayes + Brian Donnellan

Martin Hayes est l'une des grandes figures du violon traditionnel irlandais. Fondateur du groupe The Gloaming, il porte ce répertoire sur les scènes internationales depuis plusieurs décennies, en l'ouvrant à d'autres horizons, du minimalisme aux musiques anciennes ou au jazz. En duo avec Brian Donnellan, à la guitare et au bouzouki, il développe une musique fondée sur l'écoute, la respiration et la nuance. Les mélodies s'étirent, se suspendent, puis retrouvent l'élan de la danse, révélant une tradition orale à la fois profondément enracinée et pleinement contemporaine.

violon | Martin Hayes
bouzouki, concertina | Brian Donnellan

— de 6 à 26€
carte musica 13€

A

After
à partir de 23h
Karmen Camina



CONCERT

Land of Winter

Donnacha Dennehy **Crash Ensemble**

Figure majeure de la création irlandaise contemporaine, Donnacha Dennehy est l'un des fondateurs du Crash Ensemble et un artisan du renouveau de la création musicale à Dublin. Sa pièce *Land of Winter*, couronnée du Grammy Award de la musique de chambre en 2026, déploie une écriture à la fois précise et physique, nourrie de micro-intervalles et de processus répétitifs. Ancrée dans la fascination constante de Dennehy pour le temps, *Land of Winter* s'inspire du nom romain de l'Irlande, *Hibernia*, pour explorer la mémoire historique et le renouveau à travers douze mouvements, chacun représentant un mois de l'année.

Donnacha Dennehy *Land of Winter* (2022)

Crash Ensemble

— de 6 à 18€
carte musica 13€

sam 26 sept — 11h + 16h
dim 27 sept — 11h + 16h
TAPS Scala

40

SPECTACLE

La Boutique des rêves

tout
public

dès
10 ans

Clara Chabalier **Karl Naegelen**

La Boutique des rêves, d'après la nouvelle et la pièce radiophonique (*Ein Geschäft Mit Träumen*) d'Ingeborg Bachmann, est une pièce de théâtre musical mise en scène par Clara Chabalier sur une musique de Karl Naegelen. Laurenz, employé de bureau, découvre une mystérieuse échoppe où les rêves s'achètent — non en argent, mais en temps. Spectacle sous casque, la création sonore est réalisée à vue sur scène : voix, musique et paysages acoustiques se déploient au plus près de l'oreille. Entre réalisme urbain et surgissements oniriques, l'œuvre interroge nos désirs d'évasion face aux logiques du travail et du profit.

mise en scène **Clara Chabalier**
composition **Karl Naegelen**

scénographie | Franck Jamin
performance | Youssouf Abi-Ayad, Guy-Loup Boisseau, Constance Larrieu

— de 6 à 18€
carte musica 13€

séances scolaires ven 25 sept — 10h + 14h15

mar 29 sept — 18h30

41

HEAR — Manufacture / plateau scénique

PERFORMANCE

Aman silaT

Violaine Lochu

présenté avec le CEAAC – Centre européen d'actions artistiques contemporaines

À partir de rencontres avec des patient·es, aidant·es et soignant·es, et de sa propre expérience de la maladie, Violaine Lochu imagine un projet pluridisciplinaire autour du chant de protection. Voix, partitions graphiques et costumes composent un rituel laïque, nourri de récits intimes, de traditions spirituelles et d'esthétiques minimales. Ces chants cherchent à créer un espace intérieur pour se protéger, rester présent·e au monde et faire corps avec les autres.

conception **Violaine Lochu**

performance | Amal Allaoui, Élie Guillou, Violaine Lochu

— de 6 à 18€

carte musica 13€

CONCERT

Éliane Radigue + Marina Rosenfeld

Frédéric Blondy **Jean-Luc Iffrig** **Onceim**

En hommage à Éliane Radigue (1932-2026), Musica présente une version exceptionnelle de *Occam XXV*, initialement conçue pour orgue seul et ici adaptée pour deux orgues. Œuvre lente et immersive explorant micro-pulsations et résonances subtiles, elle est interprétée à l'église Sainte-Aurélie de Strasbourg sur l'orgue Silbermann historique de 1718 et celui de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, déplacé à Strasbourg dans le cadre de travaux. En regard, la création de Marina Rosenfeld, pour orgue et cuivres, prolonge cette attention au phénomène sonore, en explorant la décroissance, l'après-son et la relation entre architecture, écoute et perception.

Éliane Radigue *Occam XXV* (2018)

Marina Rosenfeld *XY* (2026)

orgues | Frédéric Blondy, Jean-Luc Iffrig

cuivres de l'Onceim

— de 6 à 26€

carte musica 13€

Georges Aperghis Day

mer 30 sept

Musica consacre une journée entière à Georges Aperghis. Concerts, projection et rencontre mettent en lumière la diversité d'une œuvre où musique, théâtre, voix et geste se réinventent sans cesse. Trois concerts en dessinent les contours : *Tell Tales* pour ensemble vocal et alto, un double récital de Marco Blaauw et Florentin Ginot et un programme porté par les étudiant·es de la Hochschule für Musik Basel.

La projection du film documentaire *Un mot d'après l'autre* (2026) d'Éric Darmon éclaire son parcours et son rapport au langage, tandis que cette journée voit aussi la parution de *Composer avec langues* (Éditions MF), livre d'entretiens avec Stéphane Roth.

projection

***Un mot d'après l'autre* (2026)**

documentaire d'Éric Darmon

mer 30 sept — 14h

cinéma Le Cosmos

— gratuit sur réservation auprès du cinéma

mer 30 sept — 16h
HEAR — Manufacture /
plateau scénique

Georges
Aperghis Day

44

CONCERT

Zig Bang

Zone expérimentale

Les étudiant·es de Sonic Space — département de musique contemporaine de la Hochschule für Musik Basel — proposent un parcours à travers quelques pièces de musique de chambre de Georges Aperghis. À l'image de *Zig Bang*, où mots, souffles et sons se percutent et se recomposent, le compositeur brouille la frontière entre langage et musique. Une écriture vive et mobile, née du jeu, du geste et de l'écoute, portée par une nouvelle génération d'interprètes.

Georges Aperghis

Rasch (2001)

Zig Bang (2004)

Trio Funambule (2015)

Crosswind (1997)

Rebecca Saunders

Did you picture my face ? (2025)

**Ensemble de la Hochschule
für Musik Basel**

— gratuit sur réservation



**Rencontre avec
Georges Aperghis
et Stéphane Roth**

autour de la parution
de *Composer avec langues*
(Éditions MF, 2026)
à l'issue de la représentation



Interreg



Cofinanziato per:
l'Unione Europea
Kofinanziert von:
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

CONCERT

Double récital

Marco Blaauw **Florentin Ginot**

Ce double récital explore différentes facettes de l'écriture de Georges Aperghis, pionnier du langage instrumental comme geste dramatique. Dans *Obstinate*, la contrebasse devient corps en tension, engagée dans un solo incisif. *Black Light* (2019) ouvre un champ de résonances sombres, entre scordaturas et harmoniques profondes. Enfin, *Trompe-oreille* (2026), pour trompette et électronique, prend la forme d'un rituel sonore où l'instrumentiste convoque des mondes multiples, humains et animaux, avec une intensité quasi chamanique.

Georges Aperghis

Obstinate (2017-2018)

Black Light (2019)

Trompe-oreille (2026)

trompette | Marco Blaauw
contrebasse | Florentin Ginot

— de 6 à 18€
carte musica 13€

mer 30 sept — 20h30
Cité de la musique
et de la danse

Georges
Aperghis Day

46

CONCERT

Tell Tales

Tabea Zimmermann

EXAUDI Vocal Ensemble

— de 6 à 26€
carte musica 13€



Georges Aperghis lance six voix et un alto dans une conversation musicale sans centre ni hiérarchie. L'ensemble vocal EXAUDI et l'altiste Tabea Zimmermann en font un théâtre vocal vif et joueur, livré aux détours, aux rebonds et aux surprises de l'écoute.

Créé au festival de Donaueschingen en 2025, *Tell Tales* (Raconter des histoires) de Georges Aperghis est une « conversation musicale » pour six voix et alto, conçue comme un théâtre vocal et sonore. Interprétée par Tabea Zimmermann et l'ensemble vocal EXAUDI sous la direction de James Weeks, la pièce tisse une polyphonie où timbres, rythmes et modes d'émission se répondent sans relâche. L'auditeur·ice y trace son propre chemin à travers un labyrinthe de voix, traversé d'échos, de bifurcations, de jeux d'adresse et d'une énergie constamment renouvelée, où chaque inflexion peut ouvrir un nouvel espace d'écoute.

Georges Aperghis *Tell Tales* (2025)

alto | Tabea Zimmermann

EXAUDI Vocal Ensemble

soprano | Juliet Fraser

mezzo-soprano | Lucy Goddard

contreténor | Tom Williams

ténor | David de Winter

baryton | Michael Hickman

basse | Simon Whiteley

direction | James Weeks



Interreg



Co-financé par
l'Union Européenne
Mittelstand von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

MATINALE

Violon pour violon

Aisha Orazbayeva

Alliant le répertoire ancien à la création contemporaine, ce concert dessine une cartographie sensible des possibles du violon, explorant ses marges sonores, ses fragilités et ses métamorphoses. Les œuvres de Bach, Cage et Tenney font dialoguer technicité virtuose et sensibilité, densité et silence, jusqu'à s'achever sur une composition de Aisha Orazbayeva, où un son brisé semble retenir la mémoire de tous les autres. Un paysage sonore où les échos du passé et du présent se superposent, se réinventent et se complètent.

Angharad Davies *Circular Bowings* (2012)

Johann Sebastian Bach *Sonate n°3 en ut majeur* - extrait (v. 1720)

Nicola Matteis *Fantaisie en la mineur «Alia Fantasia»* (v. 1720)

Oliver Leith *Blurry Wake Song* (2019)

James Tenney *Koan* (1971)

John Cage *Eight Whiskus* (1984)

Aisha Orazbayeva *Ring* (2020)

violon | Aisha Orazbayeva

— de 6 à 13€

carte musica 13€

SPECTACLE

Hunger

Franck Vigroux

Hunger, le nouvel opéra électronique de Franck Vigroux, dessine le parcours initiatique d'un personnage qui, sous la pression croissante de la modernité, voit ressurgir ses archaïsmes les plus enfouis. Sur fond de territoire rural marqué par l'exode et le déracinement, musique électronique, vidéo et lumière deviennent des présences habitées qui dialoguent avec la voix et la scène pour composer une performance immersive polyphonique. À travers une écriture dense, taillée dans le son, le geste et l'image, *Hunger* fait émerger un paysage mental en transformation, traversé par la mémoire, l'instinct et les mutations du monde contemporain.

conception, direction, scénographie, live électronique **Franck Vigroux**

voix, performance, chorégraphie | François Malbranque, Amandine Bajou

— de 6 à 26€

carte musica 13€

jeu 1^{er} oct — 20h30
ven 2 oct — 20h30
Maillon — grande salle

50

SPECTACLE

Kassia Undead

Lara Barsacq

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
et POLE-SUD – CDCN Strasbourg

Figure méconnue du ix^e siècle, Cassienne de Constantinople fut l'une des premières compositrices dont les partitions ont traversé le temps. Lara Barsacq s'empare de cet héritage pour créer *Kassia Undead*, une traversée chorégraphique entre archives, fiction et rituel. Huit interprètes — danseur·euses et chanteur·euses — convoquent chants anciens, tableaux vivants et figures spectrales dans une cérémonie où se frictionnent Orient et Occident, passé et présent, sacré et profane. Entre résurgence historique et invention scénique, l'œuvre réactive une mémoire enfouie et fait de la scène un espace de renaissance et de transformation.

chorégraphie, costumes

Lara Barsacq

création musicale **Cate Hortl**

musique **Kassia de Constantinople**

musique additionnelle **Salim Bali**

performance | Marta Capaccioli,
Tarek Halaby, Cate Hortl,
Emma Laroche-Brassié,
Els Mondelaers, Aymara Parola,
Agnès Potié, Klara Verkin

— de 6 à 26€
carte musica 13€



**Rencontre avec
l'équipe artistique
jeu 1^{er} oct**

à l'issue de la représentation

**+ Atelier corps et voix
avec Lara Barsacq
sam 3 oct — 11h
POLE-SUD**

CONCERT

Allēlōn

Olivier Duverger Houpert

Allēlōn — du grec ancien «les uns avec les autres» — est une performance d'Olivier Duverger Houpert, issue d'un travail collectif avec plusieurs compositeur·ices. Le musicien interprète des formes de «comprovisation», où des matériaux écrits servent de point d'appui à une musique qui se transforme en temps réel, au gré de l'écoute et de l'interaction. Pensé comme une exposition performée, le dispositif invite le public à circuler entre différentes installations sonores, au plus près du geste musical. Saxophones, objets et électronique composent un environnement en mouvement, où chaque pièce donne forme à un écosystème créatif partagé.

Nan Zhang *Escaped words, found their voices in the wind, then changed their minds before they were heard* (2024)

Stéphane Clor *Topos I* (2024)

Mathias Berthod *Modular_PCB[0412-4:2].grch* (2024)

Sérgio Rodrigo *Multiple Belongings* (2024)

saxophones | Olivier Duverger Houpert

Ensemble Grch

— de 6 à 18€

carte musica 13€

ven 2 oct — 20h30
Cité de la musique et de la danse

52

CONCERT

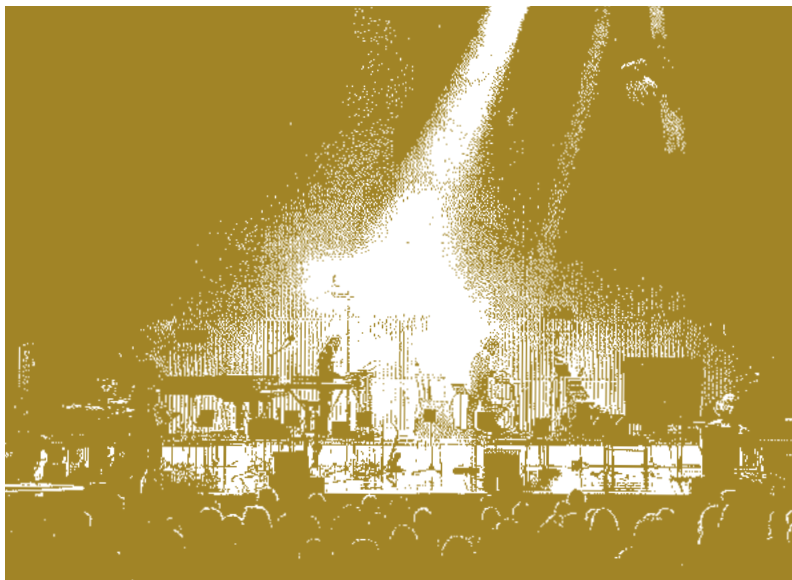
Walden

Heiner Goebbels **Keir Neuringer**

Ensemble Klang **Ensemble Kaleidoskop**

présenté avec Jazzdor

— de 6 à 26€
carte musica 13€



Heiner Goebbels fait de *Walden*, texte fondateur de l'écologie politique, un théâtre de paysages sonores. En neuf « environnements », il ravive l'appel de Thoreau : se soustraire à la course à l'accumulation, se tenir au plus près du vivant, reprendre le temps d'écouter.

Récit autobiographique et méditation philosophique publié en 1854, *Walden* de Henry David Thoreau relate l'expérience de vie simple que l'auteur mena pendant deux ans dans une cabane au bord de l'étang de Walden, aux États-Unis. Heiner Goebbels s'empare de ce plaidoyer pour une existence affranchie du matérialisme et attentive au vivant et le transforme en un paysage sonore théâtralisé : voix parlée, instruments et matières acoustiques y composent neuf « environnements » sensoriels et musicaux, invitant à écouter le monde comme un espace de résistance et de renouveau.

Heiner Goebbels *Walden* (1998)

récitant, percussions, table-guitare, daxophone | Keir Neuringer

Ensemble Klang

saxophone, clarinette, flûte | Michiel van Dijk
 saxophone, clarinette contrebasse | Daan van Koppen
 trombone | Anton van Houten
 guitare, dulcimer à marteaux, violoncelle métallique | Pete Harden
 claviers, piano | Saskia Lankhoorn
 percussions, table-guitare, carillons à archet | Joey Marijs

Ensemble Kaleidoskop

violon, carillons à archet, violoncelle métallique | Grégoire Simon
 violon | Anna Faber
 alto | Yodfat Miron
 violoncelle | Sophie Notte
 contrebasse, guitare basse | Raivis Misjuns
 en anglais surtitré en français

CONCERTS

RENCONTRES

EXPOSITIONS

PUNK IM ELSASS

« Punk im Elsass » explore l'histoire et les héritages de la mouvance punk en Alsace, du milieu des années 1970 à aujourd'hui. Portées par les Archives d'Alsace et Musica, ces journées croisent témoignages, archives et programmation artistique pour documenter une culture alternative durable, ses lieux, ses acteur·ices et ses engagements. Une démarche de patrimonialisation critique qui interroge la mémoire, l'autonomie et la transmission des contre-cultures.

un projet porté par les Archives d'Alsace et Musica,
avec le soutien de la Collectivité européenne d'Alsace

jeu 1^{er} oct — 21h
Église Saint-Paul

55

CONCERTS

SONIC
TEMPLE
VOL.9



TURBULENCES
SUR LE RHIN

Zoe Heselton **Fantôme Josepha**

Radio Hito **Heimat** **ACTLN**

programmé avec Zoe Heselton

**Folk sous tension, incantations troubles, synthés
de fortune. Des airs indociles s'inventent dans la brume
et le bruit, là où l'écart devient un point de ralliement.**

— de 6 à 13€

RENCONTRES

PUNK
À
L'EST

Acteur·ices historiques, musicien·nes, organisateur·rices et chercheur·euses croisent leurs récits personnels lors de rencontres publiques conçues comme une véritable collecte d'archives mémorielles en direct. Ces témoignages constituent une documentation vivante, destinée à enrichir les archives et à construire une mémoire plurielle des scènes alternatives alsaciennes.

— accès libre

projection

À nos nuits punk

documentaire d'Adèle Dumour et Béatrice Dedieu

ven 2 oct — 18h

cinéma Le Cosmos

— gratuit sur réservation auprès du cinéma

ven 2 oct — 20h
La Grenze

57

CONCERTS

ZONE AUTONOME TEMPORAIRE

Violent Sadie Mode **Last Night** **Avale** **DJ Elio**

Dans le garage nerveux de la Grenze, le bruit se tient à hauteur de corps, dans une énergie volontiers féministe et sans concession. Violent Sadie Mode, Avale et Last Night y font monter les basses caverneuses, la hargne post-punk, l'énergie hardcore et les refrains tranchants, avant que DJ Elio ne prolonge la fête, avec ses vinyles des années 1970 à aujourd'hui, pour danser, faire bloc et ne rien laisser retomber.

— de 6 à 15€
carte musica 12€

sam 3 oct — 10h à 18h
HEAR

58

ÉVÈNEMENT
ARCHIVISTIQUE

ARCHIVES IMMÉDIATES DU PUNK

Une exposition participative montée en un jour ! Musica et les Archives d'Alsace invitent les publics, témoins historiques et contemporains à venir présenter leurs archives du punk en Alsace : affiches, fanzines, flyers, photos, vidéos, enregistrements, tee-shirts, artefacts, etc. On collecte, on catalogue, on accroche et on décroche presque aussitôt. Guitare, basse, batterie et micro à disposition sur place pour capter les mémoires musicales en live. La matière de l'exposition est immédiate et totale. Confiez aussi vos souvenirs et récits de vie, racontez vos engagements, vos désirs et vos luttes, et ouvrez avec nous les archives du punk en Alsace.

— accès libre

HEAR

CONCERTS

MUSICA X HEAR

PROGRAMMÉ
PAR LES ÉTUDIANT·ES

Les étudiant·es de la HEAR investissent le site de l'école pour proposer concerts, performances et installations autour du punk aujourd'hui. Cette carte blanche interroge le punk comme attitude critique et comme énergie à la fois historique et contemporaine. Loin d'une commémoration, ils et elles en proposent une lecture actuelle, expérimentale et engagée, faisant de l'école un laboratoire vivant où le punk se réinvente au présent.

— accès libre

CONCERTS

RENCONTRE

EXPOSITIONS

FESTIVAL MICROSIPHON

Depuis près de dix ans, Microsiphon met en lumière à Mulhouse des pratiques artistiques contemporaines alternatives, DIY, singulières et en petite série. Sur le site Motoco, le festival ouvre à toutes et tous un espace où expositions, ateliers, concerts et rencontres donnent place à des formes peu visibles, à des gestes émergents et à des scènes indépendantes. Un rendez-vous incontournable pour découvrir, expérimenter et partager des œuvres qui circulent hors des cadres habituels.

concert

sam 3 oct — 20h30

rencontre

dim 4 oct — 11h

— accès libre

programme complet à retrouver
sur le site de Musica à partir du 10 septembre

mini **musica à Colmar**

Musica s'associe à la Comédie de Colmar pour proposer deux spectacles à destination des jeunes publics et des familles. *La Boutique des rêves*, mis en scène par Clara Chabalier sur une musique de Karl Naegelen, invite à une traversée sonore sous casque dans une fable contemporaine sur le temps, le travail et le pouvoir des rêves. Avec *Nebula*, porté par l'ensemble HANATSUmiroir, les plus jeunes plongent dans une expérience enveloppante, bercés par les sensations de la musique et des vibrations. Deux formes pour écouter, s'émerveiller et grandir ensemble.

présenté avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

jeu 1^{er} — 19h

63

ven 2 oct — 14h15 + 20h

Théâtre municipal — Colmar

SPECTACLE

La Boutique des rêves

tout public

dès 10 ans

Clara Chabalier **Karl Naegelen**

Dans un théâtre musical sous casque, Clara Chabalier et Karl Naegelen adaptent Ingeborg Bachmann: une boutique mystérieuse y vend des rêves contre du temps. Une fable sonore sur l'évasion, le travail et le profit.

mise en scène **Clara Chabalier**

composition **Karl Naegelen**

performance | Youssouf Abi-Ayad, Guy-Loup Boisseau, Constance Larrieu

sam 3 oct — 9h30 + 11h + 16h

Comédie de Colmar — CDN Grand Est Alsace

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Nebula

dès 3 ans

Giulia Lorusso **Kapitolina Tsvetkova**

HANATSUmiroir

Avec *Nebula*, l'ensemble HANATSUmiroir invite les tout-petits dans une expérience sensorielle où souffle, matières vibrantes, sons et mouvements composent un paysage onirique, à la frontière du concert et du rituel d'écoute.

composition **Giulia Lorusso**

mise en scène **Kapitolina Tsvetkova**

HANATSUmiroir

sam 3 oct — 10h + 15h
dim 4 oct — 10 + 15h
TJP — Petite Scène

64

SPECTACLE

Retors paniques

tout
public

dès
5 ans

Renaud Herbin

présenté avec le TJP – CDN de Strasbourg Grand Est

Des marionnettes qui cherchent leur équilibre et des voix qui s'éveillent : avec *Retors paniques*, Renaud Herbin invente un théâtre de fils sensible et indiscipliné, traversé par la percussion et le souffle. Sur scène, la marionnettiste Marta Pereira réanime une communauté de figures fragiles, tandis qu'Anna Fiveiska, musicienne, rythme leurs sursauts, leurs chutes et leurs élans. Ici, la douceur n'a rien de sage ni de mièvre : elle devient une force pour apprivoiser la peur. À partir de ces petits êtres qui ne tiennent qu'à un fil, s'invente un spectacle-rituel de sons et d'incantations, de gestes et de corps pour apprendre à se relever.

mise en scène **Renaud Herbin**

marionnettes | Marta Pereira

percussions | Anna Fiveiska

— tarif unique 6€

séances scolaires ven 2 oct — 10h + 14h30

sam 3 oct — 20h
dim 4 oct — 15h
Opéra national du Rhin

65

DANSE

Le Mur

Mathilde Monnier **Ève Risser**

présenté avec l'Opéra national du Rhin et Jazzdor

Sur scène, deux pianos et douze danseuses et danseurs dialoguent dans une écriture rythmique intense où musique et mouvement s'affrontent et se répondent. Véritable acteur du spectacle, un mur traverse le plateau et devient tour à tour support chorégraphique, instrument percussif et paysage mental inspiré des Vosges. Conçue par Mathilde Monnier et Ève Risser pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, la pièce organise une virtuosité collective, comme un orchestre de corps en mouvement. Le mur y redistribue les circulations, ouvre ou contraint les trajectoires, et fait du plateau un champ d'expériences où les corps composent avec l'obstacle.

chorégraphie, costumes **Mathilde Monnier**
composition, pianos **Ève Risser**

scénographie | Annie Tolleter

Ballet de l'Opéra national du Rhin

— de 6 à 36€ selon catégorie
carte musica de 7,20 à 32,40€

CONCERT

Ce qui reste

PROGRAMMÉ
PAR LES PUBLICS

Quatuor Adastra

Année après année, que reste-t-il de nos expériences de concert ? Lorsque le temps a passé, retenons-nous les interprètes, les compositeur·ices, les œuvres elles-mêmes ? Ou bien les souvenirs se transforment-ils peu à peu, perdant leurs contours précis pour ne conserver qu'une lumière, une tension, une émotion fugitive ? Certains détails s'effacent et d'autres résistent obstinément : un timbre soudain, un silence suspendu, une montée d'intensité, un geste inattendu, une sensation physique éprouvée dans la salle. Le temps transpose la partition, dans le corps et dans l'imaginaire, sous forme d'empreintes laissées par l'émotion, la surprise, l'étrangeté ou l'espièglerie des compositeur·ices.

Ce programme est né de discussions avec Catherine Blanck, fidèle compagne de route du festival. Le concert est doublé d'une représentation dans sa résidence sénior, à destination des résident·es, des familles et des personnels de l'établissement.

Luciano Berio *Glosse* (1997)

Philip Glass *Company* (1982)

Kaija Saariaho *Terra Memoria* (2006)

Justina Repečkaitė *nouvelle œuvre* (2026)

Witold Lutosławski *Quatuor à cordes* (1965)

Quatuor Adastra

violons | Julien Moquet, Bastien Vidal

alto | Marion Abeilhou

violoncelle | Antoine Martynciow

— de 6 à 18€

carte musica 13€

CONCERT

The People united will never be defeated !

Maroussia Gentet

Depuis 2024, *The People united will never be defeated !* de Frederic Rzewski revient à Musica comme une partition à éprouver et à traverser. À partir du chant de lutte chilien, cette vaste série de variations devient un défi pour l'interprète, mobilisant mémoire, concentration et engagement. En 2026, Maroussia Gentet s'en empare, faisant entendre une lecture singulière de cette partition exigeante, entre virtuosité, engagement et liberté. Une œuvre que l'on redécouvre chaque année et dont la force se renouvelle à mesure qu'elle se transmet.

Frederic Rzewski *The People united will never be defeated !* (1975)

piano | Maroussia Gentet

— de 6 à 18€
carte musica 13€

Afters

ven 18 sept
+ sam 26 sept
à partir de 23h
programmations
en cours

Stitch 'n' Bitch

ven 25 sept — 23h
YARD, Zoë Mc Pherson,
Lullahush, SARC,
ELLLL, a~a~r~d~e~n~t

faire le lien

rencontres

**à l'issue des
représentations**

sam 19 sept — 18h
TnS — Espace Grüber
Devenir/s Mutant-es
avec Sasha J. Blondeau
(p. 16)

mer 23 sept — 20h30
Maillon — grande salle
Hunter
avec Liesa Van der Aa
(p. 23)
en anglais traduit
en français

mer 30 sept — 16h
HEAR — Manufacture /
plateau scénique
Georges Aperghis
Stéphane Roth
autour de la parution de
Composer avec langues
(Éditions MF, 2026)
(p. 44)

jeu 1^{er} oct — 20h30
Maillon — grande salle
Kassia Undead
avec l'équipe artistique
(p. 50)

projections

mer 30 sept — 14h
cinéma Le Cosmos
Un mot d'après l'autre
documentaire réalisé par
Éric Darmon
(p. 43)

ven 2 oct — 18h
cinéma Le Cosmos
À nos nuits punk
documentaire réalisé par
Adèle Dumour
et Béatrice Dedieu
(p. 56)

atelier

sam 3 oct — 11h
POLE-SUD
Corps et voix
avec Lara Barsacq
autour de *Kassia Undead*
en partenariat avec
le Maillon et POLE-SUD
(p. 50)

— payant sur réservation
auprès de POLE-SUD

Georges Aperghis **Composer avec langues**

entretiens avec Stéphane Roth

**« Quelque chose résiste,
et il faut trouver comment avancer
avec cette résistance. »**

Comment naît une voix ? Comment un accent devient-il musique ? Dans ces entretiens, Georges Aperghis revient sur un parcours qui a déplacé en profondeur les frontières de la création musicale. Né à Athènes en 1945, arrivé à Paris en 1963, il traverse les mondes de la musique, de la scène et de la littérature sans jamais se fixer. De Iannis Xenakis à Mauricio Kagel, de Peter Brook à Antoine Vitez, de l'ATEM à ses grands spectacles musicaux, de *La Bouteille à la mer* à *Migrants*, il raconte une vie d'expérimentations, de rencontres

et de bifurcations. Au centre de ce livre : la langue, les langues, les voix. Celles que l'on comprend, celles que l'on invente, celles qui se perdent ou résistent. Aperghis y parle de l'exil, du grec et du français, du plateau comme lieu de recherche, de l'opéra comme horizon et comme impasse, des machines, des écrans, des corps, de la mémoire. Menés par Stéphane Roth, ces entretiens composent à la fois un autoportrait, une histoire sensible du théâtre musical et une réflexion sur ce que peut encore la musique quand elle se frotte au monde.

mer 30 sept

Georges Aperghis Day

Musica consacre une journée entière à Georges Aperghis (p. 43-47)

**Rencontre avec Georges Aperghis
et Stéphane Roth**

autour de la parution de
Composer avec langues
Éditions MF, 2026
Collection Paroles, 14€
(p. 44)



Le festival donne la parole à celles et ceux qui ont fait, qui font et qui feront le festival: le public, les spectateur·ices, les écoutant·es. Festival de «création», Musica est aussi un espace pour repenser ce que «créer» veut dire. Au-delà des propositions artistiques innovantes, des formats originaux et des lieux explorés, l'expérimentation peut elle-même irriguer jusqu'aux méthodologies et procédés de programmation.

**PROGRAMMÉ
PAR LES PUBLICS**

appel à participation permanent

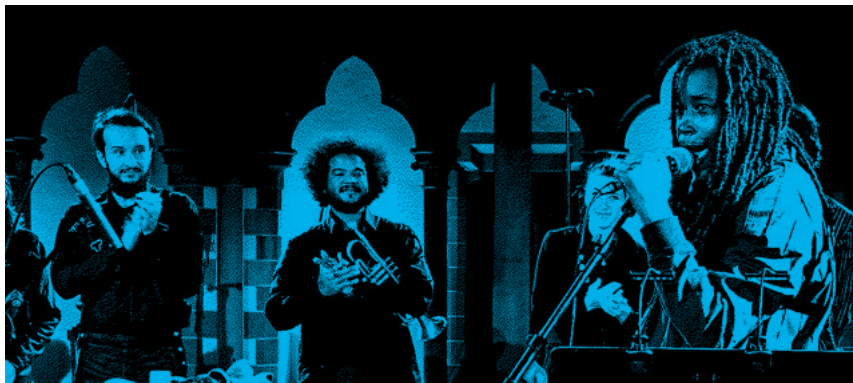
Spectateur·ice historique du festival ou néophyte, enseignant·e, animateur·ice, citoyen·ne actif·ve :

- vous défendez des enjeux sociaux et êtes engagé·es pour l'inclusion dans la vie artistique ?
- vous souhaitez découvrir le festival de l'intérieur en vous impliquant dans l'organisation d'un événement ?

- vous pensez qu'un genre musical ou un artiste en particulier pourrait figurer dans la programmation ?
- vous avez une idée de lieu original dans la ville pour accueillir un concert ?

Entrons en dialogue, toutes les suggestions sont les bienvenues.

contact@festivalmusica.fr



Musica porte un projet collaboratif, ancré sur le territoire et tourné vers la société. Soutenir Musica, c'est tout à la fois faire exister des projets artistiques révélateurs, agir en faveur d'une culture ouverte et responsable et contribuer à faire du festival un événement artistique intergénérationnel majeur en Europe.

**COMMANDÉ
PAR LES PUBLICS**

appel à commanditaires

Musica propose à toute personne, spectateur·ice historique du festival ou néophyte, seul·e ou associé·e à d'autres, de participer à la commande d'œuvre à un·e artiste. Rejoignez-nous et bénéficiez d'un accompagnement tout au long du processus, en lien avec l'artiste.

En devenant commanditaire, vous soutenez les missions du festival et contribuez activement à la création d'une œuvre.

contact@festivalmusica.fr



The Alonetimes

production déléguée Musica / commande Fondation Cartier pour l'art contemporain / coproduction Deutsche Oper (Berlin), BOZAR (Bruxelles), Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam), Schwarzman Centre for the Humanities (Oxford), New Music Dublin, Music Biennale Zagreb, La Muse en Circuit - CNCM (Alfortville) / avec le soutien du Centre Culturel Irlandais (Paris) / dans le cadre du PIPD - RISE

Après la mémoire

production ANA Compagnie, Full Rhizome, La Permanence Poétique / coproduction Musica, Abbaye de Royaumont, Athénor - CNCM (Saint-Nazaire), Hexagone (Meylan), GRAME - CNCM (Lyon), Scènes croisées de Lozère / avec le soutien de la DRAC Occitanie, Sacem, Spedidam, DGCA / Sacem, Maison de la Musique Contemporaine / dans le cadre du PIPD - RISE
Après la mémoire est lauréat de l'appel à projet résidence Arts et Sciences 2025 de La Fondation Royaumont - Athénor - Hexagone

Crabe Chorus

production Archivox / coproduction Musica, CEAAAC, ici l'onde - CNCM (Dijon) / en collaboration avec la Clinique Sainte-Anne - Groupe hospitalier Saint-Vincent et Strasbourg Oncologie Libérale / La compagnie Archivox bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Maison de la Musique Contemporaine, Spedidam

L'Allumette qui cache la forêt

coproduction Musica, Südwest-rundfunk - Donaueschinger Musiktage, Kunstverein Global Forest (Sankt Georgen) dans le cadre de «Mechanical Forests» et du projet die drei ecken soutenu par le programme européen Interreg Rhin supérieur

Devenir/s mutant-es

commande Musica, GRAME - CNCM (Lyon) / production déléguée GRAME - CNCM (Lyon) / coproduction Musica, Césaré - CNCM (Reims)

Roomful of Teeth

Alyssa Regent Rumors of war, commande Musica et Florent Ghys *Gourmandise*, commande Musica

Dada digeste

production déléguée ici l'onde - CNCM (Dijon) / coproduction Musica, La Muse en Circuit - CNCM (Alfortville), Césaré - CNCM (Reims), Pôle International de Production et de Diffusion RISE (Réseau International de Sonorités Expérimentales) / avec le soutien de La Cité de la Voix / dans le cadre du PIPD - RISE

Paradis plage

production Compagnie BANJAKILO / production déléguée cyclorama / coproduction Musica, Théâtre national de Strasbourg, T2G Théâtre de Gennevilliers - CDN, Institut Français du Maroc - La Saison Méditerranée 2026 de l'Institut français, Festival d'Automne à Paris, structure production incubateur, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise / avec le soutien du Fonds de dotation Porosus, Jeune Théâtre National, Commission internationale du Théâtre Francophone, Institut français du Maroc

Hyper Paxton

Alex Paxton *That One Friend*, commande Musica, IRCAM

HUNTER

production Opéra de Neukölln en collaboration avec One trick Pony / avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds Berlin en collaboration avec le Musicboard Berlin

Landless

présenté avec le soutien de Culture Ireland

Irish rising

présenté avec le soutien de Culture Ireland

Stitch 'n' Bitch

présenté avec le soutien de Culture Ireland

The Curing Line

présenté avec le soutien de Culture Ireland / commande Centre Culturel Irlandais / production Straymaker / production associée Kilkeny Arts Festival, Miroirs Étendus (Lille), Once Off Productions (Waterford), Copenhagen Opera Festival (Copenhague) avec le soutien de Arts Council Ireland et Creative Monaghan
The Curing Line est lauréat du Prix FEDORA pour l'opéra 2025 avec le soutien de The Silver Company

BlackGate

présenté avec le soutien de Culture Ireland

Martin Hayes

+ Brian Donnellan

présenté avec le soutien de Culture Ireland

Land of Winter

présenté avec le soutien de Culture Ireland

À feu doux

présenté avec le soutien de Culture Ireland
Kevin Fowley nouvelle œuvre / commande Musica

La Boutique des rêves

production déléguée Césaré – CNCM (Reims) / coproduction Musica, Compagnie Pétrole, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, La Muse en Circuit – CNCM (Alfortville), La Cité musicale-Metz, La Pop – Incubateur artistique et citoyen (Paris) / avec le soutien de la DRAC Grand Est, Région Grand Est – Dispositif Mieux produire, mieux diffuser, Membres du réseau CAMÉLÉON, Théâtre de Montbéliard, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le Théâtre l'Échangeur, Cie Public Chéri traduction de Mathilde Sobottke et Magali Jourdan grâce au soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

Aman silaT

production ArchivoX / coproduction Musica, CEAAC (Strasbourg), ici l'onde – CNCM (Dijon) / la compagnie ArchivoX bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France, Maison de la Musique Contemporaine, Spedidam / accueil en résidence ici l'onde – CNCM (Dijon), La Ménagerie de verre (Paris), HEAR (Strasbourg) / dans le cadre de l'exposition Crabe Chorus

Eliane Radigue

+ Marina Rosenfeld

Marina Rosenfeld XY (2026), coproduction Musica, Onceim, Concertgebouw Brugge, La Muse en Circuit – CNCM (Alfortville) en partenariat avec Südwestrundfunk – Donaueschinger Musiktage, dans le cadre du projet die drei ecken soutenu par le programme européen Interreg Rhin supérieur

Zig Bang

en partenariat avec la Hochschule für Musik Basel, dans le cadre du projet die drei ecken soutenu par le programme européen Interreg Rhin supérieur

Tell Tales

dans le cadre du projet die drei ecken soutenu par le programme européen Interreg Rhin supérieur

Hunger

coproduction ACB (Bar-le-Duc), L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Théâtre de Mende, Le Cube (Hérissou) / avec le soutien de la Région Occitanie, DRAC Occitanie, Adami, Spedidam / dans le cadre du PIPD - RISE

Kassia Undead

production Gilbert & Stock / coproduction Théâtre de Liège, Charleroi danse, Les Briggittines, December Dance (Concertgebouw Brugge & CC Brugge), DC&J Création, Cité musicale-Metz, La Briqueterie – CDCN (Vitry-sur-Seine)

Walden

avec le soutien du Performing Arts Fund NL

Allëlon

production Synaspora / coproduction Musica, Festival Météo (Mulhouse), HEAR (Strasbourg) / avec le soutien de Césaré – CNCM (Reims), Fragment (Metz), Université de Strasbourg (ACCRA, CREA, IdEx, Collège Glaréan) / dans le cadre du projet die drei ecken soutenu par le programme européen Interreg Rhin supérieur

Retors paniques

production L'étendue – Renaud Herbin / coproduction Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace Figurteatret i Nordland Stamsund (Norvège) / la compagnie L'étendue – Renaud Herbin bénéficie du soutien de la Spedidam

Punk im Elsass

projet porté par les Archives d'Alsace et Musica, avec le soutien de la Collectivité européenne d'Alsace

MUSICA x HEAR

présenté avec la HEAR, dans le cadre du projet die drei ecken soutenu par le programme européen Interreg Rhin supérieur

Nébula

production déléguée Césaré – CNCM (Reims) / coproduction Musica, Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Cité musicale-Metz, Ensemble HANATSUMIROIR, Bords 2 Scènes (Vitry-le-François) / avec le soutien de la DRAC Grand Est, Région Grand Est – Dispositif MPMD, Maison de la musique contemporaine – aide aux projets musicaux ou pluridisciplinaires, Sacem – aide à la création / production de spectacles musicaux pour le jeune public

© visuels musica 2026

p. 8 Cyril Marcihacy, Lumento
p. 10 Charlie Weinmann
p. 18 Amir Albalawi,
Michael Ballard, Kait Moreno
p. 30 Brid O Donovan,
Koen Broos, Con Kelleher,
Cáit Fahey, Nestor Romero
Clemente
p. 36 Maria Lax
p. 46 Marco Borggreve
p. 52 Heiner Goebbels
p. 70-71 Thais Breton

créations

Johana Beaussart

Dada Digeste

Kenza Berrada

Paradis plage

Sasha J. Blondeau

Devenir|s Mutant-es

Clara Chabaliar

Karl Naegelen

La Boutique des rêves

Olivier Duverger

Houpert

Allêlôn

Florent Ghys

Gourmandise

Yann Leguay

*L'Allumette qui cache
la forêt*

Violaine Lochu

Aman silaT

Mathilde Monnier

Ève Risser

Le Mur

Nadia Ratsimandresy

Rangalanga Tsilaitry

Mboangy

Après la mémoire

Alyssa Regent

Rumors of War

Justina Repečkaite

Nouvelle œuvre

Marina Rosenfeld

XY

Franck Vigroux

Hunger

créations françaises

Aho Ssan

Black Nectar (2025)

Georges Aperghis

Tell Tales (2025)

Ed Bennett

Accel... (2017)

Ann Cleare

Gravity Dreams
(2021/22)
fiáin (2017)

Donnacha Dennehy

Land of Winter (2022)

Michael Gallen

The Curing Line (2026)

Caimin Gilmore

BlackGate (2025)

Heiner Goebbels

Walden (1998)

Gabriel Kahane

Book of Travelers (2018)
Elevator Songs (2023)

Lavinia Meijer

*Are you still
somewhere?* (2022)
Atmospheric Rivers
(2026)

Alex Paxton

Sometimes Voices
(2020)
Car-Pig (2021)
Dripping in Orange
(2023)
Justgum Friends (2023)
*Big Gay Cartoon
Machine* (2025)

Dónal Sarsfield

The Snare piece (2013)

**Benedict Schlepper
Connolly**

Blackberry (2020)

Liesa Van der Aa

Hunter (2025)

Musica remercie l'ensemble de ses partenaires, dont le soutien permet au festival d'accompagner les artistes et de faire rayonner la création musicale d'aujourd'hui, sous toutes ses formes. À l'heure où les conditions de création, de diffusion et d'accès aux œuvres sont fragilisées, le festival réaffirme une exigence : défendre la liberté artistique, soutenir les artistes, faire circuler leurs œuvres et toucher un public toujours plus large. Tout au long de l'année, Musica ouvre des espaces d'expérimentation, de rencontre et de transmission, convaincu que la vie artistique est un bien commun.



Le ministère de la Culture
Direction générale
de la création artistique
(DGCA)
Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est



La Ville
de Strasbourg



La Région
Grand Est



La Collectivité
européenne
d'Alsace

RISE

Depuis 2025, Musica forme avec La Muse en Circuit (Alfortville) et l'ensemble des Centres nationaux de création musicale (CNCM) en France un Pôle international de production et de diffusion dénommé RISE (Réseau international de sonorités expérimentales) et soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre du plan « Mieux produire, mieux diffuser à l'international ».

die drei ecken

Entre 2025 et 2028, aux côtés de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), de partenaires allemands et suisses, le festival s'inscrit dans le projet européen Interreg « die drei ecken » dédié à l'émergence et à la structuration d'une scène transfrontalière des musiques de création.



Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

ernst von siemens music foundation

Depuis un demi-siècle, la Fondation Ernst von Siemens pour la musique s'attache à la création musicale sous toutes ses formes et dans le monde entier. Elle soutient les festivals, les manifestations liées à la création ou au patrimoine du ^{xx} siècle, les commandes d'œuvres, ainsi que la recherche musicologique, l'organisation d'événements scientifiques et l'édition. La Fondation est heureuse d'accompagner Musica, l'un des festivals les plus reconnus, dans sa démarche visant à célébrer toutes les facettes de la musique contemporaine. En 2026, la Fondation Ernst Von Siemens pour la musique apporte un soutien complémentaire au Festival Mini Musica dans le cadre d'un financement spécial pour les projets en faveur de la jeunesse.



Mécénat

En 2026, la Caisse des Dépôts renouvelle son soutien au Festival Musica pour son engagement en faveur des artistes et de la création et pour les actions qu'il mène en direction des publics.



Fondation

Dans le cadre de son engagement en faveur de la création et de la diffusion musicale sur tous les territoires, la Fondation Orange apporte son soutien à la 44^e édition du Festival Musica.

Musica tient à remercier toutes celles et ceux qui individuellement soutiennent le festival et ses engagements en faveur de la création et de l'accès à la culture pour toutes et tous.



An Roinn Gnóthaí
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

arte



Les
Inrockuptibles

MOUVEMENT



avec la collaboration des partenaires culturels

78

Bibliothèque nationale et universitaire
de Strasbourg

CEAAC – Centre européen d'actions
artistiques contemporaines

Conservatoire de Strasbourg

Église protestante
Saint-Pierre-le-Jeune

Église du Temple Neuf

Église Sainte-Aurélie

Global forest

Haute école des arts du Rhin – HEAR

Jazzdor

Karmen Camina

Comédie de Colmar –
CDN Grand Est Alsace

La Grenze

Le Cosmos

Maillon, Théâtre de Strasbourg –

Scène européenne

Microsiphon

Motoco

Nootoos

Opéra national du Rhin

Paroisse de l'église protestante
réformée Saint-Paul

POLE-SUD – CDCN de Strasbourg

Rectorat de Strasbourg / DAAC

Services culturels des universités
d'Alsace et leur dispositif
Carte Culture

TAPS Scala

Théâtre national de Strasbourg

TJP – CDN de Strasbourg Grand Est

Tôt ou t'Art

Université de Strasbourg

avec le concours de

Agence culturelle Grand Est

Aloft by Marriott Strasbourg
City Centre

Arpèges-Armand Meyer

Christophe Friess-Meistratzheim

Citadines Kléber Strasbourg

Hôtel de l'III

Lagoona

Newloc

Services de la Ville de Strasbourg

Videlio

Xeos

arte

Une appli qui vous veut du bien.

Le meilleur d'ARTE toujours et partout, même hors ligne.



TÉLÉCHARGER
L'APP ARTE

A collage of several front pages of the French newspaper Liberation, tilted at various angles. Visible headlines include 'LE LIBRE DES OCEANS', 'LA PAPE PATROUILLE', 'TRANS LIVES MATTER', 'MACRON NU', and 'COU'.

Liberation

**CHAQUE
LIBÉRATION
EST UN
COMBAT**

liberation.fr JOURNAL • SITE • APPLICATIONS • NEWSLETTERS • EVENEMENTS

France Musique
accompagne
le festival



Les Inrockuptibles

Abonnez-vous !



Pour découvrir toutes nos offres d'abonnement, scannez ce QR Code



LE MAGAZINE CULTUREL
QUE VOUS SUPPORTEZ ENCORE

www.mouvement.net

Emelie de Jong
Présidente

Stéphane Roth
Directeur général

Fabrice Mathieu
Administrateur

Dimana Borissova
Chargée
d'administration

Marion Raimbeaux
Déléguée de production

Louise Schenck
Chargée de production

Catherine Leromain
Laure Roman
Attachées de production
en charge de l'accueil
des artistes

Olivier Fauvel
Directeur technique

Mathieu Sautel
Adjoint au directeur
technique

Céline Hentz
Responsable des
publics et Mini Musica

Apolline Mauger
Elena Prat
Chargées de médiation

Pauline Bault
Assistante à la
médiation

Julien Kirmann
Billetterie et accueil
des publics

Lisa-Maria Ngangom
Assistante de billetterie

Thomas Billey
Logistique

Carla Rosochacki
Chargée du protocole
et des professionnel·les

Oriane Barloy
Création podcast

Carel Hamroune
Traduction

Thomas Werlé
Responsable du
développement et
de la communication

Iris Aubry
Communication
numérique et presse

Dorothée Klein
Communication
imprimée

Manuella Metura
Assistante à la
communication

Valérie Samuel
Claire Fabre
Opus 64
Presse nationale
et internationale

Claude Gretillat
Atelier Poste 4
création graphique

ainsi que toute
l'équipe d'accueil
et des technicien·nes
intermittent·es

billetterie

2 rue de la Manufacture
des tabacs
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 23 47 23
billetterie@festivalmusica.fr

à partir du 26 août
du mer au sam
de 13h à 18h

administration

Cité de la musique
et de la danse
1 place Dauphine
67100 Strasbourg
contact@festivalmusica.fr

direction de la publication

Stéphane Roth

coordination

Dorothée Klein

collaboration éditoriale

Céline Hentz (p. 40, p. 64)

Marion Raimbeaux (p. 12, 48, 49, 66)

Thomas Werlé (p. 34, 59)

conception graphique

Atelier Poste 4

impression

Ott imprimeurs

papiers FSC, sans chlore,
acides et métaux lourds

© Musica 2026

licences de spectacle :

MUSICA-R-2022-004397

et MUSICA-R-2022-004398

programme publié le

18 juillet 2026

susceptible de modifications

La 44^e édition de Musica se place sous le signe des voix : celles des chœurs ou des communautés de scène, mais aussi celles qui, même lorsqu'elles sont seules, font résonner le multiple, le pluriel ou l'hybride. Des récits intimes de Jennifer Walshe et Philip Venables à la parole musicale de Georges Aperghis, de l'euphonie du sean-nós irlandais aux turbulences du punk rhénan, Strasbourg devient une fois encore la surface de projection de toutes les musiques exploratoires.

**billetterie
du festival**

**2 rue de la Manufacture
des tabacs**

