



**musica** 20  
10

**PROGRAMME** DE SALLE

**Pierre Strauch, violoncelle**  
**Keiko Murakami, flûte**

---

**Bernd Alois ZIMMERMANN**

- Vier kurze Studien* (1970) 3'  
Violoncelle seul
- Sonate pour violoncelle seul* (1960) 13'  
*... et suis spatiis transeunt universa sub caelo* (L'Écclésiaste, III, 1)
- Tempus loquendi* (1963) 12'  
Pièces elliptiques pour grande flûte, flûte en sol et flûte basse solo

Fin du concert : 13h15

---

## À propos du concert

Ce concert-apéritif à la Librairie Kléber vient ponctuer la deuxième journée du colloque consacré à Bernd Alois Zimmermann et éclaire sur ses folles ambitions instrumentales.

Pierre Strauch, soliste à l'Ensemble intercontemporain depuis 1978, a inscrit de longue date les partitions solistes de Zimmermann à son répertoire. La *Sonate* qui cite l'*Ecclésiaste* et se déroule en cinq parties, fut, à sa création par Siegfried Palm en 1960, considérée comme si difficile à interpréter que les éditions Schott en refusèrent la publication. C'est pourtant depuis un demi-siècle une des œuvres à laquelle les violoncellistes aiment se confronter, inscrite aux programmes de la plupart des conservatoires européens. Dix années plus tard, à la demande du même Siegfried Palm, ces difficultés seront traitées à nouveau, pour une collection d' « Études pour l'interprétation de la nouvelle musique pour violoncelle » (*Quatre études courtes*).

*Tempus loquendi* pour flûtes fait également référence à l'*Ecclésiaste*. Composée en 1963, elle présente elle aussi des difficultés a priori insurmontables, notamment par la superposition de trois couches simultanées que Zimmermann suggère d'atteindre « virtuellement ». Autre singularité de la partition, la présence d'éléments aléatoires que Zimmermann n'emploiera dans aucune autre composition.

## Le compositeur

### **Bernd Alois Zimmermann**

Allemagne (1918-70)

Humaniste chrétien engagé, musicien hypersensible, Bernd Alois Zimmermann se décrivait volontiers comme « *un mélange typiquement rhénan de moine (le mystique, l'ascète, l'introverti) et de Dionysos (le passionné, l'explosif, l'apocalyptique)* ».

Après des études d'orgue, de pédagogie et de composition, notamment à la Musikhochschule de Cologne où il enseignera par la suite, il rencontre l'esthétique sérielle à Darmstadt auprès de René Leibowitz et de Wolfgang Fortner. Ses premières influences musicales sont Paul Hindemith, Igor Stravinsky, le jazz, puis le sérialisme d'Anton Webern.

C'est à la radio de Cologne qu'il expérimente concrètement, à travers nombre de réalisations de pièces radiophoniques, les principes du collage et du montage notamment illustrés par sa *Musique pour les soupers du Roi Ubu* (1962-66).

Mais c'est sa réflexion sur la perception du temps et une conscience musicale intime de celui-ci, alimentée par la lecture d'Edmund Husserl, Henri Bergson et Martin Heidegger, qui traversent et portent toute son œuvre. Affirmant la « sphéricité du temps », il développe une méthode de composition pluraliste basée sur la superposition de strates temporelles, la citation et le collage, avec pour principe le sérialisme, unifiant la cohérence du discours ou plutôt ce qui semble né de quelque rencontre fortuite. C'est avec son chef-d'œuvre, l'opéra *Die Soldaten* (1965), présenté à Musica 1988, que le compositeur atteint sa pleine mesure dans l'extrême complexité de l'écriture sérielle et dans la concrétisation d'un temps sphérique unifiant le passé, le présent et l'avenir. Œuvre majeure du compositeur, *Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne (L'Action ecclésiastique)* – présentée à Musica 1995 – fut achevée en 1970, juste avant son suicide.

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

## Les interprètes

**Pierre Strauch**, violoncelle  
France

Formé auprès de Jean Deplace, Pierre Strauch remporte le Concours Rostropovitch de La Rochelle en 1977 et intègre l'Ensemble intercontemporain l'année suivante. Il crée, interprète et enregistre de nombreuses œuvres du XX<sup>ème</sup> siècle, de compositeurs tels que Iannis Xenakis, Luciano Berio, Bernd Alois Zimmermann ou Olivier Messiaen. Il a notamment créé *Time and Motion Study II* de Brian Ferneyhough et *Ritorno degli Snovidenia* de Luciano Berio. Présenter, analyser, transmettre sont les moteurs de son activité d'artiste polyvalent.

Il développe également une activité en tant que compositeur et écrit des œuvres pour soliste, pour ensemble de chambre ou encore des œuvres vocales. L'Ensemble intercontemporain lui a commandé une pièce pour quinze instruments, *La Escalera del dragón (In memoriam Julio Cortázar)* dont la création a été dirigée en 2004 par Jonathan Nott. Avec les compositeurs Diogène Rivas et Antonio Pileggi, Pierre Strauch est le cofondateur du Festival A Tempo de Caracas.

[www.ensembleinter.com](http://www.ensembleinter.com)

## **Keiko Murakami, flûte**

Japon

Après des études de musique à l'université de Shimane au Japon, Keiko Murakami a étudié la flûte avec Mario Caroli et Claire Gentilhomme, ainsi que la musique de chambre avec Armand Angster au Conservatoire de Strasbourg. Elle obtient ses diplômes avec les meilleures distinctions en 2005. En 2008, elle obtient son diplôme de théâtre musical à la Hochschule der Künste de Bern.

Depuis 2003, elle est flûtiste de l'ensemble Linea et participe chaque année au festival Champs Libres que l'ensemble organise. Elle est également flûtiste de l'ensemble Hic et Nunc depuis 2005. Elle s'est produite sous la direction de chefs tels que Diego Masson, Beat Furrer ou Marco Angius. En tant que soliste et chambriste, elle a joué pour divers festivals tels que Trans'art (Bolzano), Ciclo de Conciertos de Musica Contemporanea (Buenos Aires), Akiyoshidai Contemporary Music Seminar and Festival (Japon) ou la Biennale (Bern).

[www.ensemble-linea.com](http://www.ensemble-linea.com)

### **Prochaines manifestations**

**N°37 - sam 9 oct - 14h15-16h45 - Université de Strasbourg, salle de conférence de l'ISIS**

**COLLOQUE B. A. ZIMMERMANN #2**

**N°39 - sam 9 oct - 17h - Salle de la Bourse**

**ANDREAS GRAU / GÖTZ SCHUMACHER**

Debussy / Zimmermann / Höller

**N°40 - sam 9 oct - 20h30 - PMC, salle Érasme**

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG**

Zimmermann

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

## Musica est subventionné par :

### Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



### La Ville de Strasbourg



### La Région Alsace



### Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne  
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Caisse des Dépôts  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE  
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg  
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

## Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

## Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg  
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse  
La Laiterie Artefact  
Le Conservatoire de Strasbourg  
La Médiathèque André Malraux  
L'Université de Strasbourg  
La Fondation Université de Strasbourg  
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
L'Opéra national du Rhin  
L'UGC Ciné Cité  
Strasbourg Festivals

## Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication