

**dim 20 sept — 11h**  
**Salle Ponnelle**

# **Ma pièce préférée**

## **Andreas Borreggaard**

**musica** festival  
strasbourg



dim 20 sept — 11h  
Salle Ponnelle

RÉCITAL

## Ma pièce préférée Andreas Borregaard

présenté avec l'Opéra national du Rhin

### Johann Sebastian Bach

*Suite française no 5 BWV 816 en sol majeur* (1723) transcription pour accordéon – extraits

### Bent Sørensen

*Disappearances* (2017)

### Philip Venables, Ted Huffman

*My Favourite Piece is the Goldberg Variations* (2021)

accordéon | Andreas Borregaard

—

en anglais surtitré en français

—

fin du concert à 12h

Seul en scène, l'accordéoniste Andreas Borregaard propose un programme qui met en regard répertoire et création. Des extraits de la Suite française n° 5 de Johann Sebastian Bach aux textures fragiles de Bent Sørensen, la musique explore ce qui persiste et ce qui s'efface. Avec *My Favourite Piece is the Goldberg Variations* de Philip Venables et Ted Huffman, œuvre marquante de la création récente, l'accordéon devient vecteur de récit, entre parole, mémoire et virtuosité. Un concert où formes musicales et trajectoires de vie se croisent avec émotion.

Les mouvements des deux premières pièces sont entremêlés ainsi :

**Johann Sebastian Bach** Allemande

**Bent Sørensen** II<sup>e</sup> mouvement

**Johann Sebastian Bach** Sarabande

**Bent Sørensen** I<sup>er</sup> mouvement

**Johann Sebastian Bach** Gigue

**Bent Sørensen** III<sup>e</sup> mouvement

**Johann Sebastian Bach**

Courante, Loure

**Bent Sørensen** IV<sup>e</sup> mouvement

## ***Disappearance***

Composée en 2017 pour Andreas Borregaard, *Disappearance* semble tout entière contenue dans son titre : moins raconter une disparition que faire entendre la musique au moment même où elle s'efface. « La question de savoir où va la musique une fois qu'elle a été jouée me fascine », confie Bent Sørensen. Cette interrogation traverse une grande partie de son œuvre, faite de réminiscences, de fragments et de sons qui paraissent surgir d'un ailleurs avant de s'évanouir.

L'accordéon lui offre ici un terrain idéal. Le soufflet permet au son de se prolonger, de se transformer et de mourir presque imperceptiblement ; des figures apparaissent, se répètent, se brouillent ou se retirent, comme si l'instrument tentait de retenir quelque chose qui lui échappe.

Andreas Borregaard pousse ici plus loin encore ce jeu de mémoire : les quatre mouvements de *Disappearance* sont entremêlés à des danses de la *Suite française no 5* de Bach. Allemande, Sarabande, Gigue, Courante et Loure alternent ainsi avec les mouvements de l'œuvre de Sørensen, eux-mêmes joués dans un ordre recomposé (II, I, III, IV). Trois siècles de musique cessent alors de se succéder pour se répondre. Bach devient à son tour souvenir, apparition, matière persistante ; et *Disappearance* semble parfois en recueillir les traces, comme si une musique pouvait continuer à résonner longtemps après avoir disparu.

Stéphane Roth

## ***My Favourite Piece is the Goldberg Variations***

*My Favourite Piece is the Goldberg Variations* est une œuvre fondée sur des entretiens menés avec Susanne Borregaard, la mère de l'accordéoniste Andreas Borregaard, durant le confinement de l'été 2020.

Andreas m'a proposé d'écrire une pièce faisant appel à une forme d'interprétation élargie, allant au-delà du simple jeu instrumental à l'accordéon. J'ai été attiré par l'idée de l'accordéoniste comme conteur, presque dans la tradition du troubadour. Nous avons rencontré à Berlin l'auteur et metteur en scène Ted Huffman pour échanger sur la vie et le travail d'Andreas, ce qui nous a ensuite conduits à réaliser des entretiens avec sa mère via Skype.

Dans mon travail avec Ted, nous utilisons souvent des textes issus de témoignages réels, et cette pièce poursuit notre exploration des histoires queer. À partir de ce matériau d'entretien, nous avons construit douze instantanés d'une vie s'étendant sur sept décennies.

La pièce est dédiée à Susanne Borregaard, avec toute ma gratitude pour sa contribution.

Philip Venable

Né en 1958 au Danemark, **Bent Sørensen** est l'une des figures majeures de la musique contemporaine scandinave. Formé auprès d'Ib Nørholm et de Per Nørgård, il se fait connaître dès les années 1980 avec ses premiers quatuors à cordes. Son langage très personnel associe lignes mélodiques, réminiscences tonales, timbres voilés et phénomènes d'effacement, dans une musique souvent traversée par la mémoire et la sensation d'un passé qui affleure. Son catalogue comprend aussi bien des œuvres de chambre que des partitions orchestrales, des concertos et des œuvres vocales, parmi lesquelles *Sterbende Gärten*, *La Notte*, *Sounds Like You*, *Evening Land* ou sa *St Matthew Passion*. Lauréat du Prix musical du Conseil nordique en 1996, il reçoit en 2018 le Grawemeyer Award pour son triple concerto *L'isola della Città*. Il a enseigné notamment à l'Académie royale danoise de musique et à la Royal Academy of Music de Londres.

Né à Chester en 1979, **Philip Venables** étudie les sciences à l'Université de Cambridge. Il rejoint ensuite la Royal Academy of Music et y étudie avec Philip Cashian et David Sawyer. En 2016, il prépare un doctorat sur la parole et la musique qu'il achève à la Guildhall School of Music & Drama et au Royal Opera House, avec Julian Philips et James Weeks. Boursier MacDowell avec Ted Huffman en 2017, il participe aux Ateliers de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence pour la création. Il compose des œuvres orchestrales, lyriques et vocales et collabore avec de nombreux artistes dont Ted Huffman, Douglas Gordon, Pekka Kuusisto et David Hoyle. Le théâtre, la poésie, le multimédia, le narratif sont au centre de son travail. Ses œuvres scéniques et opératiques créées avec Ted Huffman : *We are the lucky ones* (2025), *The Faggots and their friends between revolutions* (2023), *Denis & Katya* (2019), *4.48 Psychosis* (2016-2019) ont été saluées en Europe et aux États-Unis.

**Andreas Borregaard** fait découvrir à un large public les qualités fascinantes et la richesse expressive de l'accordéon. En 2013, il reçoit la bourse « Young Elite » du Conseil des arts danois, destinée à soutenir les talents les plus prometteurs du pays, toutes esthétiques musicales confondues. En 2017, la Société danoise des compositeurs lui décerne son « Prix de la musique », en reconnaissance de son travail.

Il enseigne l'accordéon et la musique de chambre à l'Académie royale danoise de musique de Copenhague de 2010 à 2022, puis à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo de 2017 à 2023, où il obtient également un doctorat en recherche artistique avec une thèse intitulée « Just Do It! – Exploring the Musician's Use of Bodily Performance » (2023).

En octobre 2022, il est nommé professeur à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre. Il est également professeur d'accordéon dans le cadre des Cours d'été de Darmstadt.

## Musica – prochainement

### Roomful of Teeth

Alyssa Regent | Florent Ghys | Caroline Shaw

dim 20 sept — 19h

Cité de la Musique et de la danse

### The Curing Line

Michael Gallen

sam 26 sept — 19h

dim 27 sept — 17h

Cité de la Musique et de la danse

---

#### Musica est subventionné par

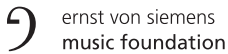


Cofinancé par  
l'Union Européenne  
Kofinanziert von  
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

---

#### les mécènes



Fondation



Mécénat

---

#### avec le soutien de



---

#### prospective Irlande



An Roinn Gnóthai  
Eachtracha agus Trádála  
Department of  
Foreign Affairs and Trade

Centre  
Culturel  
Irlandais



---

#### Punk im Elsass



---

#### en partenariat avec



---

#### les partenaires médias

