



jeu 21 sept 2023 — 22h
Église Saint-Paul

My Body & A Lesser Privacy

Marina Rosenfeld

Ensemble Contrechamps

créations françaises

Marina Rosenfeld

My Body (2019)

quintet en huit parties

pour deux pianistes, deux percussionnistes,
six platines vinyles et quatre dubplates :

1. «dub plates (solo)»
2. «notes + aftersound (flexatone, saw, piano) (p)»
3. «2 pianists, 1 body (joined clusters) (mp)»
4. «unison, dis-unison / fast / tutti (p + cresc.)»
5. «vibes (joined clusters) (p)»
6. «laura turns dub plate / timpani (f)»
7. «manual rotation (motors off) / tutti»
8. «stones (+ 5 events) / tutti (p)»

A Lesser Privacy (2022)

six instruments et haut-parleurs

composition et performance platines

Marina Rosenfeld

Ensemble Contrechamps

flûte | Maruta Staravoitava

saxophone et piano | Pierre-Stéphane Meugé

violon | Maximilian Haft

contrebasse | Noëlle Reymond

piano | Tamriko Kordzaia

percussion | Sébastien Cordier
et Thierry Debons

réalisation en informatique musicale

Maxime Le Saux

régie | Florian Guex

—
fin du concert vers 23h



rencontre avec les artiste
au QG du festival à partir de 22h30

commande Contrechamps (Marina Rosenfeld A Lesser Privacy)

Après *Teenage Lontano* pour chœur d'adolescents et électronique en 2020, la compositrice et plasticienne new-yorkaise revient à Strasbourg avec deux nouvelles pièces données en création française par l'Ensemble Contrechamps.

Pour Marina Rosenfeld, la musique n'est jamais indemne de la situation dans laquelle elle est saisie. Ses œuvres jouent sur les conditions sociales, architecturales ou acoustiques et peuvent être considérées comme des matrices pour une interpellation qui varie en fonction du lieu. Elles sollicitent une attention active de l'auditeur qui parcourt l'espace sonore comme on tourne autour d'une sculpture. La compositrice et l'Ensemble Contrechamps nous invitent ainsi à dépasser le rituel du concert pour créer et observer par l'écoute, à partir de deux pièces dont les titres — *My Body* (mon corps) et *A Lesser Privacy* (une moindre intimité) — peuvent être compris comme des bouées sensibles pour s'immerger et se livrer totalement au son.

