

sam 26 sept — 19h
dim 27 sept — 17h
Cité de la musique et de la danse



prospective
IRLANDE

The Curing Line

Michael Gallen

musica festival
strasbourg



prospective IRLANDE

Musica fait résonner les multiples visages de la création musicale en Irlande. Des airs traditionnels aux pulsations électroniques, des paysages tourbeux aux scènes urbaines, la programmation dessine un territoire sonore où s'entrelacent mémoire et invention, héritage et expérimentations contemporaines.

à l'occasion de la présidence irlandaise du Conseil de l'Union européenne



An Roinn Gnóthaí
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



commande Centre Culturel Irlandais

production Straymaker / production associée Kilkenny Arts Festival (Kilkenny, IR), Miroirs Étendus (Lille), Once Off Productions (Waterford, IR), Copenhagen Opera Festival (Copenhagen, DK) avec le soutien de Arts Council Ireland, Creative Monaghan

The Curing Line est lauréat du Prix FEDORA pour l'Opéra 2025 avec le soutien de The Silver Company / présenté avec le soutien de Culture Ireland

sam 26 sept — 19h
dim 27 sept — 17h
Cité de la musique et de la danse

OPÉRA

The Curing Line

Michael Gallen

présenté avec l'Opéra national du Rhin

composition, mise en scène, livret |
Michael Gallen
livret | Annemarie Ní Churraéin
mise en scène, création vidéo |
Shawn Fitzgerald Ahern
assistant mise en scène | Conan McIvor
scénographie, costumes | Pai Rathaya
création sonore | Simon Cullen
création lumière | Yukiko Yoshimoto
lumières | Eoin Winning
création projections | Laura Rainsford
régie spectacle | Zoe Reynolds
assistée de Dragana Stevanic
construction décor | Stephen Bourke
production | Maud Malfettes, Maura O'Keeffe

direction musicale | Clara Baget
soprano | Amy Ní Fhearraigh, Sarah Shine
batterie, cor français, trompette, voix |
Romain Bly
clarinette, clarinette basse, voix |
Joséphine Besançon
contrebasse, guitare basse, voix |
Caimin Gilmore
violon, viola, voix | Maria Ryan
piano, harpe celtique, flûte irlandaise, voix |
Oisín Walsh-Peelo

Ensemble vocal Oscillations
chef de chœur | Yann Lauras

interprète à l'écran | Colm Breathnach,
Ruth McGill, Aaron O'Hare, Mary Brennan,
Michael Duffy

—
en anglais et gaélique surtitré en français

—
avertissement effets stroboscopiques

—
durée 1h40

Et si guérir n'était pas apaiser, mais réveiller ? Avec *The Curing Line*, Michael Gallen imagine un opéra traversé de forces contraires, où les savoirs anciens rencontrent l'urgence d'un présent électrique. À travers Cora, jeune femme dépositaire d'un don ancestral qu'elle ne parvient plus à exercer, *The Curing Line* interroge sa transmission, sa possible disparition et ce qu'il advient d'une société qui perd la capacité à prendre soin d'elle-même. Autour d'elle, un collectif d'interprètes aux qualités multiples (jeu, chant, instrument), venus de l'opéra, des musiques traditionnelles, de la pop et de la création contemporaine, donne corps à cette histoire à plusieurs voix. S'ajoute sur scène un chœur faisant résonner le *sean-nós* — chant irlandais très ornementé — que Gallen associe à des motifs incantatoires, aux sons industriels et aux pulsations du corps. Un spectacle engagé et vibrant, où la guérison devient affaire de mémoire, de communauté et de transformation.

The Curing Line

The Curing Line explore les thèmes de la guérison, de la perte culturelle et de l'effondrement environnemental à travers le destin de Cora, une jeune femme qui hérite d'un pouvoir ancestral capable de sauver des vies, mais qui, peu à peu, perd la capacité de l'exercer.

Cora vit dans une ville frontalière d'Irlande, dans les années 1990, au cœur des Troubles. Placée très jeune en institution, elle est ensuite accueillie par une famille d'accueil et reçoit de son père adoptif un savoir ancestral : celui de guérir les maux liés à la respiration. Le jour, elle travaille pour un mécanicien peu scrupuleux ; le soir, elle soigne. Le week-end, elle se jette avec sa sœur adoptive Eileen dans des nuits débridées, entre ivresse, excès et prises de risques toujours plus dangereuses.

Dans une existence traversée par le chaos, la perte et une profonde défiance envers les autres, le don de guérison devient pour Cora un fil ténu mais essentiel — celui qui la relie à elle-même, à ses ancêtres et au monde qui l'entoure. Après la mort de leur père, une tension grandissante oppose les deux sœurs autour de la question de

l'héritage et de ce qui revient à chacune. Puis survient une crise qui vient fissurer la certitude de Cora en sa propre capacité à guérir. Tandis que les fondations de son monde intérieur se désagrègent, celles du monde extérieur commencent elles aussi à vaciller, jusqu'à entraîner une spirale de violence aux conséquences irréversibles.

À travers le prisme des traditions irlandaises ancestrales de la « fabrication des remèdes », le spectacle nous entraîne dans un espace où les frontières deviennent poreuses : entre maladie et santé, entre individu et communauté, entre vie et mort.

The Curing Line interroge au plus profond l'expérience de la guérison et notre manière de penser la relation entre l'humain et son environnement. En les considérant comme deux réalités distinctes, ne sommes-nous pas en train d'oublier qu'une part essentielle de nous-mêmes — et de notre culture — est elle aussi en train de disparaître ?

Dans un monde lancé à toute vitesse vers son propre effacement, peut-on encore véritablement guérir ? Et que signifie être guéri ?

Œuvre aux frontières mouvantes, *The Curing Line* repousse les frontières traditionnelles de l'opéra en réunissant un ensemble étroitement soudé de chanteurs et d'instrumentistes de premier plan, issus de l'opéra, des musiques traditionnelles et de la pop. Chacun participe pleinement à la dramaturgie et endosse un rôle essentiel dans le récit.

Le langage musical prolonge et fait évoluer celui que j'avais développé dans mon précédent opéra, *Elsewhere*. Les inflexions du *sean-nós* — ce chant traditionnel irlandais à la fois brut et intime — se mêlent à l'effet hypnotique et apaisant des mantras, aux sonorités industrielles, heurtées et fragmentées des usines et des ateliers, aux rythmes complexes des pulsations du corps, ainsi qu'aux énergies débridées des clubs et de la techno.

Ces univers sonores se superposent, se heurtent et se transforment pour donner naissance à un langage musical singulier et en perpétuelle évolution. La voix traditionnelle côtoie les textures électroniques, les pulsations du corps rencontrent les rythmes mécaniques, et

l'énergie collective de la nuit entre en dialogue avec les traces sonores d'un monde industriel en déclin.

L'ensemble compose ainsi un paysage sonore à la fois organique, viscéral et profondément contemporain, dans lequel les voix, les corps, les machines et les traditions semblent appartenir à un même continuum. La musique devient elle-même un espace de transformation : un lieu où les fragments du passé, les pulsions du présent et les menaces qui pèsent sur l'avenir peuvent se rencontrer.

Michael Gallen

Michael Gallen est un compositeur, auteur, metteur en scène et multi-instrumentiste irlandais. Parmi ses œuvres récentes figurent *Bád ón Alltar* (2025), une œuvre orchestrale d'envergure commandée conjointement par l'Orchestre National de Bretagne, l'Ulster Orchestra et l'Orchestre symphonique national d'Irlande ; *Impí* (2024), une pièce pour soprano et orchestre de chambre commandée par Radio France ; ainsi que *Session*, une création avec les artistes chorégraphiques Colin Dunne et Sidi Larbi Cherkaoui et le virtuose du sarod Soumik Datta, présentée sur les principales scènes européennes en 2019-2020. Il travaille actuellement à une nouvelle commande orchestrale pour RTÉ Lyric FM. En 2018, Michael Gallen fonde la compagnie Straymaker qui ambitionne de créer des projets innovants d'opéra et de théâtre musical ancrés dans une identité et un langage irlandais. Son opéra *Elsewhere*, inspiré de l'histoire du « Soviet » de l'asile de Monaghan, est créé à l'Abbey Theatre en novembre 2021 et reçoit un large succès critique. L'œuvre est reprise en 2024 pour une tournée nationale à travers l'Irlande.

Sa nouvelle œuvre *The Curing Line*, remporte en 2025 le Fedora Prize for Opera, le prix le plus important et l'un des plus prestigieux au

monde consacré à la création d'opéras contemporains. Le projet est sélectionné par un jury composé de directeurs de certains des plus grands opéras et festivals internationaux. Cette nouvelle production de Straymaker a été donnée en création mondiale au Kilkenny Arts Festival en août 2026 avant d'entamer une tournée internationale.

Parallèlement à *The Curing Line*, et en collaboration avec Shawn Ahern et Annemarie Ní Churreáin, Michael réalise également un film documentaire artistique consacré aux traditions irlandaises de guérison et aux savoirs ancestraux qui leur sont associés.

Michael se produit régulièrement comme chanteur, pianiste et guitariste. Un nouvel album de ses chansons, *Sudden Wells*, paraîtra au printemps 2027.

Annemarie Ní Churreáin est une poétesse originaire du Donegal Gaeltacht, en Irlande. Son troisième recueil de poésie, *Hymn to All the Restless Girls* (The Gallery Press, 2025), a été sélectionné pour le Farmgate Café National Poetry Award. Elle a également publié, en édition limitée, *Boy Dancer* (Solstice Arts, 2026), un ouvrage réalisé en collaboration avec l'artiste Niamh McCann.

Annemarie Ní Churreáin a reçu le Next Generation Artist Award de l'Arts Council, ainsi que le Markievicz Award et le Kavanagh Fellowship.

Elle est également responsable éditoriale de la poésie au sein de The Stinging Fly Magazine.

Shawn Fitzgerald Ahern est un metteur en scène et chorégraphe américain dont le travail explore les complexités de la condition humaine à travers la scène et le cinéma.

Installé à Paris, il travaille comme créateur indépendant sur des projets internationaux et a collaboré à plus de quarante productions majeures dans des domaines et formats variés, parmi lesquelles trois films chorégraphiques nommés aux Grammy Awards et plusieurs longs métrages récompensés aux Oscars. Ses films indépendants ont été

présentés et primés dans des festivals à travers les Amériques, l'Europe et l'Asie. Son travail chorégraphique pour l'opéra *Elsewhere* de Michael Gallen a notamment été salué pour son caractère « profondément physique et fluide » et pour sa « magnifique chorégraphie ».

En tant qu'assistant chorégraphique de Damien Jalet, Shawn Fitzgerald Ahern a notamment collaboré à *Chiroptera*, créé sur la façade du Palais Garnier à Paris avec 164 danseurs. Le projet apparaît également dans le dernier film de Jacques Audiard, *Emilia Pérez*, récompensé du Prix du Jury au Festival de Cannes en 2024, puis de quatre Golden Globes et de deux Oscars en 2025.

Parmi ses projets à venir figurent la réalisation de quatre nouveaux films artistiques et documentaires, ainsi que la mise en scène et la chorégraphie de plusieurs commandes pour la scène en Europe et aux États-Unis. Il assure la mise en scène scénique et vidéo de *The Curing Line*.

Musica – prochainement

Land of Winter

Donnacha Dennehy | Crash Ensemble
dim 27 sept — 11h
Salle de la Bourse

Walden

Heiner Goebbels | Keir Neuringer
Ensemble Klang | Ensemble Kaleidoskop
ven 2 oct — 20h30
Cité de la musique et de la danse

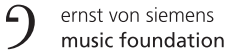
Musica est subventionné par



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kulturförderung von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

les mécènes



Fondation



Mécénat

avec le soutien de



prospective Irlande



An Roinn Gnóthai
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

