



**musica** 20  
10

**PROGRAMME** DE SALLE

N°31

mercredi 6 octobre 20h30

Église  
Saint-Pierre-le-Jeune

## Solistes XXI

---

Direction, **Rachid Safir**

Diffusion de textes lus par **Olivier Bettens**, comédien

Ingénieur du son, **Franck Rossi**

**Philippe LEROUX** *Mon commencement est ma fin* (2009-10)  
Création, co-commande État / Solistes XXI / Musica

Fin du concert : 22h15

---

**Ce concert est dédié à la mémoire de Marcel Rudloff, ancien Maire de Strasbourg et Président du Conseil Régional d'Alsace**

**Avec la complicité des Dernières Nouvelles d'Alsace et le soutien de la Sacem**

## À propos du concert

À la tête de « ses » Solistes XXI, Rachid Safir a toujours créé des ponts entre les différentes époques musicales, notamment entre les répertoires anciens et contemporains. La création de Philippe Leroux en est une nouvelle étape.

C'est un projet né d'une résidence à la toute nouvelle Maison Gracq, Cité Européenne des Écritures à Saint-Florent-le-Vieil. Cette maison familiale que l'écrivain, décédé en 2007, légua à sa ville natale des bords de Loire, a accueilli depuis septembre 2009 Philippe Leroux et les Solistes XXI pour développer toutes les étapes d'écriture de cette œuvre en étroite association avec celle de Guillaume de Machaut (env. 1300-1377) et dans laquelle poésie et musique sont irréductiblement liées. *Mon commencement est ma fin* fait alterner des œuvres médiévales vocales et instrumentales accompagnées par des instruments d'époque, des œuvres palimpsestes composées par Philippe Leroux – en relation avec des motets, ballades et rondeaux du XIV<sup>ème</sup> siècle de Guillaume de Machaut, Jacob de Senleches, Baude Cordier, Johannes Olivier, Solage... S'y ajoute une pièce originale a cappella en cinq parties de Philippe Leroux.

Le compositeur explique ainsi sa démarche : « *Construite pour une part comme un grand palindrome autour du rondeau de Machaut Ma fin est mon commencement, cette œuvre s'appuie avant tout sur le graphisme de ses manuscrits. L'écriture neumatique du XIV<sup>ème</sup> siècle étant encore étroitement liée au geste sonore qu'elle suscite, le projet musical est de tirer l'essence gestuelle des écrits de Machaut et de mettre en scène ces gestes tant au niveau sonore que structurel* ».

## L'œuvre en création présentée par le compositeur

### **Philippe Leroux** *Mon commencement est ma fin* (2009-10) **création**

Composée dans le cadre d'une résidence à la Maison Julien Gracq – Cité Européenne des Écritures à Saint-Florent-le-Vieil

Le programme de ce concert est composé d'œuvres de Philippe Leroux et d'œuvres d'auteurs du XIV<sup>ème</sup> siècle français tantôt présentées dans une version originale, tantôt présentées dans une ou des versions palimpsestes écrites par Philippe Leroux.

Il est construit autour du rondeau-palindrome de Guillaume de Machaut *Ma fin est mon commencement* qui en occupe la partie centrale. Il constitue lui-même une sorte de palindrome établi en amont et en aval de ce rondeau.

Les œuvres ayant servi de base au parcours que propose ce concert sont indiquées ici dans le désordre. Elles seront pour la plupart données sous plusieurs versions.

#### **Philippe Leroux**

Cinq poèmes de Jean Grosjean :

*La rivière étale son eau...*

*Il s'est éloigné...*

*Il me semble...*

*La journée règne dès le matin...*

*Il y avait une cabane dans le verger...*

#### **Guillaume de Machaut**

(vers 1300-vers 1377)

*Honte paour*

*Hoquet David*

*Inviolata Genitrix*

*Ma fin est mon commencement*

*Phiton, le merveilleus serpent*

*Sans Cuer*

Philippe Leroux

#### **Anonyme** (vers 1400)

*Or sus vous dormez*

#### **Baude Cordier** (vers 1400)

*Tout par compas*

#### **Johannes Olivier** (vers 1400)

*Si con cy git*

#### **Jacob Senleches** (1378-95)

*Je me merveill*

*La harpe de mélodie*

#### **Solage** (vers 1370-90)

*Fumeux fume*

## Le compositeur

### Philippe Leroux

France (1959)

« *Créer un espace, délimiter une scène, faire surgir la matière du seul maniement d'outils qu'on aurait pu croire neutres – modèles, stratégies, processus, [qu'il] anime et met en mouvement en leur insufflant la vie* » (Dominique Druhen), tel est le pouvoir de la musique de Philippe Leroux. Travaillant sans relâche sur la naissance et la disparition de la sonorité, dans une volonté de fouiller à la fois l'épaisseur et le mouvement intime de la matière sonore, Philippe Leroux a composé pour des formations et des genres variés, du solo à la musique symphonique en passant par la musique de chambre et les pièces pédagogiques. La voix occupe une place prépondérante dans son œuvre, comme en témoigne l'œuvre emblématique *Voi(r)ex* (2002), qui explore une multitude de modes de chant en respectant le sens du texte.

Philippe Leroux a étudié au CNSMD de Paris auprès d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer et Guy Reibel, tout en suivant l'enseignement d'Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas et Iannis Xenakis. Pensionnaire à la Villa Médicis de 1993 à 1995, titulaire de nombreuses récompenses, il a publié de nombreux articles et donné des conférences et cours de composition dans le monde entier. Il a enseigné la composition à l'Ircam et à l'Université McGill de Montréal, où il est actuellement professeur invité depuis septembre 2009. Son œuvre *Envers* est créée en août 2010 par l'Orchestre national de Lorraine, au Festival de la Côte-Saint-André.

[www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)

## Les interprètes

**Rachid Safir**, direction  
France

Rachid Safir commence ses études musicales à Alger où il se familiarise notamment aux musiques andalouses et populaires. Plus tard, il étudie le latin et les grands textes classiques. Suite à son installation en France dans les années cinquante, il étudie le chant et travaille notamment avec Alfred Deller. Ténor, puis contre-ténor, il chante au sein de l'Ensemble Polyphonique de Paris et collabore à la fin des années soixante-dix avec le Groupe Vocal de France, le Clemencic Consort et le Studio der frühen Musik, avant d'intégrer le Chœur de Radio France. En 1985, il se tourne vers la pédagogie, enseignant notamment le chant de musique d'ensemble au CNSMD de Lyon.

Co-fondateur de l'ensemble A Sei Voci, Rachid Safir renonce au chant en 1988 et fonde Les Jeunes Solistes, renommés récemment les Solistes XXI. L'année suivante, il prend la direction du Centre d'Art Polyphonique de Paris et met en place des sessions de formation professionnelle pour les professeurs de chant et les chefs de chœur. Aujourd'hui, il se consacre exclusivement à la direction de groupes vocaux, plus particulièrement des Solistes XXI à la tête duquel il a donné depuis plus de vingt ans de nombreux concerts et créations en France et sur les scènes européennes.

[www.solistesxxi.com](http://www.solistesxxi.com)

---

### **Solistes XXI**

Direction artistique, Rachid Safir  
France

Grâce à un travail minutieux de préparation, d'analyse et d'appropriation des œuvres, l'ensemble vocal Solistes XXI – anciennement Les Jeunes Solistes – a très vite acquis une solide réputation dans l'interprétation de la musique contemporaine.

Créé en 1988, il s'intéresse dès ses débuts aux techniques de composition les plus récentes, à la diffusion et la transformation du son en temps réel, et collabore étroitement avec l'Ircam.

Parmi sa riche production, on peut compter les enregistrements de *Angels* de Jonathan Harvey, *Miserere Hominibus* de Klaus Huber, mais aussi sa participation à *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Philippe Boesmans, créée en janvier 2009 à l'Opéra Garnier.

Loin de se spécialiser exclusivement dans la musique contemporaine, son répertoire offre un très large spectre de polyphonies vocales parcourant le haut Moyen Âge, la Renaissance et le Baroque, sans pour autant délaisser la musique française du début du XX<sup>ème</sup> siècle avec Debussy, Ravel et Poulenc.

Les Solistes XXI rendront hommage à Iannis Xenakis en février 2011, dans le cadre d'un partenariat qu'ils entretiennent avec l'Opéra de Paris.

Soprano, **Hélène Decarpignies**,  
Soprano, **Raphaële Kennedy**  
Contreténor, **Damien Brun**  
Ténor, **Stéphan Olry**  
Ténor, **Laurent David**

Baryton, **Marc Busnel**  
Baryton, **Jean-Christophe Jacques**  
Instruments à vent, **Pierre Boragno**  
Vièle, **Hager Hanana**  
Luth, **Caroline Delume**

L'ensemble Solistes XXI est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile de France, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Il est aussi soutenu par la Sacem et la Spedidam. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'ensemble.

[www.solistesxxi.com](http://www.solistesxxi.com)

### **Prochaines manifestations**

**N°32 - jeu 7 oct - 18h30 - Salle de la Bourse**

**CARTE BLANCHE IRCAM**

Rivas / Momi / Sakai

**N°33 - jeu 7 oct - 20h30 - Cité de la musique et de la danse**

**ANTHONY BRAXTON SEPTET**

Jazz

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

## Musica est subventionné par :

### Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



### La Ville de Strasbourg



### La Région Alsace



### Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne  
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Caisse des Dépôts  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE  
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg  
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

## Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

## Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg  
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse  
La Laiterie Artefact  
Le Conservatoire de Strasbourg  
La Médiathèque André Malraux  
L'Université de Strasbourg  
La Fondation Université de Strasbourg  
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
L'Opéra national du Rhin  
L'UGC Ciné Cité  
Strasbourg Festivals

## Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication