



musica 20
10

PROGRAMME DE SALLE

N°33

jeudi 7 octobre 20h30

**Cité de la musique
et de la danse**

Anthony Braxton Septet

Saxophones et clarinettes, **Anthony Braxton**

Cornet, bugle, trombone, **Taylor Ho Bynum**

Violon et alto, **Jessica Pavone**

Guitares électriques, **Mary Halvorson**

Tuba, **Jay Rozen**

Contrebasse et clarinette basse, **Carl Testa**

Percussion et vibraphone, **Aaron Siegel**

Fin du concert : 21h50

Co-réalisation Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg / Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique / Musica

À propos du concert

Sa musique a déconcerté le milieu du jazz autant que celui de la musique savante. Issu du free, influencé par Cage ou Stockhausen, le saxophoniste est l'auteur d'une musique puissante et libre.

Dès ses années d'apprentissage à Chicago où il étudie la musique et la philosophie (1959-63), Anthony Braxton manifeste un goût éclectique, un désir de brassage, le besoin aussi de casser les codes établis. Démobilisé de l'armée américaine après la guerre de Corée où il stationne un moment, il met en pratique cette prédisposition à renoncer à l'enfermement, au sein de l'AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians). Il y rencontre des musiciens comme Dave Holland, Chick Corea, Barry Altschul, George Lewis ou Kenny Wheeler...

Son parcours le fera ensuite rencontrer aussi bien Max Roach que les italiens du groupe Musica Elettronica Viva ou encore le guitariste emblématique Derek Bailey. Grâce à une bourse de la fondation MacArthur il développe dans les années quatre-vingt-dix des projets plus vastes, dont un opéra dédié à Nelson Mandela, *Trillium R*.

Sa technique instrumentale, sa manière de traiter rythmes, timbres et couleurs ont caractérisé sa musique, à la croisée des traditions afro-américaines et occidentales. Aujourd'hui, le septet qui réunit autour de lui plusieurs générations de musiciens en est le très vivant témoignage.

Les interprètes

Anthony Braxton, saxophones et clarinettes

États-Unis

Interprète d'une inventivité sans limites, Anthony Braxton est, dans les années soixante, l'un des pères fondateurs du free jazz. Il est présent sur tous les fronts : en soliste, en petites formations, avec de grands ensembles de type big-bang et des collectifs d'improvisation.

Travaillant éléments rythmiques et texturaux, il les combine à diverses techniques compositionnelles expérimentales, de la notation graphique au sérialisme en passant par le multimédia. Son approche inspirée de compositeurs comme John Cage ou Karlheinz Stockhausen a fait de lui une figure controversée dans le milieu du jazz.

Parallèlement à ces explorations, Anthony Braxton n'a cessé de se confronter à la tradition du jazz en interprétant des standards. Depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, Anthony Braxton compose et joue presque exclusivement ce qu'il appelle la « Ghost Trance Music ». Ce style introduit une impulsion régulière, un déploiement linéaire de caractère obsédant et répétitif, et met en œuvre l'exécution simultanée de plusieurs de ses morceaux, disposés en strates. Sa carrière d'enseignant est devenue progressivement aussi importante que son travail créatif, au Mills College de Californie et surtout à la prestigieuse Wesleyan University.

www.akamu.net

Taylor Ho Bynum, cornet, bugle, trombone
États-Unis

Interprète de différents cuivres, compositeur et leader de groupes, Taylor Ho Bynum s'est forgé une réputation d'improvisateur agile et créatif au son unique, évoluant dans une grande diversité de contextes artistiques. Il côtoie avec aisance les univers du jazz, de la musique savante contemporaine et des musiques du monde, collabore avec des DJs, des danseurs et des vidéastes, et compose des musiques de film ou de théâtre.

Il se produit régulièrement avec ses propres groupes, mais aussi avec des artistes comme Anthony Braxton, Cecil Taylor, Bill Dixon, Anthony Davis, Fred Ho, Alan Silva, Joe Morris ou Elliot Sharp et de nombreux ensembles (The Fully Celebrated Orchestra, OtherTet, The John Coltrane Memorial Ensemble ou The Sound and Vision Orchestra).

Sa discographie comporte plus de quarante enregistrements ; l'album sorti en 2005 *Other Stories (Three Suites)* qu'il enregistre avec son groupe SpiderMonkey Strings est décrit comme « meilleur album de l'année » par la presse spécialisée.

Après des études de trombone avec Bill Lowe, il étudie avec Anthony Braxton la musique et la composition à la Wesleyan University. Taylor Ho Bynum est également fortement impliqué en tant que professeur et producteur de festivals et de concerts, et est co-fondateur du label Firehouse 12 Records.

<http://taylorhobynum.com>

Jessica Pavone, violon et alto

États-Unis

Jessica Pavone s'est progressivement imposée sur la scène new yorkaise tant par ses talents d'instrumentiste que de compositrice. Elle a étudié l'improvisation avec Leroy Jenkins et affirme s'enrichir continuellement de ses rencontres musicales. Elle est à la tête de deux ensembles, The Pavones et Quotidian, improvise au sein de groupes dirigés par William Parker, Taylor Ho Bynum et Matana Roberts et joue également de la basse dans plusieurs formations.

Elle s'est produite dans de nombreux festivals comme le Molde Jazz Festival (Norvège), Banlieues Bleues à Paris, le Victoriaville Festival of New Music (Canada), All Tomorrows Parties (Angleterre), ou le Ciclo Jazz Foundation (Espagne) et interprète la musique de Glenn Branca, Butch Morris, Matthew Welch, James Fei, Matt Bauder ou Aaron Siegel. En tant que compositrice, elle reçoit des commandes de musique d'ensemble pour The Eastern Winds et Till by Turning.

Jessica Pavone enseigne le violon, l'alto, le violoncelle, le piano et la composition et a créé son propre label, Peacock Recordings.

www.jessicapavone.com

Mary Halvorson, guitare électrique

États-Unis

Suite à la sortie en 2008 de son album en trio *Dragon's Head*, Mary Halvorson est remarquée comme étant l'une des guitaristes jazz les plus originales et les plus impressionnantes de sa génération. Après des études de jazz à la Wesleyan University et à la New School for Social Research, elle se produit régulièrement en duo avec Jessica Pavone ou avec son groupe People.

Depuis 2000, elle donne de fréquents concerts à New York et parcourt l'Europe et les États-Unis avec le Trio-Convulsant de Trevor Dunn ou le Anthony Braxton Quintet. Elle collabore également avec des groupes dirigés par Ted Reichman, Peter Evans ou Tatsuya Nakatani.

Après deux enregistrements parus en 2010 – *Pool School* avec le Tom Rainey Trio, chez Clean Feed et *Fever Dream* avec l'ensemble MAP chez Taiga Records –, deux nouveautés sont à paraître, *Saturn Sings* du Mary Halvorson Quintet et *3XaWoman* avec l'ensemble People.

www.maryhalvorson.com

Jay Rozen, tuba
États-Unis

Jay Rozen est tubiste, compositeur et arrangeur, et a été professeur de tuba à la Southwest Texas State University. Membre du Jerusalem Symphony Orchestra de 1977 à 1980, il décide ensuite de se tourner vers d'autres horizons musicaux. Il se produit aussi bien avec l'ensemble de jazz Creative Opportunity Orchestra, le Austin Klezmer et le European Tuba Quartet qu'avec son trio de tubas Three ou le Los Angeles Philharmonic New Music Ensemble. Des artistes comme Ray Anderson, Charli Persip, Hamiett Bluiett ou Wadada Leo Smith sont ses partenaires musicaux, tout comme les anciens membres du groupe de Frank Zappa, Ike Willis et Jimmy Carl Black.

De nombreux compositeurs comme Virgil Thomson ou David Lang ont spécialement composé des œuvres à son intention. Parmi sa discographie riche de plus de 25 enregistrements figurent *Killer Tuba Songs* de sa propre composition et *Are you experienced ?* de David Lang, dans lequel il joue du tuba électrique.

Carl Testa, contrebasse et clarinette basse
États-Unis

Carl Testa multiplie les expériences dans des genres aussi variés que le rock, le hip-hop, le jazz, les musiques baroque et classique, et la musique expérimentale. Également improvisateur et compositeur, son intérêt se porte principalement sur l'écriture pour de petites formations. Il compose actuellement une œuvre pour voix et ensemble, en plus de nouvelles pièces pour son trio de clarinettes ainsi que pour son projet de musique électronique.

Membre de plusieurs formations, il élabore actuellement avec la chorégraphe Rachel Bernsen et la chanteuse Anne Rhodes des œuvres centrées sur l'interprétation et la déconstruction de chansons de Gnarns Barkley et N.E.R.D., ou intégrant des jeux de lumières.

Carl Testa étudie la contrebasse avec Donn DeSanto et Roy Wiseman. Il s'est formé à l'Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM) School of Music de Chicago avec Ann Ward, Steve Berry et Avreeyal Ra et étudie actuellement la musique et la sociologie à la Wesleyan University de Middletown. Il a étudié ou s'est produit avec des artistes comme Mwata Bowden, Ernest Dawkins, Ari Brown ou encore Jay Hoggard. Son dernier album *Inflection - The New Haven Improvisers Collective* est paru en 2009 chez NHIC Records.

Aaron Siegel, percussion et vibraphone
États-Unis

À l'aise aussi bien dans le free jazz que dans les expérimentations les plus abstraites, Aaron Siegel parvient à se libérer de toute référence idiomatique pour laisser place à son étonnante créativité. Fondateur en 2006 du Aaron Siegel Ensemble, il est également membre de plusieurs ensembles comme Memorize the Sky ou Assembly, avec qui il tourne régulièrement en Europe et aux États-Unis. Il a partagé la scène avec des artistes comme Scott Rosenberg, Stephen Rush ou Andrew Raffo Dewar.

Formé à la percussion à Washington D.C., il est également titulaire d'un master de composition de la Wesleyan University. Ses œuvres expérimentales acoustiques interrogent la relation entre interprètes, public et l'espace qu'ils occupent ensemble. Ses compositions incluent aussi bien des œuvres solistes et de musique de chambre que des musiques pour des ensembles d'improvisation ou le théâtre.

Son dernier album *Fiddle and Drum*, projet collaboratif avec le violoniste Sam Amidon, sort en 2009 chez Peacock Recordings.

<http://aaronsiegel.net>

Pour ce concert, le septet bénéficie du soutien de la Mid Atlantic Arts Foundation de *USArtists International* en partenariat avec le National Endowment for the Arts et la Andrew W. Mellon Foundation

Prochaines manifestations

N°34 - ven 8 oct - 9h-12h30 et 14h-17h - Université de Strasbourg, salle de conférence de l'ISIS

COLLOQUE B. A. ZIMMERMANN #1

N°35 - ven 8 oct - 18h30 - Salle de la Bourse

ZEBRA TRIO

Zimmermann / Salonen / Wallin

N°36 - ven 8 oct - 20h30 - Cité de la musique et de la danse

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Jarrell / Robin

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



La Ville de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Caisse des Dépôts
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse
La Laiterie Artefact
Le Conservatoire de Strasbourg
La Médiathèque André Malraux
L'Université de Strasbourg
La Fondation Université de Strasbourg
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
L'Opéra national du Rhin
L'UGC Ciné Cité
Strasbourg Festivals

Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication