

dim 27 sept — 11h
Salle de la Bourse



prospective
IRLANDE

Land of Winter

Donnacha Dennehy
Crash Ensemble

musica festival
strasbourg

dim 27 sept — 11h
Salle de la Bourse

CONCERT

Land of Winter

Donnacha Dennehy | Crash Ensemble

Donnacha Dennehy

Land of Winter (2022)

création française

Crash Ensemble

violon | Larissa O'Grady, Maria Rylanalto
Lisa Dowdall
violoncelle | Kate Ellis
contrebasse | Caimin Gilmore
percussions | Alex Petcu, Caitriona Frost
flûte, piccolo | Susan Doyle
hautbois, cor anglais | Rebecca Halliday
clarinette, clarinette basse | Leonie Bluett
clarinette | Macdara Ó Seireadáin
basson, contrebasson | Cliona Warren
piano, célesta | Andrew Zolinsky
trompette, trompette piccolo | Erick
Castillo Mora
cor | Dewi Jones
trombone | Roddy O'Keeffe

—
fin du concert à 12h

—
Concert enregistré par France Musique et
diffusé le 14 octobre à 20h, puis disponible sur
le site de France Musique et l'appli Radio
France.

Le titre de *Land of Winter* renvoie à *Hibernia*, le nom donné à l'Irlande par les Romains, qui imaginaient cette terre septentrionale comme un pays presque privé d'été. Donnacha Dennehy en tire moins un portrait de paysage qu'une méditation sur le temps, mesuré par les variations de la lumière. La pièce déroule sans interruption les douze mois de l'année, de décembre à novembre, dans un vaste cycle où rythmes, timbres et harmonies se contractent, s'étirent et se transforment. Solstices et équinoxes se traduisent par des déploiements de spectres harmoniques qui traversent l'ensemble, tandis que certaines inflexions mélodiques puisent dans l'ornementation du chant traditionnel irlandais *sean-nós*. À mesure que les saisons reviennent, *Land of Winter* confronte deux expériences du temps : celle, rassurante, de l'éternel retour et celle, irréversible, d'une existence qui avance. Une tension que Dennehy relie aussi, en filigrane, au dérèglement climatique et à la disparition possible des cycles familiaux.

Fondé en 1997 par le compositeur Donnacha Dennehy, le chef d'orchestre et pianiste Andrew Synnott et le clarinettiste Michael Seaver, **Crash Ensemble** s'est imposé comme l'un des principaux ensembles dédiés à la création musicale en Irlande. Donnacha Dennehy en est aujourd'hui le partenaire artistique.

Réunissant des interprètes de renommée internationale, l'ensemble défend les œuvres les plus inventives de notre temps. Sous la direction de la violoncelliste et directrice artistique Kate Ellis, il commande de nouvelles partitions, développe des collaborations avec des compositeur·ices, artistes et institutions, et explore sans cesse de nouvelles formes de création, de diffusion et de rencontre avec les publics.

À travers concerts, projets interdisciplinaires et actions de médiation, Crash Ensemble renouvelle les modes de présentation de la musique contemporaine, dans un esprit d'ouverture, d'exigence et d'expérimentation. La notion de communauté est au cœur de son identité : les échanges avec les auditeur·ices nourrissent sa réflexion artistique et participent pleinement à son processus créatif.

Donnacha Dennehy est l'un des compositeurs irlandais les plus importants de sa génération. Fondateur du Crash Ensemble, professeur à la célèbre université de Princeton aux États-Unis, il est l'auteur d'une musique faisant la synthèse entre minimalisme, musique spectrale et traditions irlandaises.

Ces dernières années, Dennehy s'est particulièrement consacré aux œuvres instrumentales de grande ampleur et au théâtre musical. Sa trilogie d'opéras conçue avec l'auteur et metteur en scène Enda Walsh — *The Last Hotel* (2015), *The Second Violinist* (2017) et *The First Child* (2021) — a rencontré un large succès critique. Elle fait suite à *The Hunger* (2012-2016), cantate-documentaire consacrée à la Grande Famine irlandaise.

Parmi ses œuvres récentes figurent *Land of Winter* (2022), récompensée par un Grammy Award dans la catégorie « Best Chamber Music/Small Ensemble Performance » (2026), *Hard Landing* (2024), *Memoria* (2021) et son *Violin Concerto* (2021) écrit pour Augustin Hadelich.

Lauréat du prix FEDORA-Generali pour l'opéra en 2017 et d'une bourse Guggenheim en 2021, Dennehy a également reçu une commande Koussevitzky en 2024 et deux nominations aux Grammy Awards en 2025.

Musica – prochainement

The Curing Line

Michael Gallen

sam 26 sept — 19h

dim 27 sept — 17h

Cité de la Musique et de la danse

À feu doux

Kevin Fowley

dim 27 sept — 15h

Église Saint-Pierre-le-Vieux / Nootoos

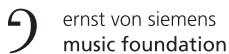
Musica est subventionné par



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanzierung von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

les mécènes



Fondation



Mécénat

avec le soutien de



prospective Irlande



An Roinn Gnóthai
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

