

musica

festival
2024

strasbourg
20 sept — 3 oct

metz
4 — 6 oct



dossier pédagogique 2024



Sommaire

Récapitulatif par niveau	p. 3
Récapitulatif thématique	p. 4
Musique pour jeunes oreilles	
<i>Luna</i>	p. 5
<i>Fusées</i>	p. 6
<i>ImpulZ</i>	p. 7
Donner corps à la voix	
<i>Singing Youth</i>	p. 8
<i>Sirius</i>	p. 9
<i>Birds</i>	p. 10
Le monde comme partition	
<i>L'État de musique</i>	p. 11
<i>The Source</i>	p. 12
<i>All right. Good night.</i>	p. 13
<i>Havre de Grace to Le Havre</i>	p. 14
<i>The Rise</i>	p. 15
Ensemble et formation musicale	
<i>The Great Learning</i>	p. 16
<i>La persévérance</i>	p. 17
<i>Christian Marclay + Genevieve Murphy</i>	p. 18
<i>RuptuR</i>	p. 19
Portrait François Sarhan	
<i>Les Murs meurent aussi</i>	p. 20
<i>Resonanz</i>	p. 21
<i>Épicerie Solitaire</i>	p. 22
Laboratoire	
<i>La prédiction des oscillations</i>	p. 23
Informations pratiques	p. 24

Récapitulatif par niveau

Écoles maternelle et élémentaire

À partir de la petite section

ImpulZ

Luna

À partir du CE1

Fusées

Collège

À partir de la 6^e

Fusées

Lycée ou Écoles de musique

Fusées

Singing Youth

Sirius

Birds

L'État de musique

The Source

All right. Good night.

Havre de Grace to Le Havre

The Rise

The Great Learning

La persévérance

Christian Marclay + Genevieve Murphy

RuptuR

Les Murs meurent aussi

Resonanz

Épicerie solitaire

La prédiction des oscillations

Récapitulatif thématique

Musique pour jeunes oreilles

Pourquoi attendre d'être grand pour découvrir les musiques de création ? Comme chaque année Musica propose aux jeunes auditeur·ices un instant d'évasion et de partage. En mêlant les disciplines artistiques, ces spectacles invitent à de multiples expériences esthétiques : un voyage céleste aux rythmes des percussions dans *Luna* ; une danse interactive grâce aux instruments actionnés à distance d'*ImpulZ* ; une aventure spatiale accompagnée d'un duo comique avec *Fusées*.

Spectacles associés : *Fusées, Luna, Impulz*

Donner corps à la voix

Appréhendez l'organe vocal sous un tout nouvel angle : vue par le prisme de la théâtralité, de la chorégraphie ou encore de la scénographie, la voix devient un véritable objet scénique. De 1960 à nos jours, ces trois pièces exploitent le plateau comme support d'expression, et la voix comme instrument multiple.

Spectacles associés : *Birds, Singing Youth, Sirius*

Ensembles et formations musicales

Les formations musicales peuvent se décliner sous de multiples formes et l'orchestre peut être sans cesse réinventé : avec l'ONCEIM un ensemble aux pratiques éclectiques issues des musiques improvisées, lors d'un hommage à *Volharding* l'orchestre militant emblématique des Pays Bas, en recréant l'œuvre monumentale *The Great Learning* par une formation horizontale mêlant professionnels et amateurs, ou encore avec *RuptuR* la rencontre surprenante entre les Percussions de Strasbourg et un groupe de rock expérimental.

Spectacles associés : *Christian Marclay + Genevieve Murphy, La persévérance, RuptuR, The Great Learning*

Le monde comme partition

Le monde qui nous entoure est source d'inspiration et de composition : conçues à partir du réel, ces partitions s'engagent artistiquement dans notre époque. En s'appuyant tant sur des enquêtes de terrain, des récits de vie, des tweets, ou des poèmes, les écritures sonores sont multiples mais surtout politiques. Ainsi, cette sélection de spectacles puise dans des faits de société pour engendrer un espace de réflexion, de deuil, de lutte ou encore de révolte.

Spectacles associés : *The Source, All right. Good night., Havre de Grace to Le Havre, The Rise, L'État de musique*

Portrait François Sarhan

Le rapport au monde de François Sarhan s'établit aussi bien au travers des arts visuels et plastiques que par la musique sous toutes ses formes : musiques électroniques, opéra, pièce pour orchestre, musique de chambre... Impossible de saisir les multiples facettes de l'artiste à travers une seule proposition : exposition, théâtre musical, pièce pour ensemble à cordes irrigueront cette nouvelle édition dessinant le portrait d'un compositeur engagé et à l'humour mordant.

