

dim 4 oct — 11h
Salle de la Bourse

Ce qui reste

Quatuor Adastra

**PROGRAMMÉ
PAR LES PUBLICS**

musica festival
strasbourg

Le festival donne la parole à ceux qui ont fait, qui font et qui feront le festival : le public, les spectateur·ices, les écoutant·es.

Festival de « création », Musica est aussi un espace pour repenser ce que « créer » veut dire. Au-delà des propositions artistiques innovantes, des formats originaux et des lieux explorés, l'expérimentation peut elle-même irriguer jusqu'aux méthodologies et procédés de programmation.

Ce programme est né de discussions avec Catherine Blanck, fidèle compagne de route du festival. Le concert est doublé d'une représentation dans sa résidence sénior, à destination des résident·es, des familles et des personnels de l'établissement.

Appel à participation permanent

Spectateur·ice historique du festival ou néophyte, enseignant·e, animateur·ice, citoyen·ne actif·ve :

- vous défendez des enjeux sociaux et êtes engagé·es pour l'inclusion dans la vie artistique ?
- vous souhaitez découvrir le festival de l'intérieur en vous impliquant dans l'organisation d'un événement ?
- vous pensez qu'un genre musical ou un artiste en particulier pourrait figurer dans la programmation ?
- vous avez une idée de lieu original dans la ville pour accueillir un concert ?

Alors entrons en dialogue. Toutes les suggestions sont les bienvenues.

dim 4 oct — 11h
Salle de la Bourse

CONCERT

Ce qui reste
Quatuor Adastra

Luciano Berio

Glosse (1997)

Philip Glass

Company (1982)

Kaija Saariaho

Terra Memoria (2006)

Justina Repečkaite

Almageste I (2026)

Witold Lutosławski

Quatuor à cordes (1965)

Quatuor Adastra

violons | Julien Moquet,

Emile Delande

alto | Marion Abeilhou

violoncelle | Antoine Martynciow

Année après année, que reste-t-il de nos expériences de concert ?

Lorsque le temps a passé, retenons-nous les interprètes,

les compositeur·ices, les œuvres elles-mêmes ? Ou bien les souvenirs

se transforment-ils peu à peu,

perdant leurs contours précis pour

ne conserver qu'une lumière, une

tension, une émotion fugitive ?

Certains détails s'effacent et

d'autres résistent obstinément :

un timbre soudain, un silence

suspendu, une montée d'intensité,

un geste inattendu, une sensation

physique éprouvée dans la salle. Le

temps transpose la partition, dans

le corps et dans l'imaginaire, sous

forme d'empreintes laissées par

l'émotion, la surprise, l'étrangeté ou

l'espièglerie des compositeur·ices.

fin du concert à 12h10

Musica – prochainement

Le Mur

Mathilde Monnier | Ève Risser
dim 4 sept — 15h
Opéra national du Rhin

The People united will never be defeated !

Maroussia Gentet
dim 4 sept — 19h
Salle de la Bourse

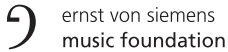
Musica est subventionné par



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Rhin Supérieur | Oberrhein

les mécènes



Fondation



Mécénat

avec le soutien de



prospective Irlande



An Roinn Gnóthai
Eachtracha agus Trádála
Department of
Foreign Affairs and Trade

Centre
Culturel
Irlandais



Punk im Elsass



en partenariat avec



les partenaires médias