My Body & A Lesser Privacy

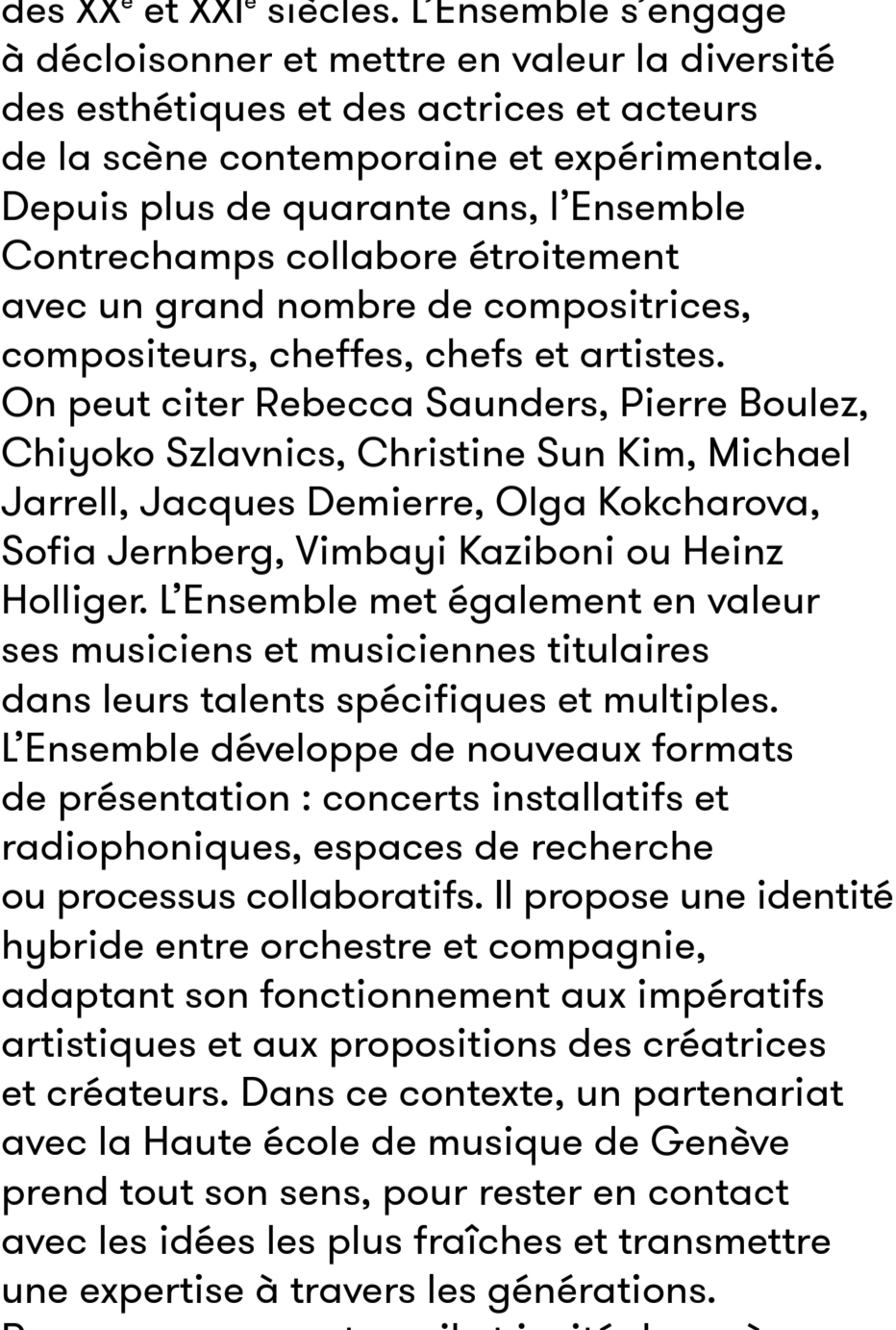
My Body (2019) oriente les actions d'un ensemble autour d'une série personnalisée de *dubplates*, les microsillons recouverts d'acétate faisant du plan du matériau et de la forme. Les *dubplates* abritent sept bandes de matériaux sonores précomposés – pour la plupart de courtes « énonciations » réalisées au moyen d'un synthétiseur – qui constituent la base d'un ensemble de huit variations. Chaque variation se veut le lieu d'une occurrence sociale et musicale, nécessitant de la part de l'ensemble un mode d'écoute et de collaboration particulier et intensif, fondé notamment sur les caractéristiques matérielles et tactiles spécifiques aux *dubplates* que je fabrique depuis environ vingt-cinq ans. En tant qu'objets, les *dubplates* appartiennent au champ quasi-improvisé et quasi-compositionnel de la création musicale, déterminés par leur singularité et leur fragilité. Les troisième et la cinquième variations requièrent des instrumentistes d'élaborer une chorégraphie physique intime instaurant un rapport entre les corps. Dans la huitième variation, l'ensemble recrée la signature acoustique de la plaque elle-même en frottant de petits cailloux l'un contre l'autre pour imiter le bruit de la surface du disque.

Dans l'œuvre plus récente *A lesser privacy*, commande de Contrechamps et créée en 2022, j'ai voulu revisiter certaines idées de *My body* pour en faire une œuvre complémentaire, mais avec des contraintes renouvelées.

J'ai écrit cette pièce au moment où la Cour suprême des États-Unis a invalidé le droit à l'avortement dans ce pays, ôtant à des millions de femmes une protection et une autonomie corporelle qu'elles pensaient ou espéraient préservées. L'expression « Une moindre intimité » (*A lesser privacy*) provient d'un texte plus ancien d'Andrea Dworkin. Ainsi, dans *A lesser privacy*, la matrice de retards et de distorsions, de retours et de dédoublements produite par le réseau de microphones et de haut-parleurs entourant les instrumentistes, rend leur travail plus difficile, plus instable, plus dépendant des actions des un-es et des autres. Le corps reste un modèle formel pour la musique, mais les deux œuvres sont maintenant prises dans un complexe de signaux récursifs et déroutants qui échappent à leur contrôle.

Marina Rosenfeld

Marina Rosenfeld



Marina Rosenfeld est une compositrice et artiste new-yorkaise, installée à Brooklyn. Son travail se trouve à la croisée des arts plastiques et de la musique. Elle a collaboré avec le MOMA (Museum of Modern Art, New York), the Park Avenue Armory, la Maison des Cultures du Monde à Berlin, la Fondation Serralles à Porto et le Musée Guggenheim à New York. Elle a également participé à la Whitney Biennial de 2002 et 2008, aux expositions biennales de Montréal et Liverpool, et au programme radiophonique de la documentaire « Every Time a Ear di Sou». Le Kunsthau Baselland lui consacre une exposition solo en 2021, l'Artist's Institute de New York en 2019, le Portikus à Francfort en 2017 ainsi que le Centre des études curatoriales au Bard College. Également performeuse, Marina Rosenfeld se produit aux platines avec la Compagnie Merce Cunningham de 2004 à 2008. Ses enregistrements sont disponibles sur Room40, Shelter Press, 901Editions et depuis 2023 sur INFO Unltd.

L'Ensemble Contrechamps



Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX^e et XXI^e siècles. L'Ensemble s'engage à décloisonner et mettre en valeur la diversité des esthétiques et des actrices et acteurs de la scène contemporaine et expérimentale. Depuis plus de quarante ans, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec un grand nombre de compositrices, compositeurs, cheffes, chefs et artistes. On peut citer Rebecca Saunders, Pierre Boulez, Chiyoko Szlavnic, Christine Sun Kim, Michael Jarrell, Jacques Demierre, Olga Kokcharova, Sofia Jernberg, Vimbayi Kaziboni ou Heinz Holliger. L'Ensemble met également en valeur ses musiciens et musiciennes titulaires dans leurs talents spécifiques et multiples. L'Ensemble développe de nouveaux formats de présentation : concerts installatifs et radiophoniques, espaces de recherche ou processus collaboratifs. Il propose une identité hybride entre orchestre et compagnie, adaptant son fonctionnement aux impératifs artistiques et aux propositions des créatrices et créateurs. Dans ce contexte, un partenariat avec la Haute école de musique de Genève prend tout son sens, pour rester en contact avec les idées les plus fraîches et transmettre une expertise à travers les générations. Reconnu pour son travail et invité des scènes internationales, Contrechamps fréquente l'Ircam, le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Salzbourg, MaerzMusik à Berlin, le Festival de Lucerne, la Biennale de Venise ou l'Institute of Contemporary Arts à Londres. L'Ensemble collabore avec de nombreux partenaires à Genève dont La Bâtie, Le Festival Archipel, le Grand Théâtre, Ensemble Vide, L'Orchestre de Chambre de Genève, le Théâtre Am Stram Gram, l'ADC, la cave12 ou la Cathédrale Saint-Pierre. Un programme coloré de médiation et d'activités pédagogiques allant des écoles aux musées à la maison de la créativité permet à l'Ensemble de partager sa passion avec un public de tout âge et horizon et de renforcer le tissu culturel genevois. Quant aux Éditions Contrechamps, elles publient chaque année des ouvrages importants sur la musique contemporaine et organisent une série de conférences intitulée *Musique en dialogue*, sous la direction de Philippe Albèra.

L'ensemble Contrechamps a enregistré plus d'une vingtaine de disques et son enregistrement de *Music for 18 Musicians* de Steve Reich s'est vu décerner le Choc de Classica. L'Ensemble fait paraître le premier vinyle de son histoire sur le label Cave12 en 2023, et démarre cette même année sa propre série de sorties vinyles en collaboration avec le label Speckled-Tosche.

Musica est subventionné par

les mécènes

avec le soutien de

les partenaires médias