Manifestations associées : *Les Murs meurent aussi, Épicerie solitaire, Resonanz*

Laboratoire

Placé sous le thème de la neuroscience, ce laboratoire vise à démontrer l'impact de la musique sur le cerveau. Dans cet impromptu scientifique conçu comme une étude incarnée des publics, les participant·es sont à la fois sujets et objets d'un dispositif d'écoute expérimental.

Spectacle associé : *La prédiction des oscillations*

Musique pour jeunes oreilles

Luna

Frisse Oren

©Moon Saris



À quoi ressemble la face cachée de la lune ? En mettant une caméra à l'intérieur de sa grosse caisse, la percussionniste nous invite à la découverte de ce monde invisible, fait d'instruments de percussion et d'objets créant des personnages. Cloches qui tintent, ritournelles au glockenspiel et toy piano accompagnent cet univers poétique... jusqu'à la grande éclipse.

Concept, Musique, Yung-Tuan Ku
Coaching artistique, Ide van Heiningen
Conseils musicaux, Marc Alberto

Écoles maternelle et élémentaire

De la petite section au CE1

lun 23 sept - 10h et 14h15

Centre Chorégraphique de Strasbourg

Durée : 45 min

Accompagnements pédagogiques

Découverte des objets sonores et initiation aux percussions

Création du paysage sonore des différentes planètes

Création d'un univers sonore et illustré

Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle merci de nous contacter à l'adresse suivante :
mauger@festivalmusica.fr

Musique pour jeunes oreilles

Fusées

Jeanne Candel

©Jean-Louis Fernandez



L'histoire est simple : deux hommes perdus dans le cosmos. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Le plus et le moins. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible. Heureusement une femme est restée sur terre et devient la passeuse entre ces deux mondes. Dans *Fusées* on rit, on jubile de ce duo comique et de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace.

Concept, Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard et Jan Peters
Mise en scène, Jeanne Candel
Performance, Vladislav Galard, Sarah Le Picard et Jan Peters

Présenté avec le TJP

Écoles élémentaire **Collège**

Écoles de musique

À partir du CE1

mar 24 sept - 10h et 14h15

mer 25 sept - 15h

jeu 26 sept - 10h et 14h15

ven 27 sept - 10h et 14h15

TJP - petite scène

Durée estimée : 1h

Possibilité de rencontre en construction

Accompagnement pédagogique

Création et improvisation spatiale : comment jouer dans un espace sans son ?

D'un état à l'autre : s'exprimer par le son et le geste

Musique pour jeunes oreilles

ImpulZ

Théâtre de Spiegel



©S. Van Loock

Dans un atelier dédié au son, des instruments bricolés qui jouent tout seuls... Vraiment ? À y regarder de plus près, ce *pedalboard* de bois dévoile des boutons et buzzers qui déclenchent toutes sortes de sonorités. Le musicien les accompagne avec sa guitare électrique, et le danseur lui-même semble être mu par ces signaux. Attention aux faux contacts ! Qui agit sur quoi, qui est activé par quoi ? Dans cette communauté de spectateur·ices, toi, donneras-tu l'impulsion ?

Concept, mise en scène et chorégraphie, Anke Zijstra
Architecture sonore, performance, scénographie, Youri Van Uffelen
Danse, Romeo Lothy Bampende ou Hernán Mancebo Martínez
Création des équipements électroniques, Youri Van Uffelen, Kris Delacourt
Coaching artistique, Karel Van Ransbeeck, Thomas Eisenhardt
Costumes, Lies Maréchal
Scénographie, Atelier Récup, Wim Van de Vyve

Écoles maternelle et élémentaire

De la petite section au CP

lun 30 sept - 10h et 14h15

Centre Chorégraphique de Strasbourg

Durée : 40 min

Accompagnements pédagogiques

Mouvements et musique : appréhender les liens entre le corps et le son

Écoute active : comment percevoir le son et comment agit-il en nous ?

Initiation à la lutherie sauvage

Donner corps à la voix

Singing Youth

Judit Böröcz, Bence György Pálinkás, Máté Szigeti

©Sári Ember, Zsófia Sivák, Dániel Pék



« Leurs regards et leurs corps musclés rayonnent de gaieté et de confiance. Les figures de la Jeunesse chantante respirent le bonheur. » En 1953 fut bâti le Népstadion (Stade du peuple) à Budapest, symbole du premier plan quinquennal hongrois. Celui-ci a été remplacé en 2019 par la Puskás Aréna, construite à partir du béton concassé de l'ancien stade à la demande de Viktor Orbán. À ses abords trône toujours la statue Jeunesse chantante, figure du réalisme socialiste, témoin de l'histoire politique tortueuse de la Hongrie et point de départ du spectacle. Sur scène, un chœur entonne les chants du passé comme les discours politiques contemporains et leurs injonctions à faire peuple ou nation.

