

sam 19 sept — 11h
Salle de la Bourse

Mors Osculi

**Alyssa Regent
Ensemble 2e2m**

musica festival
strasbourg

Mors Osculi est une doctrine de l'Ancien Testament associant la mort à un baiser. Elle implique également la délivrance de la mort par l'acte charnel. Le terme est traduit par « le baiser de la mort » et est devenu un motif poétique connu utilisé tout au long de la Renaissance en Europe.

Ce cycle s'articule autour d'un extrait du Sonnet XIII de Louise Labé :

« Lors que souef plus il me baiseroit,
Et mon esprit sur ses lèvres fueroit,
bien je mourrois, plus que vivante, eueuse. »

L'idée du cycle de chansons s'inscrit dans mon exploration musicale des émotions humaines, soulignant mon retour au concept de musique qui « émeut les passions », plus communément appelé en français « la théorie des affects » des affections, apparue à l'époque baroque. Cependant, plutôt que de me concentrer sur la manière dont la musique fait bouger les émotions, j'explore comment la féminité et le pouvoir de l'érotisme, tels qu'expliqués par Audre Lorde, constituent l'autorité sous-jacente lorsqu'il s'agit d'incarner pleinement nos émotions et d'agir avec passion dans un contexte romantique et non romantique. Dans *Mors Osculi*, la musique est autant donnée que reçue, avec passion et érotisme.

Alyssa Regent

sam 19 sept — 11h
Salle de la Bourse

CONCERT

Mors Osculi

Alyssa Regent | Ensemble 2e2m

Alyssa Regent

Mors Osculi (2024)

Ensemble 2e2m

flûte | Jean-Philippe Grometto
clarinette | Véronique Fèvre
percussions | Clément Delmas
guitare électrique | Rémy Reber
harpe | Marion Lénart
violon | Dorothée Nodé-Langlois
violoncelle | Sarah Givelet
contrebasse | Louis Siracusa

direction | Léo Margue
soprano | Juliette Allen

réalisatrice en informatique
musicale | Yanqi Chen

—

fin du concert à 12h

Compositrice originaire de la Guadeloupe et formée à New York auprès de George Lewis, Alyssa Regent développe une musique habitée, attentive aux vibrations intérieures du son et aux zones de fragilité de l'écoute. Dans *Mors Osculi*, sur des textes de la poétesse de la Renaissance Louise Labé et de la poétesse, essayiste et militante féministe Audre Lorde, elle fait dialoguer le verbe et la musique à travers une dramaturgie de l'intime. Portée par la soprano Juliette Allen et l'ensemble 2e2m sous la direction de Léo Margue, son écriture, sensorielle et méditative, façonne des espaces sonores traversés par le souffle, la mémoire et le désir. |

Sonnets

1. Introduction

2. IV Depuis qu'Amour cruel empoisonna...

Depuis qu'Amour cruel empoisonna
...de son feu ma poitrine
Tousjours brulay... toujours brulay
De son feu tous jours, tousjours...
De sa fureur divine... empoisonna
De son feu
Qu'un seul jour mon cœur
n'abandonna. Quelque menasse et
procheine ruïne Quelque penser qui
tout termine
De rien mon cœur ne s'étonna.

Tant plus qu'Amour... vient assaillir
Cil qui les Dieus et les hommes
mesprise Mais plus fort contre les
fort paroître

3. VII On voit mourir toute chose animée

Je vois mourir toute chose... lors
que du corps l'âme... part Je suis le
corps...toy la meilleure part
Ne me laissez pas (...) long tems
pâmée, ne me laissez pas... ne me
laisse pas... ne me laisse pas.
Où es-tu donc.... mon amour... mon
âme
Mon amour..
Rends-lui sa part et sa moitié
Toi, toi, toi...

4. III. O longs désirs, O esperances vaines

Ô longs désirs, ô espérances vaines
Tristes soupirs et larmes
coutumières

A engendrer de moy maintes
rivières

Dont mes deux yeus sont sources et
fontaines Ô cruauté, ô dureté
inhumaines

Du cœur transi o passions
premières Estimez-vous croître
encore mes peines ?

INTERLUDE: L'érotisme comme pouvoir par Audre Lorde

traduit par Alyssa Regent

Il existe bien des sortes de pouvoir :
celles dont nous usons et celles dont
nous n'usons pas encore, reconnues
ou non. L'érotisme est une ressource
en chacune de nous, située sur un
plan profondément féminin et
spirituel. Il est fermement enraciné
dans la puissance de tous nos
sentiments inexprimés et méconnus.

D'un côté, l'érotisme superficiel a
été encouragé comme signe de
notre infériorité. De l'autre, on a fait
souffrir les femmes, on les a
amenées à se sentir méprisables et
suspectes du seul fait de son
existence. Il n'y a donc, en vérité,
qu'un pas de là à cette croyance
profondément fausse selon laquelle
ce n'est qu'en réprimant l'érotisme
dans nos vies et dans notre
conscience que les femmes peuvent
être véritablement fortes. Cette
force-là est illusoire. Elle n'est pas
réelle, car elle est façonnée à
l'intérieur d'un modèle masculin du
pouvoir.

En tant que femmes, nous en sommes souvent venues à nous méfier de ce pouvoir qui monte de notre savoir le plus profond et le moins rationnel — car bien sûr, toute notre vie durant, un monde masculin nous en a averties : un monde qui accorde assez de valeur à cette profondeur de sentiment pour garder les femmes auprès de lui afin qu'elles l'exercent à son service, mais qui redoute trop cette même profondeur pour en examiner les possibilités en lui-même.)

Mais l'érotisme offre un puits de force régénératrice et provocatrice à toute femme qui ne craint pas sa révélation et ne cède pas à la croyance que la sensation suffit. Une fois éprouvée la plénitude de cette profondeur de sentiment, une fois reconnue sa puissance, l'honneur et le respect de soi nous interdisent d'exiger moins de nous-mêmes.

Mais l'érotisme ne réside pas seulement dans ce que nous faisons. Il réside dans l'intensité, dans la plénitude avec lesquelles nous sommes capables de ressentir ce que nous faisons. Car dès lors que nous connaissons la mesure dans laquelle nous sommes capables d'éprouver ce sentiment de satisfaction, ce sentiment de plénitude, ce sentiment d'accomplissement, nous pouvons alors observer lesquelles de nos diverses activités et entreprises

dans la vie nous rapprochent le plus de cette plénitude.

Le mot même d'« érotisme » vient du grec eros, personnification de l'amour sous tous ses aspects, né du chaos et incarnant la puissance créatrice et l'harmonie. Lorsque je parle de l'érotisme, donc, j'en parle comme d'une affirmation de la force vitale de toutes les femmes : de cette énergie et de cette puissance créatrices dont nous nous réapproprions aujourd'hui la connaissance et l'usage — dans notre langue, notre histoire, nos danses, nos amours, notre travail, nos vies.

Car dès lors que nous commençons à sentir profondément tous les aspects de nos vies, nous commençons à exiger de nous-mêmes et de tout ce que nous poursuivons dans nos vies que cela s'accorde à cette joie dont nous nous savons capables.

Notre savoir érotique nous rend puissantes ; il devient une lentille à travers laquelle nous scrutons tous les aspects de notre existence. Partager la puissance des sentiments les uns des autres n'est pas la même chose qu'user du sentiment d'autrui comme on userait d'un Kleenex. Et lorsque nous détournons le regard de notre expérience — érotique ou non —, nous usons des sentiments de celles et ceux qui prennent part à cette expérience avec nous au lieu

de les partager. Et l'usage sans le consentement de celle dont on use est un abus.)

Pour être mis à profit, nos sentiments érotiques doivent être reconnus. Le besoin de partager un sentiment profond est un besoin humain. Lorsque nous détournons le regard de nous-mêmes tandis que nous satisfaisons nos besoins érotiques de concert les unes avec les autres, nous nous utilisons mutuellement comme des objets de satisfaction, au lieu de partager notre joie dans cette satisfaction même, au lieu d'entrer en relation par nos ressemblances et par nos différences.

Refuser d'avoir conscience de ce que nous ressentons, à quelque moment que ce soit, si confortable que cela puisse paraître, c'est nier une large part de l'expérience, et c'est nous laisser réduire au pornographique, à l'abusé et à l'absurde.)

5. Il O beaus yeus bruns, ô regards destournez.

O beaus yeus bruns, o regards destournez, O chaus soupirs, ô larmes espandues,
...vainement atendues...
Jours luisans ! Jours vainement retournez, tristes pleins, désirs obstinez
Ô tems perdu, ô peines despendues
Tant de flambeaus pour ardre une femelle ! Tant de flambeaus, tant... tant... tant... tant ... ! De toy me

pleins... tant de feu portant, en tant d'endroit d'iceus...

Mon cœur tâtant... n'en est sur toy volé quelque estincelle...

6.VIII Je vis, je meurs

Je vis, je meurs
J'ay chaut estreme en endurant froidure
La vie m'est et trop molle et trop dure
J'ay grans ennuis entremeslez de joye.
Je ris et je larmoye
Et en plaisir maint grief tourment j'endure, tourment j'endure...
Mon bien s'en va, et à jamais il dure
...Je seiche et je verdoye
Ainsi amour inconstamment me meine.
Et quand je pense n'avoir plus de douleur,
Je croy ma joye estre certaine ...au haut de mon désiré heur
Il me remet en mon premier malheur.

7. XVIII Baise m'encor, rebaise moy et baise

Baise m'encor, m'encor... rebaise... rebaise... rebaise moi...
Jouissons nous l'un de l'autre, l'un de l'autre, l'un de ... l'autre...
Las.... Te plains tu ? Ça que ce mal j'apaise... donne m'en un de tes plus savoureux Donne m'en un de tes plus amoureux...
En t'en donnant dix autres doucereus... je t'en rendray quatre plus chaus que braise.

Alyssa Regent est une compositrice et artiste guadeloupéenne travaillant dans les domaines acoustique et électroacoustique. Inspirée par ce qu'elle appelle « l'invisible », sa musique explore les dimensions spirituelles et émotionnelles de l'expérience humaine.

Ses œuvres ont été interprétées aux États-Unis et en Europe dans des festivals tels que le Composer's Conference (Boston), le Festival de Lucerne et String Quartet Evolution au Banff Centre for the Arts (Canada). Elle a été compositrice en résidence à « Always, Already, There, un incubateur pour la musique Afrodiasporique » organisé par le Haus der Kulturen der Welt et George E. Lewis à Berlin. Elle a composé pour Yarn/Wire, New Chamber Ballet et l'InterContemporary Ensemble. Elle poursuit actuellement un DMA à l'université Columbia.

Sa pratique s'étend à la photographie, l'animation et la sculpture.

L'Ensemble 2e2m est l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Avec plusieurs centaines de créations à son actif, il est un interprète incontournable des scènes musicales nationales et internationales.

Implanté en région parisienne depuis sa création, l'ensemble poursuit un travail approfondi sur le territoire : concerts, projets pédagogiques, répétitions publiques, rencontre avec les artistes... Cinquante ans après sa création, 2e2m poursuit avec passion sa vocation : découvrir – en étant à l'écoute d'un large panorama d'esthétiques – et partager avec les publics – grâce notamment à une riche et longue complicité artistique et humaine avec les artistes et les interprètes. En 2022, Léo Margue reprend la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

Juliette Allen

La soprano belgo-anglaise Juliette Allen se forme au Conservatoire Royal de Liège auprès d'Hélène Bernardy, puis à l'École Normale de Musique de Paris avec Daniel Ottevaere. Finaliste du concours « Les Symphonies d'automne » de Mâcon en 2022, elle se distingue rapidement dans des répertoires variés, de Mozart, Rossini et Cherubini à la création contemporaine. Elle interprète notamment *Pinocchio* de Lucia Ronchetti, *Médée*, *Les Mousquetaires au couvent*, *L'Occasione fa il ladro*, ainsi que Fiordiligi dans *Così fan tutte* et Rosine dans *Le Barbier de Séville*. Elle crée également plusieurs œuvres contemporaines, d'Aurélien Dumont, Sivan Eldar et Tom Coult. Elle s'est produit notamment à la Philharmonie de Paris, aux opéras de Lille, Rouen, Nancy, Bordeaux et Liège, ainsi qu'aux festivals Musica et Roma Europa.

Musica – prochainement

Roomful of Teeth

Alyssa Regent | Florent Ghys | Caroline Shaw

dim 20 sept — 19h

Cité de la Musique et de la danse

The Curing Line

Michael Gallen

sam 26 sept — 19h

dim 27 sept — 17h

Cité de la Musique et de la danse

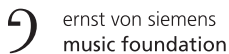
Musica est subventionné par



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

les mécènes



Fondation



Mécénat

avec le soutien de



prospective Irlande



An Roinn Gnóthai
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

