



sam 16 sept 2023 — 16h
Église du Temple Neuf

Concert

Nightmare lovemusic

Ted Hearne

Nobody's (2010)
création française

Bára Gísladóttir

Rage against reply guy (2021)
création française

Natacha Diels

Second nightmare for KIKU (2013)

Christopher Cerrone

The Night Mare (2011)
création française

Andreas Eduardo Frank

mOnster (2022)

Helmut Oehring

[im'ferno] (from MAPPÀ) *Contrapasso I-V*
(to: Wladimir Putin : Sergej Lawrow) (2022)

collectif lovemusic

flûte | Emiliano Gavito
clarinette | Adam Starkie
violon | Emily Yabe
alto | Léa Legros Pontal
violoncelle | Lola Malique
guitare | Christian Lozano Sedano
piano | Nina Maghsoodloo
percussions | Marin Lambert
électronique | Finbar Hosie

—
fin du spectacle **vers 17h**

commande collectif lovemusic

(Andreas Eduardo Frank *mOnster*)

commande collectif lovemusic

(Helmut Oehring *[im'ferno]*)

(from MAPPÀ) *Contrapasso I-V*

(to: Wladimir Putin : Sergej Lawrow)

Un spectacle construit comme un film d'horreur par le collectif lovemusic autour d'œuvres de Christopher Cerrone, Natacha Diels, Bára Gísladóttir, Andreas Eduardo Frank, Ted Hearne et Helmut Oehring.

Le collectif lovemusic orchestre un cauchemar diurne auquel jaillissent quelques-uns des plus jolis monstres musicaux composés ces dernières années. Comme dans tout bon film d'horreur, Ted Hearne commence par instaurer un sentiment de douce nostalgie... pour mieux nous faire glisser dans les atmosphères inquiétantes de Bára Gísladóttir et Christopher Cerrone, avant d'assister au dédoublement de personnalité selon Natacha Diels et à l'irruption des voix dans la partition d'Andreas Eduardo Frank.

Le pieu du concert est planté par Helmut Oehring qui nous conduit en langue des signes et en cris d'effroi dans les méandres de l'enfer de Dante et Botticelli en compagnie des non moins monstrueux Vladimir Poutine et Sergueï Lavrov.

Sommes-nous réveillés ?

L'inconscient a toujours fasciné l'humanité. Les cauchemars : ces fragments et anecdotes de nos vies transformés, contorsionnés par nos propres cerveaux afin de révéler nos peurs les plus profondes sur les monstres qui hantent nos vies. Ces monstres peuvent prendre différentes formes et s'infiltrer dans les moindres recoins de notre existence, par la société, la politique ou même l'art. Dans *Nightmare*, le collectif lovemusic explore, à la manière d'un film d'horreur en trois actes, une série de cauchemars : partant de l'harcèlement en ligne et allant jusqu'à la situation politique internationale et la guerre en Ukraine.

Le programme débute avec *Nobody's* de Ted Hearne, une courte pièce pour alto solo inspirée de la musique folk américaine. La pièce suivante de Bára Gísladóttir, *Rage against reply guy*, est une pièce pour clarinette basse, guitare, violon, violoncelle et électronique. Elle alterne passages écrits et extraits improvisés. La compositrice y souligne les dérives de l'anonymat dans les réseaux sociaux, et fustige la figure du « reply-guy » : cet homme sur internet qui fait très fréquemment des commentaires condescendants et méprisants, visant particulièrement les femmes.

Le second cauchemar est celui de Natacha Diels intitulé *Second nightmare for KIKU*. Une pièce performative pour violon et assistants électroniques. Elle flirte avec l'inconscient, les frontières entre le réel et le rêve se brouillent. Sommes-nous réveillés ?

Christopher Cerrone, lui, s'est inspiré de la théorie de Borges à propos des cauchemars, s'intéressant davantage à l'fabrication du rêve et à sa réminiscence plutôt qu'au sujet. Comment un rêve refait-il surface ? Dans la pièce, Cerrone recrée les différentes étapes de la mémoire.

Le programme se clôt avec deux œuvres commandées par lovemusic : *mOnster* d'Andreas Eduardo Frank, qui combine une variété de techniques de jeu instrumental inhabituelles, des interventions vocales, du texte et du langage corporel, créant un monstre qui évolue et grandit devant les yeux et les oreilles du public, attirant les musiciens et les auditeurs dans son royaume sombre. La seconde création est signée Helmut Oehring qui explore à plusieurs niveaux la guerre et la politique. À travers une série de cinq contrapassi, la pièce alterne des gestes instrumentaux violents avec des passages chorégraphiés inspirés de la langue maternelle d'Oehring, la langue des signes. Présent dans *La Divine comédie* de Dante, le contrapasso consiste à punir les coupables en leur imposant le contraire de leur faute.

collectif lovemusic



Lovemusic est un collectif de musiciens spécialisés dans la création et basé à Strasbourg. Il est créé par Adam Starkie, clarinettiste d'origine britannique et emprunte le nom d'une pièce de Betsy Jolas. Il collabore avec des artistes activement impliqués dans le processus de création aux esthétiques et aux univers sonores très variés, comme l'américain David Bird, le français Raphaël Languillat, le britannique Cameron Graham, l'américaine Kelley Sheehan ou encore la norvégienne Tine Suren Lange. Il se démarque par un engagement physique, une esthétique visuelle soignée, une action active et consciente pour la visibilité des minorités et un souci de parité dans leur programmation.

Il est actuellement composé de neuf musiciens d'origines et d'influences hétéroclites. Ils jouent volontairement sans chef, ce qui crée non seulement des liens intimes entre les musiciens mais aussi une connexion active et passionnante avec le public.

Ted Hearne



Ted Hearne est un compositeur et chanteur américain. Il travaille sur les liens entre texte et musique. Cette saison, le Festival Musica crée en France sa pièce *Place* (2018) et *Dorothea*, commande du Carnegie Hall (2021).

Bára Gísladóttir



Bára Gísladóttir est une compositrice et contrebassiste islandaise, actuellement basée à Copenhague. Elle se produit souvent avec son collaborateur de longue date Skúli Sverrisson. Elle est la contrebassiste d'Elja Ensemble. En 2017, elle enregistre sa pièce *Mass for some*.

Natacha Diels



Compositrice et performeuse, elle a créé l'Ensemble Pamplemousse, spécialisé dans les nouvelles musiques. Sa dernière pièce créée pour l'ensemble : *The Bridge Has No Train Tracks* en 2021. Elle enseigne à l'Université de Pennsylvanie depuis 2020.

Christopher Cerrone

Dernièrement, Christopher Cerrone a composé l'opéra *In a grove*, commande de l'Opéra de Los Angeles et l'Opéra de Pittsburgh. Il a également créé des pièces symphoniques pour le Cincinnati Symphony et le Detroit Symphony.

Andreas Eduardo Frank

Andreas Eduardo Frank, né en 1987, est compositeur, artiste multimédia et interprète. Ses dernières créations : *PLATZEN PLATZEN PLATZEN* pour huit musiciens en 2023 et *HYPHEMIND* pour six chanteurs et percussions.

Helmut Oehring

Né de parents atteints de surdité, Helmut Oehring travaille d'abord comme ouvrier dans le bâtiment puis occupe différents emplois avant de se consacrer à la composition en autodidacte. Il signe aussi bien des compositions pour le symphonique, le cinéma ou encore la danse.

Musica est subventionné par

les mécènes

avec le soutien de

les partenaires médias