Concept, mise en scène, Judit Böröcz, Bence György Pálinkás et Máté Szigeti
Composition, Máté Szigeti
Voix, Benjamin Bozi, Péter Fehérváry, György Juhász, Maxim Jurin, Katalin Mezei, Eszter Sokhegyi
Chef de chœur, Péter Fehérváry
Chorégraphie, Zsófia Tamara Vadas
Lumières, Balázs Szabon
Vidéo, Sári Ember
Documentation, László Dinea, András Szónyi

Présenté avec le Maillon

Écoles de musique **Lycée**

mar 1^{er} oct - 19h

jeu 3 oct - 19h

Maillon

Durée : 1h

En hongrois surtitré français

Accompagnement pédagogique

Traverser l'histoire de la voix à travers des chants engagés

Donner corps à la voix

Sirius

Karlheinz Stockhausen



@Kathinka Pasveer

« J'ai dit assez souvent — au grand dam de tous les planétariens — que je m'étais formé sur Sirius. »

Sirius est un carrefour dans l'œuvre de Karlheinz Stockhausen. Après avoir cherché à faire la synthèse de cultures musicales et de spiritualités du monde entier, de *Telemusik* (1966) à *Mantra* (1970) en passant par *Stimmung* (1968), le compositeur dépassait le cadre terrestre pour prendre le chemin des étoiles... En 1977, lors de la création de *Sirius*, il s'engage déjà dans la composition de son monumental cycle opératique *Licht*. La pièce en est un embryon, reliant les voix, les instruments et une extraordinaire partie électronique au sein d'une dramaturgie de *space opera* proche de la science-fiction contemporaine, alors marquée par la sortie du premier opus de *Star Wars*.

Direction artistique, Suzanne Stephens-Janning
Son, Kathinka Pasveer

Soprano, Sophia Körber
Basse, Damien Pass
Clarinete basse, Johanna Stephens-Janning
Trompette, Paul Hübner

Écoles de musique

sam 28 sept - 19h

dim 29 sept - 19h

Palais des fêtes

Durée : 1h35

En langues multiples

Accompagnement pédagogique

Découvrir l'œuvre de Stockhausen et appréhender la musique électroacoustique

Donner corps à la voix

Birds

György Ligeti, Maxwell Davies, Ensemble Maja



©Aminata Beye

De drôles d'oiseaux de l'avant-garde du XXe siècle sont réunis sur une même scène par un jeune ensemble prometteur sous la direction de Bianca Chillemi. Les *Aventures* et *Nouvelles Aventures* de György Ligeti ouvrent le bal dans une interprétation à la lettre, mais néanmoins déjantée, auxquelles succède un autre périple, tout aussi délirant, celui des *Eight Songs for a Mad King* de Maxwell Davies illustrant le monarque du Royaume-Uni George III gagné par la folie. Une nouvelle génération d'interprètes reprend avec brio, humour, et sans complexe, la fougue créative des années 1960.

Scénographie, Cécilia Galli
Lumière, Daniel Lévy
Costumes, Ninon Lechevallier
Soprano, Anne-Laure Hulin
Mezzo-soprano, Roomie Estèves
Baryton, Pierre Barret-Mémy et Vincent Bouchot
Flûte traversière, Julie Brunet-Jailly
Clarinete, Joséphine Besançon
Cor, Mathilde Fevre
Violon, Apolline Kirklar
Violoncelle, Clotilde Lacroix
Contrebasse, Rémi Demangeon
Piano et direction artistique, Bianca Chillemi
Clavecin, Grégoire Laugraud
Percussion, Valentin Dubois

Lycée **Écoles de musique**

mer 2 oct - 21h

Cité de la musique et de la danse

Durée : 1h15

En anglais surtitré français

Possibilité de rencontre en construction

Accompagnement pédagogique

Exploration des pouvoirs de la voix

Le monde comme partition

L'État de musique

Asko|Schönberg & Ensemble Klang

©Tom ten Seldam @ Marco Borggreve



Composée entre 1972 et 1976, *De Staat* est l'une des pièces les plus ambitieuses de Louis Andriessen. Œuvre politique par son sujet, *De Staat* est aussi un fruit des débats sociaux, intellectuels et artistiques de la fin des années 1960. Louis Andriessen incarnait l'engagement du musicien, notamment à travers son orchestre de rue De Volharding (La Persévérance), et ne manquait pas d'affirmer ses positions à contre-courant. Musica ouvre sa 42e édition avec cette œuvre rarement donnée en concert. Pour rendre compte de son actualité, Musica, le festival Gaudeamus à Utrecht et le Musikgebouw d'Amsterdam ont passé une dizaine de commandes à différents artistes, comme autant de visions sur *De Staat*, la République, l'État. Ces œuvres sont de formats divers et de nature conceptuelle ou protocolaire. Elles se présentent comme des partitions graphiques ou verbales, puis prennent la forme d'une action musicale ou d'une installation.

Asko|Schönberg
Ensemble Klang
Direction, Clark Rundell
Commande Musica, Gaudeamus, Musikgebouw
Avec le soutien du Performing Arts Fund NL

Lycée **Écoles de musique**

ven 20 sept - 20h

Maillon

Durée : 1h30

Accompagnement pédagogique

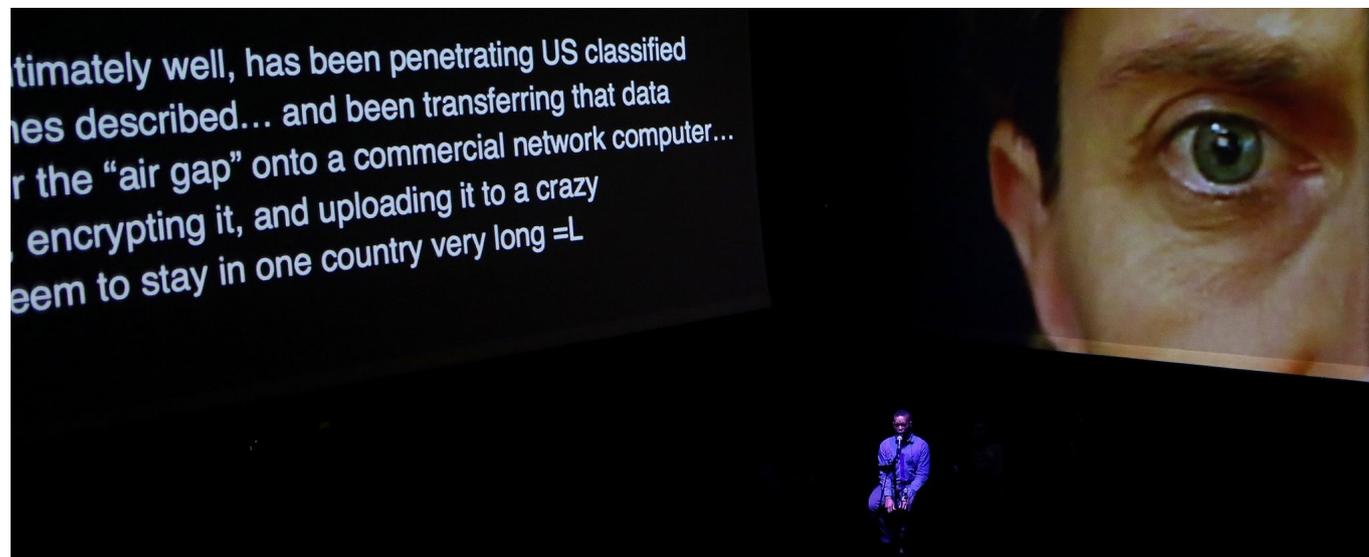
Découvrir l'œuvre d'Andriessen et le rôle social de la musique à travers l'histoire

Le monde comme partition

The Source

Ted Hearne, Daniel Fish

©Kristen Luce



Après une première française de *Place* unanimement saluée en 2023, Musica invite à nouveau Ted Hearne avec *The Source*. La pièce répond de la même esthétique du patchwork, mêlant récitatifs auto-tunés, balades néo-soul, section rythmique pop et cordes contemporaines. L'œuvre s'intéresse à Chelsea Manning qui fit fuiter plusieurs centaines de milliers de rapports classifiés de l'armée américaine sur les guerres d'Irak et d'Afghanistan. Elle contribua ainsi à révéler la conduite militaire et diplomatique des États-Unis, ainsi que des exactions envers les civils irakiens.

Musique, Ted Hearne
Mise en scène, Daniel Fish
Livret, Mark Doten
Vidéo, Jim Findlay et Daniel Fish
Électronique (voix), Philip White
Voix, Eliza Bagg, Isaiah Robinson, Krystle Warren, Jonathan Woody
violon, NN
alto, NN
violoncelle, NN
guitare, Taylor Levine
basse, Greg Chudzik
batterie, Ron Wilttrout
électronique, Rohan Chander

Présenté avec le Maillon

Lycée

ven 27 sept - matin (filage ouvert)

ven 27 sept - 19h

sam 28 sept - 19h

Maillon

Durée : 1h10

En anglais surtitré français

Possibilité de rencontre en construction

Accompagnements pédagogiques

Expérimenter le patchwork musical et la modification vocale

Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle merci de nous contacter à l'adresse suivante :
mauger@festivalmusica.fr

Le monde comme partition

All right. Good night.

Rimini Protokoll, Ensemble Zafraan

©Merlin Nadj-Torma



All right. Good night. Tels auraient été les derniers mots du pilote du vol MH370 de la Malaysia Airlines avant que l'avion ne disparaisse des radars, le 8 mars 2014. Au même moment, la metteuse en scène du collectif Rimini Protokoll Helgard Haug affronte la sénilité de son propre père. De cette coïncidence entre un fait d'histoire mondiale et une expérience personnelle, elle bâtit la dramaturgie d'une pièce sur la perte et la disparition dans laquelle la musique s'avère être le meilleur moyen de rendre sensible l'envole définitif des mémoires.

Rimini Protokoll
Concept, livret, mise en scène, Helgard Haug
Musique, Barbara Morgenstern
Scénographie, Evi Bauer
Son, Peter Breitenbach
Vidéo, Marc Jungreithmeier

Ensemble Zafraan

Présenté avec le Maillon

Lycée

ven 27 sept - 20h30

sam 28 sept - 20h30

Maillon

Durée : 2h10

Possibilité de rencontre en construction

Le monde comme partition

Havre de Grace to Le Havre Moor Mother

©Ebru Yildiz



Figure de la création alternative étasunienne, la musicienne, poétesse et activiste Moor Mother explore l'histoire et les conséquences de l'esclavage et de la colonisation. Pour Musica, elle prolonge son récit réparateur à travers une performance inédite associant le chœur Pelicanto. Son point de départ est son lieu de naissance, Havre de Grace (Maryland), ainsi dénommé pour la ressemblance avec le port du Havre qu'y voyait La Fayette. Au XIX^e siècle, la petite ville située sur la ligne de démarcation Mason-Dixon séparant les états abolitionnistes du Nord et les états esclavagistes du Sud fut un point de passage pour les esclaves en fuite.

conception, musique et performance, Moor Mother
trompette, Aquiles Navarro
piano, Simon Sieger

Pelicanto

Lycée **Écoles de musique**

sam 28 sept - 22h

Église réformée Saint-Paul

Durée : 1h

En anglais

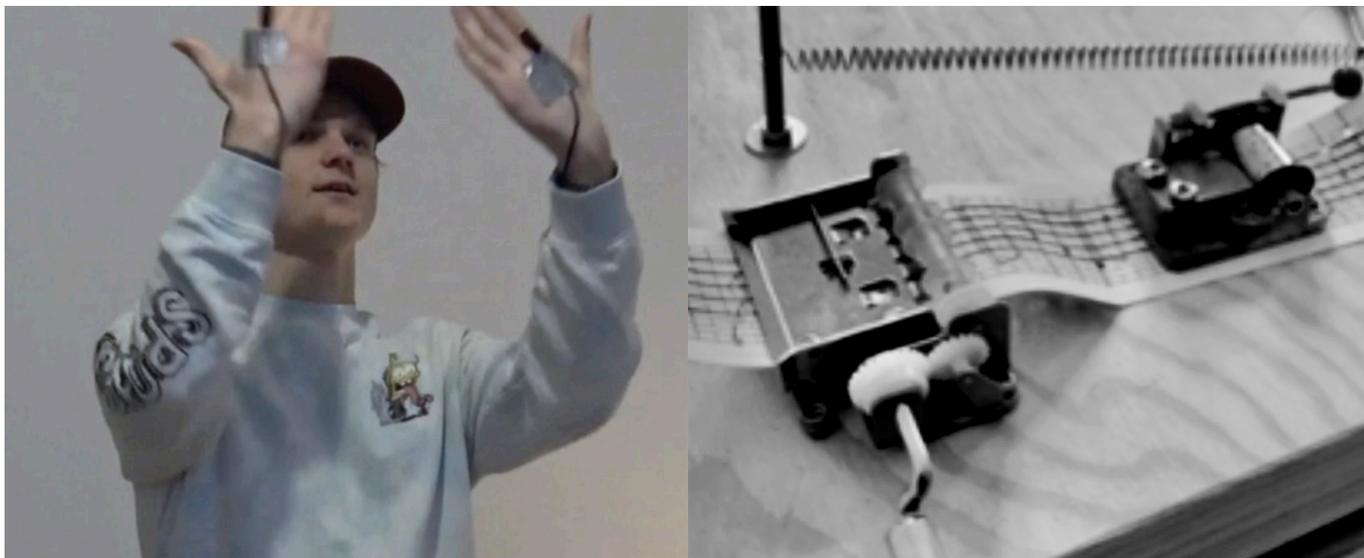
Possibilité de rencontre en construction

Le monde comme partition

The Rise

Eva Reiter, Michiel Vandevelde, Ensemble Ictus

©Violetta Wakolbinger



Dans *The Rise* de la compositrice autrichienne Eva Reiter et du chorégraphe belge Michiel Vandevelde, les corps qui jouent, les corps qui dansent et les corps qui chantent font émerger sur scène un nouveau monde à partir du cycle de poèmes *Averno* de Louise Glück. Le maître de cérémonie est Ruben Grandits, un acteur sourd, magicien de la traduction, qui fait circuler le sens entre la langue, le signe et le son. Il guide les dix interprètes à travers la bouche du volcan du lac Averno, lieu de passage entre le monde des vivants et celui des morts. S'inventent alors sous nos yeux : des instruments extraordinaires, de nouvelles harmonies, une autre grammaire, une politique de l'art.

Conception et scénographie, Eva Reiter et Michiel Vandevelde
Musique, Eva Reiter
Dramaturgie, Kristof van Baarle
Costumes, Tutia Schaad
Réalisation informatique IRCAM, Augustin Muller
Soprano, Lore Binon
Danse, Amanda Barrio Charmelo, Nathan Feliot, Antoine Roux-Briffaud et Aure Wachter
Performance, Ruben Grandits
Interprète en Langue des Signes Internationale et poésie de signe originale, Günter Roiss
Direction musicale, Tom De Cock
Ensemble Ictus

Lycée

mar 1^{er} oct - 20h30

mer 2 oct - 19h

Théâtre National de Strasbourg - Hall Grüber

Durée estimée : 1h30

En langue des signes internationale, surtitré français

Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

Rencontre avec l'équipe artistique lors d'un bord plateau à l'issue de la séance du 2 oct

Accompagnements pédagogiques

Le geste porteur de son et de sens : initiation au *Soundpainting*

Pour obtenir le dossier pédagogique du spectacle merci de nous contacter à l'adresse suivante : mauger@festivalmusica.fr

Ensembles et formations musicales

The Great Learning

Cornelius Cardew, Scratch Orchestra Strasbourg

À Londres, à la fin des années 1960, les musiciens et compositeurs britanniques Cornelius Cardew, Michael Parsons et Howard Skempton fondaient le Scratch Orchestra, un ensemble de musique contemporaine qu'ils avaient voulu populaire, non hiérarchique, ouvert aux amateurs comme aux professionnels. L'expérience donna lieu à un répertoire de partitions pouvant être interprétées par tou·te·s, dont certaines constituent des œuvres majeures du XX^e siècle, telles *The Great Learning* de Cardew.

Pour faire revivre cette utopie artistique et sociale, Musica initie une rencontre autour des fondements historiques du Scratch Orchestra et invite les Strasbourgeois·es à remonter l'emblématique pièce expérimentale de Cardew : *The Great Learning*. Après trois jours de répétition les 7 et 8 et 14 septembre, les participant·es interpréteront les sept paragraphes de *The Great Learning* le dimanche 15 septembre à l'Église Saint Paul dans le cadre de l'édition 2024 du festival.

Joris Rühl
Stéphane Clor
Jeanne Barbieri
Lou Renaud-Bailly
Jean-Philippe Gross

Dedalus
Yannick Guédon
Thierry Madiot
Didier Aschour

Pélicanto
De-Ci De-Là

Et des musicien·nes amateur·ices



©Thais Breton

Lycée

dim 15 sept - de 15h à 22h

Église Réformée Saint-Paul

Entrée libre sans réservation

Pour rejoindre le Scratch Orchestra contactez :

Apolline Mauger
mauger@festivalmusica.fr
+33 (0)7 52 06 43 83

Ensembles et formations musicales

La persévérance

Ensemble Klang & Asko|Schönberg

©Orkest De Volharding



Quand une fanfare à grand renfort d'instruments à vent croise le chemin de la musique contemporaine. Fondée par Louis Andriessen et le saxophoniste Willem Breuker en 1971 pour jouer dans la rue et sur le terrain des luttes sociales, *De Volharding* (La Persévérance) est une formation iconique aux Pays-Bas dont les ensembles Klang et Asko|Schönberg animent aujourd'hui l'esprit et le répertoire. Pour Musica, les musicien·nes néerlandais·es interprètent des pièces emblématiques issues d'un répertoire de plus de 300 œuvres et couronnent leur programme d'un ciné-concert, *M is for Man, Music, Mozart*, né de la collaboration entre Andriessen et le réalisateur britannique Peter Greenaway.

Steve Martland, *Danceworks* (1993)

Julia Wolfe, *Arsenal of Democracy* (1993)

Anna Meredith, *Nautilus* (2011)

Louis Andriessen, *M is for Man, Music, Mozart* (1991)

Écoles de musique

sam 21 sept - 20h30

Maillon

Durée estimée : 1h20

Ensembles et formations musicales

Christian Marclay + Genevieve Murphy ONCEIM



©Livia Saavedra

La rétrospective que lui consacrait le Centre Pompidou à Paris en 2022-2023 montrait à quel point Christian Marclay avait « sculpté » de nombreux aspects de la vie musicale : phonographie détournée, partition ready-made, performance orchestrée, lutherie excentrique. Pour la première fois, dans la continuité de sa série *Found in*, il transpose la tactique de l'objet trouvé à l'orchestre avec l'ONCEIM (Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales). C'est également sur cette collectivité hétéroclite de musicien·nes issues de tous les horizons musicaux que s'appuie Genevieve Murphy dans sa recherche poétique sur la perception individuelle au sein du collectif, ici incarnée par la relation entre l'ensemble et sa cornemuse des Highlands.

Christian Marclay, *Found In Orchestra* (titre provisoire) (2024)

Genevieve Murphy, *Together we feel and alone we experience* (titre provisoire) (2024)

Lycée Écoles de musique

jeu 26 sept - 20h30

Église Réformée Saint-Paul

Durée estimée : 1h30

Ensembles et formations musicales

RuptuR

Caravaggio, Les Percussions de Strasbourg

©Caravaggio & Les Percussions de Strasbourg



Depuis bientôt vingt ans, Caravaggio creuse un sillon essentiel entre la musique contemporaine, le jazz expérimental et le post-rock, et désormais aussi la musique répétitive. Associé aux Percussions de Strasbourg, le groupe présente une création détonante imaginée par Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente. *RuptuR*, c'est un flux continu d'énergie, un mouvement d'élévation hypnotique et une tension sensible accumulée jusqu'au point de non-retour. Les virages sont serrés, l'écoute secouée, les collisions toujours contrôlées. À bord de cette machine hybride, la virée est haletante, sinueuse mais surtout libre. Ni dieux, ni maîtres.

Musique, Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli
Création lumière, Christophe Schaeffer
Son, Vanessa Court

Ensemble Caravaggio

Les Percussions de Strasbourg

Lycée Écoles de musique

lun 30 sept - 20h30

Théâtre de HautePierre

Durée : 1h10

Accompagnement pédagogique

Découvrir les codes du rock new wave et apprendre des cellules rythmiques

Portrait François Sarhan

Les Murs meurent aussi

François Sarhan, United Instruments of Lucilin

©Emile Hengen ©Graham Delacy



Quel impact les murs et les frontières — leur mouvement, leur érection, leur destruction et leur franchissement — ont-ils sur les personnes ? Les terrains de conflits contemporains, en Ukraine, en Palestine et ailleurs, sont le point de départ de la dernière création de François Sarhan, une enquête théâtrale, musicale et documentaire menée à partir de témoignages et de matériaux d'actualité, au contact d'identités façonnées par la violence. On y découvre la gamme de produits anti-missiles MUSIC de la société israélienne Elbit Systems ou le sort tragique réservé au chamane iakoute Alexandre Gabychév, puni d'internement psychiatrique à perpétuité, après avoir tenté d'exorciser Vladimir Poutine.

Composition, François Sarhan
Dramaturgie, traduction et sous-titrage, Maria Buzhor
Costumes, Lea Søvstø
Son, Camille Lézer
Lumières, Eric Slunecko

performance, Daniel Agi, Marie Buzhor, Julia Lwowski

United Instruments of Lucilin

Lycée

À partir de la 1^{ère}

ven 20 sept - 14h15 (filage ouvert)

sam 21 sept - 18h30

dim 22 sept - 18h30

TAPS - Scala

Durée : 1h

En langues multiples surtitré en français

Accompagnement pédagogique

Composer un jingle sonore en s'inspirant de publicités

Portrait François Sarhan

Resonanz

François Sarhan, Enno Poppe, Joanna Bailie



©Tobias Schult

L'imagination comme trouvaille, jaillissement, relation inattendue, mais aussi comme atelier d'imagerie intérieur et faculté à laisser libre cours aux représentations mentales. Voilà qui pourrait définir l'état d'esprit de ce concert de l'ensemble à cordes Resonanz. Enno Poppe nous conduit dans une forêt de trèfles à quatre feuilles illustrée par quatre quatuors à cordes sur scène (*Wald*), tandis que François Sarhan compose, varie et rumine (*Covaru*) les effectifs potentiels de l'ensemble, du soliste au quintette. Joanna Bailie, toujours en quête de visions sonores, propose quant à elle une transposition musicale du temps d'exposition photographique (*Residue*).

François Sarhan, *Covaru* (2024)
Enno Poppe, *Wald* (2010)
Joanna Bailie, *Residue* (2024)

Ensemble Resonanz
Direction, Peter Rundel

Écoles de musique

mer 25 sept - 20h30

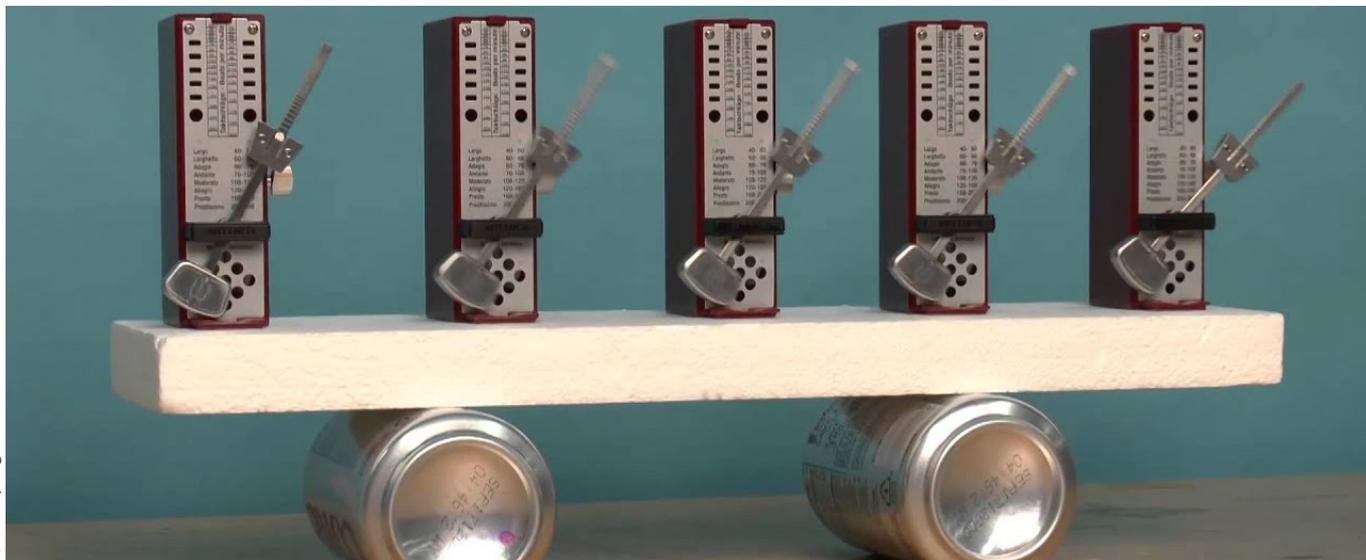
Cité de la Musique et de la Danse

Durée estimée : 1h

La prédiction des oscillations

Benjamin Dupé, Daniele Schön

@uclaphysicsvideo



« Derrière l'oreille se cache le cerveau. »
Transposés du laboratoire à la salle de concert avec la complicité du compositeur Benjamin Dupé, les hypothèses et protocoles du chercheur en neurosciences Daniele Schön prennent la forme d'un récital scientifique. Quel est l'équivalent sonore des illusions visuelles du lapin/canard ou de la vieille femme et la jeune femme qui font étrangement osciller notre perception ? Comment notre écoute prédit-elle autant qu'elle ressent la musique et contribue ainsi à la créer dans nos esprits ? À travers ce concert-expérience, c'est le processus de création artistique lui-même qui s'envisage comme possible reset de nos codages perceptifs et prédictifs.

Conception, musique, dramaturgie et mise en scène,
Benjamin Dupé
Chercheur associé à la création, Daniele Schön
Son et direction technique, Julien Frénois
Lumières, N.N.

Violoncelle, voix parlée, Daniele Schön
Électronique musicale en direct, voix parlée, Benjamin Dupé

Lycée Écoles de musique

sam 28 sept - 11h et 17h

lun 30 sept - 10h

La Pokop

Durée estimée : 1h

Informations pratiques

tarifs

Scolaire : 7€
Carte Atout voir : 6€
accompagnateur·ices exonéré·es
(1 pour 10 élèves)

Écoles de musique :
7€ élève -18 ans
10€ élève +18 ans

accompagnements pédagogiques

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge via les appels à projets du GIP-ACMISA, en partenariat avec la DRAC et le Rectorat. Contactez-nous

ADAGE

Enseignant·es, dans le cadre du Pass Culture part collective, ces propositions sont disponibles sur la plateforme ADAGE !

contact

Apolline MAUGER
chargée de médiation
(publics scolaires et écoles de musique)
mauger@festivalmusica.fr
+ 33 (0)7 52 06 43 83

Éléna PRAT
assistante de médiation
(enseignement supérieur et champ social)
mediation@festivalmusica.fr
+ 33 (0)6 03 92 33 45