

Danse, musique
Belgique

Lara Barsacq

KASSIA UNDEAD

octobre 2026

je 1 20:30

ve 2 20:30

grande salle



musica festival
strasbourg



**POLE
-SUD**
CDCN - STRASBOURG

1:05

présenté par le Maillon, Musica
et POLE-SUD, CDCN

**+ Bord plateau
avec l'équipe artistique**

je 1^{er} octobre à l'issue de la représentation

➔ entrée libre

**+ Atelier de danse
avec Lara Barsacq**

sa 3 octobre / 11:00 / POLE-SUD

Cet atelier propose un partage des approches et des outils de création développés par Lara Barsacq au fil de son parcours artistique. À partir d'archives, d'images, de récits, de gestes oubliés ou réinventés, ainsi que de l'imaginaire de chacun·e, il s'agira d'explorer différentes manières de produire et de transformer des matériaux de création. Pensé comme un laboratoire d'exploration et d'échange, cet atelier offre l'occasion d'interroger les liens entre mémoire, transmission et création.

➔ 10 €

Infos : z.soulat@pole-sud.fr / 07 83 75 97 94

De : Lara Barsacq

Création et interprétation : Marta Capaccioli, Tarek Halaby, Cate Hortl, Emma Laroche-Brassié, Els Mondelaers, Aymara Parola, Agnes Potié, Klara Verkin

Création musicale : Cate Hortl

Musique : Kassia de Constantinople

Musique additionnelle : Salim Bali

Création lumière : Estelle Gautier

Conseils artistiques : Gaël Santisteva

Coach vocal : Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Historienne de l'art : Brunella Danna Allegrini

Scénographie : Ateliers Indigo

– Alexandra Siebert, Alice Forsberg,

Clara Vandebotermet, Jean Everarts,

Magali Cote, Patricia Cala

(accompagnés par Lily Sato, Adrien Vermont,

Maya de Mondragon, Corinne Chotycki)

Sérigraphie : Frédéric Jamagne

Stagiaire en scénographie : Teo Verougstraete

Création costumes : Lara Barsacq

Réalisation costumes : Catherine Somers

et les ateliers costumes du Théâtre de Liège

Régie générale : Emma Laroche-Brassié

Régie son : Benoit Pelé, Fred Miclet

Administration et production :

Myriam Chekhemani (La chouette diffusion),

Mélanie Jourdan

Communication et diffusion :

Quentin Legrand (Rue Branly)

Production : Gilbert & Stock

Coproduction : Théâtre de Liège /

Charleroi danse – Centre Chorégraphique

de la Fédération Wallonie-Bruxelles /

Les Brigittines / December Dance

(Concertgebouw Brugge & CC Brugge) /

DC&J Création / Cité musicale-Metz,

La Briqueterie CDCN

Résidences : Charleroi danse / Théâtre de

Liège / Grand Studio / La Briqueterie CDCN /

CSC – Centro per la scena contemporanea

Avec le soutien de : Fédération Wallonie-

Bruxelles / Wallonie-Bruxelles International /

Grand Studio / Tax Shelter du Gouvernement

fédéral belge / Inver Tax Shelter

Lara Barsacq est accueillie en

compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-

2028) et en résidence à la Cité musicale-

Metz (2024-2026).

Biographie

Lara Barsacq sort du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à 17 ans. Elle commence son parcours professionnel au sein de la Cie Batsheva, en Israël. Elle y réalise plusieurs créations chorégraphiques, puis, en 2002, elle se consacre à son parcours d'interprète, et travaille avec Lies Pauwels, Lisi Estaras, Jérôme Bel... À partir de 2016, elle reprend la chorégraphie et imagine des projets faisant resurgir des figures féminines oubliées de l'histoire de la danse et de la musique.

gilbert-stock.com

Un ballet polyphonique ? Un tableau vivant ? Un chant du corps autant que de la voix ? Inclassable sans doute, *Kassia Undead* est d'abord un hommage adressé à Kassia de Constantinople, religieuse, poétesse et compositrice du 9^e siècle byzantin, dont les partitions sont arrivées jusqu'à notre époque. Mais si la chorégraphe Lara Barsacq nous en restitue les mélodies, son regard n'est pas celui d'une historienne qui inviterait à un simple voyage dans le temps. Le langage qu'elle invente, au contraire, est inédit, et puise tant dans la musique ancienne que dans les danses et l'iconographie médiévales, auxquelles s'ajoutent des tonalités plus électroniques. Sur le carré blanc du plateau, habillé de tissus évoquant les bannières du Moyen Âge conçus par le collectif inclusif des Ateliers Indigo, huit artistes déploient un rite du chant et du geste qui explore le deuil, l'amour, la mélancolie, la tradition : des thèmes qui font notre humanité, transformés dans une alchimie poétique qui tient autant de l'envoûtement que de la consolation.

Kassia Undead lässt sich formal in keine Schublade stecken, aber als Hommage verstehen an Kassia von Konstantinopel, byzantinische Ordensfrau, Dichterin im 9. Jahrhundert und eine der ersten Komponistinnen. Lara Barsacq nimmt sich ihres Werks an, aber ihr Blick ist nicht der einer Historikerin, die zu einer bloßen Zeitreise einlädt. Die Sprache, die die Choreografin erfindet, ist im Gegenteil neuartig und ergänzt alte Musik und mittelalterliche Tanzelemente mit elektronischen Klängen und erinnert mit Bannern an überlieferte Bildwelten des Mittelalters. Acht Künstler:innen spüren auf der weißen Bühne mit Gesang und Bewegung urchen-schlichen Themen nach, die sie in einer poetischen, tröstlichen Alchemie verbinden.

Musica prochainement

Punk im Elsass

Mémoire vivante
d'une contre-culture
je 1^{er} – di 4 oct

Walden

Heiner Goebbels
Keir Neuringer
Ensemble Klang
Ensemble Kaleidoskop
ve 2 oct
Cité de la musique
et de la danse

Retors Paniques

Renaud Herbin
sa 3 + di 4 oct
TJP petite scène

Ce qui reste

Quatuor Adastra
di 4 oct
Salle de la Bourse

The People united will never be defeated!

Maroussia Gentet
di 4 oct
Salle de la Bourse

Maillon prochainement

Les Mots qu'on ne me dit pas

Premiers pas
Véronique Poulain /
Éric Massé
ma 13 + me 14 + je 15 oct
Maillon
en famille, dès 8 ans
Théâtre / Belgique, France
+ Avant-scène découverte LSF
avec Éric Massé : ma 13 oct

Thésée, sa vie nouvelle

Camille de Toledo
Valérie Dréville / Guy Cassiers
me 14 + je 15 + ve 16 oct
Maillon
+ Espresso avec
Barbara Engelhardt : me 14 oct
+ Rencontre avec
Camille de Toledo : je 15 oct

Pique-nique coulisses

ve 16 oct
Maillon

PREMIÈRES Festival de l'émergence européenne

6-14 novembre
spectacles, rencontres, ateliers,
DJ set...

what about: fuego /
Alice et Davide Sinigaglia /
Nicolás Lange /
Mackenzey Bergile / Léa Sery /
Pauli Patinen

Allemagne, Italie, Chili,
Pays-Bas, France,
Haïti, Côte d'Ivoire, Finlande

POLE-SUD prochainement

Post-Panamax

Frank Micheletti
spectacle
je 8 + ve 9 oct
POLE-SUD
coproduction POLE-SUD
Mise à disposition de gilets
vibrants en partenariat avec
l'Orchestre Philharmonique de
Strasbourg

When I Saw The Sea

Ali Chahrour
spectacle
me 14 + je 15 oct
POLE-SUD
en arabe, amharique et anglais,
surtitré en français

Body Electric

Kiyan Khoshoie
travaux publics
je 15 oct
POLE-SUD
entrée libre sur réservation

MUE... ET MUES, (É)MUES

Akiko Hasegawa
spectacle
je 5 + ve 6 nov
POLE-SUD
création-première
coproduction POLE-SUD
+ Rencontre avec
Akiko Hasegawa : ma 3 nov
+ Atelier avec Akiko Hasegawa :
sa 7 nov