



jeudi 21 septembre 2023 — 20h30
Église Saint-Paul

Oration of loss

Ekmeles

Hannah Kendall

This is but an oration of loss (2023)

George Lewis

Lone Coast Anacrusis (2023)

Corie Rose Soumah

like a frog on the road to it (2023)

créations françaises

Ekmeles

soprano | Charlotte Mundy

mezzo-soprano | Elisa Sutherland

contre-ténor | Timothy Parsons

ténor | Tomás Cruz

baryton et direction artistique | Jeffrey Gavett

basse | Steven Hrycelak

accordéon | Iwo Jedynecki

—
fin du concert vers 21h30

commande du Festival Ultima pour la nouvelle pièce de George Lewis
Ekmeles est lauréat du prix Ensemble 2023 de la Fondation pour la musique Ernst von Siemens. Ce projet est soutenu en partie par Mid Atlantic Arts par l'intermédiaire de USArtists International, un programme en partenariat avec la Fondation nationale pour les Arts, la Fondation Andrew W. Mellon et Trust for Mutual Understanding.

Spécialisé dans le répertoire contemporain et les œuvres microtonales, l'Ensemble vocal Ekmeles met à l'honneur trois compositeurs afro-américains.

Pour son premier concert en France, la formation vocale Ekmeles nous fait découvrir trois figures qui incarnent le renouveau de la création musicale afro-américaine. Libérer les consciences, œuvrer pour la diversité et décoloniser la musique contemporaine est l'engagement de George Lewis depuis les années 1970.

Sa voix est l'une des plus influentes dans le monde de la musique aujourd'hui, et dans son sillage, une nouvelle génération arrive. En font partie les compositrices Hannah Kendall et Corie Rose Soumah qui toutes deux s'appuient sur un héritage profond, celui de la mémoire de l'esclavage et des corps suppliciés pour la première, celui de la mélancolie des identités fragmentées pour la seconde.

Hannah Kendall

This is but an oration of loss (2023)

This is but an oration of loss a été créé à New York le 27 mai 2023. La pièce reprend les chansons, pleurs, lamentations, incantations et soupirs du poème *Zong!* de M. NourbeSe Philip. Ce long poème s'inspire de la transcription du procès Gregson contre Gilbert de 1783 qui détaille la noyade de 130 esclaves africains, jetés d'un navire anglais, le *Zong*, alors qu'il était en route pour la Jamaïque. Les voix émergent d'un chœur méditatif d'harmonicas, un instrument associé à la tristesse de la diaspora africaine. Les voix prononcent des fragments de textes tirés de la bible, convoquant des images d'os, de tendons et de chairs, en même temps que des mélodies classiques évoquant l'eau s'entremêlent aux grains de petites boîtes à musique.

Corie Rose Soumah

like a frog on the road to it (2023)

La pièce *like a frog on the road to it* explore les différents aspects de l'identité bi-raciale de Corie Rose Soumah. Elle plonge le spectateur dans un environnement immersif à l'aide d'une structure de 6 haut-parleurs qui envoie en continu de l'électronique.

Hannah Kendall

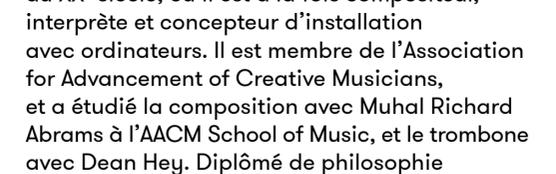


Née à Londres en 1984, Hannah Kendall réside actuellement à New York, où elle est boursière à l'Université de Columbia (doctorat en composition musicale).

Ses œuvres ont été diffusées à la radio de la BBC dans le cadre des émissions *Composer of the Week* (mars 2015) et *Hear and Now* (octobre 2016). La compositrice a remporté le prix des Femmes de l'avenir dans la catégorie « Arts et culture » (2015). Elle a créé en 2016 l'opéra de chambre *The Knife of Dawn*, créé au Roundhouse de Londres. Cet opéra dont le livret est signé Tessa McWatt s'inspire de la vie du poète et activiste politique d'origine guyanaïenne et antillaise Martin Carter. Par ailleurs,

elle a composé une pièce symphonique intitulée *The Spark Catchers*, écrite pour l'Orchestre Chineke! et créée au Royal Albert Hall en août 2017 dans le cadre des BBC Proms. Le *Daily Telegraph* a salué la « forme remarquablement saisissante » de *Verdala*, interprété par le London Sinfonietta sous la direction de George Benjamin aux BBC Proms 2018. La même année, elle signe *Disillusioned Dreamer*, composé pour l'Orchestre symphonique de Berkeley. Hannah Kendall a à cœur de faire connaître la culture d'aujourd'hui et collabore régulièrement avec des artistes de diverses disciplines.

Corie Rose Soumah



Corie Rose Soumah est une compositrice montréalaise basée à New York. Ses œuvres ont été interprétées au Canada, aux États-Unis, aux Pays-Bas, en Allemagne et en Italie.

Elle s'intéresse à des composantes sonores brisées et reconstituées par le biais de collages et de gestualités physiques. Elle explore ces textures au travers de médiums acoustiques et de technologies électroniques et analogiques. Lauréate d'un prix de la fondation SOCAN, Soumah a été jouée par divers ensembles et interprètes comme le quatuor de guitares électriques *Instruments of Happiness*, le quatuor à cordes *Flux*, le quatuor *Hypercube*, le sextet *Ekmeles*, le sextet *Paramirabo*, le sextuor de percussions *Sixtrum*, les Ensembles *Contemporary Insight*, *New Music Concerts*, *Orkest de Ereprijs*, *Paramirabo* et *Wet Ink*.

Également prisonnière par la rencontre et la musique et d'autres formes artistiques, elle participe à plusieurs projets collaboratifs, notamment avec les étudiants de l'École supérieure de Ballet du Québec ainsi qu'avec les étudiants du Conservatoire d'art dramatique du Québec et le metteur en scène Yves Desgagnés.

Ses pièces ont été présentées dans le cadre du 24th Young Composer Meeting au Pays-Bas, les festivals italiens *soundSCAPE* et *highSCORE* et au *Domaine Forget* à Charlevoix..

Soumah effectue présentement un doctorat en composition à l'Université de Columbia. Ses professeurs sont Zosha Di Castri, Annie Gosfield, George Friedrich Haas, Marcos Balter et George Lewis. Elle détient un diplôme d'études supérieures en composition du Conservatoire de musique de Montréal où elle a étudié avec Nicolas Gilbert, Jimmie Leblanc et Serge Provost. Elle a également travaillé avec Chaya Czernowin, Trevor Grahl, Amy Beth Kirsten, Martijn Padding et Michel Tétréault.

Soumah est une compositrice agréée au centre de musique canadienne.

George Lewis



George Lewis, né à Chicago en 1952, est actif dans les domaines de l'art et de la musique du XX^e siècle, où il est à la fois compositeur, interprète et concepteur d'installation avec ordinateurs. Il est membre de l'Association for Advancement of Creative Musicians, et a étudié la composition avec Muhal Richard Abrams à l'AACM School of Music, et le trombone avec Dean Hey. Diplômé de philosophie de l'Université de Yale, il a obtenu plusieurs prix du National Endowment for the Arts dans les catégories musique et inter-arts. George Lewis a présenté ses compositions interdisciplinaires en Europe de l'Est et de l'Ouest, en Amérique du Nord et au Japon. Ses compositions par ordinateur ont été créées au Banff Centre (Canada), à l'Ircam (Paris) et au Studio voor Elektro-Instrumentale Muziek (Amsterdam), ses installations multimédias à la Randolph Street Gallery de Chicago et au Musée de la Ville de Paris, et ses « vidéos musicales interactives », combinant théâtre, vidéo et musique par ordinateur au festival *Arte Elettronica* de Camerino (Italie) et *The Kitchen* (New York).

L'activité de George Lewis en tant que tromboniste est illustrée par plus de 80 disques, sur lesquels on le retrouve en tant que compositeur, auteur d'improvisations ou interprète. Il a enseigné à l'Université Simon Fraser, au Conservatoire Royal de La Haye et à l'Art Institute de Chicago, et a été, à partir de 1991, professeur à l'Université de Californie, San Diego. Depuis 2004, il enseigne à l'Université de Columbia.

Ekmeles



Ekmeles est un ensemble vocal dédié aux compositions récentes et chefs d'œuvre de l'avant-garde. Il est spécialisé dans les œuvres microtonales et a reçu le prix du meilleur ensemble de la Fondation Ernst von Siemens. Il donne les œuvres de John Luther Adams, Taylor Brook, Courtney Bryan, Ann Cleare, Zosha di Castri, Erin Gee, Martin Iddon, Hannah Kendall, Christopher Trapani et James Weeks.

Il s'engage également à faire connaître aux États-Unis des œuvres de compositeurs comme Joanna Bailie, Carola Baukholt, Aaron Cassidy, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Evan Johnson, Bernhard Lang, Liza Lim, Claus-Steffen Mahnkopf, Lucia Ronchetti, Wolfgang Rihm, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino, Mathias Spahlinger et Agatha Zobel.

Il collabore avec d'autres ensembles. Il a donné *Quando stanno morendo* avec AMP New Music et *FAMA* de Beat Furrer avec Talea Ensemble. Il a également travaillé avec *Mivos Quartet*. Par ailleurs, l'ensemble Ekmeles participe à des productions scéniques comme *La petite fille aux allumettes* de David Lang au Met Breuer Museum mis en scène par Rachel Chavkin.

En janvier 2020, il sort l'album *A howl, that was also a prayer* composé d'œuvres de Taylor Brook, Erin Gee et Christophe Trapani.

Musica est subventionné par

les mécènes

avec le soutien de

les partenaires médias

