

ven 27 sept — 19h  
sam 28 sept — 19h  
Maillon - petite salle

# The Source

Ted Hearne  
Daniel Fish

**musica** festival  
strasbourg

 **MAILLON**  
THÉÂTRE DE STRASBOURG  
SCÈNE EUROPÉENNE



Après *Place* en 2023, Musica invite à nouveau Ted Hearne pour la première française d'un autre oratorio: *The Source*. La pièce répond de la même écriture musicale inclusive, additionnant voix singulières, récitatifs auto-tunés, balades néo-soul, section rythmique pop et cordes contemporaines, le tout mis en scène par Daniel Fish dans un dispositif vidéo quadri-frontal. Son sujet est Chelsea Manning qui, en 2010, fit fuiter plusieurs centaines de milliers de rapports classifiés de l'armée américaine sur les guerres d'Irak et d'Afghanistan et contribua ainsi à révéler la conduite militaire des États-Unis et les exactions commises envers les populations.

-----  
\* \* \* FAIT CRIMINEL : RAPPORT D'HOMICIDE \* \* \*

À proximité d'Amin Afandi Sirhan (route Al Taiji) :

1 civil tué au combat

1ER AOÛT 2006  
-----

1 femme inconnue (approximativement 25 ans) a été trouvée dans la zone d'Al Hussayniya, près d'une usine de glace. Elle a reçu une balle dans la tête et montrait des signes de torture.

Le corps a été transféré au médico-légal.

-----  
\* \* \* FAIT CRIMINEL : RAPPORT D'HOMICIDE \* \* \*

À proximité de Bagdad

2 civils tué au combat

31 mai 2007  
-----

Le premier corps est un squelette qui semble avoir été frappé à la tête avec un objet contondant. Le crâne présente un grand trou et une large fracture et les mains sont liées avec un morceau de tissu. Le deuxième corps n'est qu'un tas d'os.

Rapport de l'Armée des États-Unis, guerre d'Irak  
révélé le 22 octobre 2010.

ven 27 sept — 19h  
sam 28 sept — 19h  
Maillon - petite salle

présenté par Musica et le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

## The Source

### Ted Hearne, Daniel Fish

musique | Ted Hearne  
mise en scène | Daniel Fish  
livret | Mark Doten  
scénographie | Jim Findlay  
vidéo | Jim Findlay, Daniel Fish  
collaborateur vidéo et mise en scène | Jeff Sugg  
design lumières | Christopher Kuhl  
associé au design lumières | Bryan Ealey  
conception de l'électronique vocale | Rohan Chander, Philip White  
costumes | Terese Wadden

voix | Eliza Bagg, Mikaela Bennett,  
Isaiah Robinson, Jonathan Woody

clavier et direction | Nathan Koci  
violon | María Muñoz Lopez  
alto | Marion Abeilhou  
violoncelle | Antoine Martynciow  
guitare | Taylor Levine  
basse électrique | Greg Chudzik  
batterie | Ron Wiltrout  
électronique | Rohan Chander

vidéo :

Ernest Acosta, Dwayne Adams, Ionescu-Ocnita Alexandra-Vasilia, Matthew Annenberg, Ed Bak, Hwa-Mi Barnett, Rommel C. Barns, Rachel Bier, Judy Brick Freedman, Gregory Brown, Richard Francis Burst-Lazarus, Zorelly Cepeda, Doug Chapman, Thierry Chauvaud, Christina Choe, Michael Christians, Janet D. Clancy, Sebastien Cornut, Liz Cunningham, Kerstin Czarra, Elana Frankel, Jakeem Dames, Tessa Dassatti, Maurice Decaul, Catherine DeGennaro, Emily Edwards, Grace Ellis, Shirley Gadson, Armen Garo, Miranda Greer, Spencer Greer, Amy Maude Helfer, Matthew Herman, Mark Jaynes, Aja Jones, Joscelyn Jurich, Sue Killam, Kaja Kuehl, Leon LaRose, Harriet Lauritsen, Kimberly Lawrence, Arin Maya Lawrence, Schecter Lee, Julia Leonardos, Jeffrey Lopez, Nadiana Lopez, Elizabeth Mason, Karl Mattson, Greg McHale, Belinda McKeon, Julia Melnick, Jon Moccio, Corinn Moreno, George Mott, Elizabeth Natal, Jay M. Newman, Stephanie Newman, Arelle Oberlander, Christopher O'Halloran, Wayne Paul, Riley Peters, Hannah Pivo, Lara Quiñones, Medhat Rizk, Judith A. Roberts, Meghan Robertson, Jakeem Roman, Rob D. Rudolph, Grace Schultz, Darryn Sinkler, Yvonne Slater, Juan Torres, Giselle Ty, Flor M Vidal, Stephen Winter, Chris Yu.

## **Ted Hearne**

Ted Hearne est un compositeur et chanteur américain. Il travaille sur les liens entre texte et musique. Sa pièce *Sound From the Bench*, cantate pour chœur, guitare électrique et percussions, a été finaliste pour le Prix Pulitzer en 2018. Sa pièce *Place*, co-écrit avec Saul Williams, est une commande du Philharmonique de Los Angeles, du Barbican Centre et du Beth Morrison Projects. En 2014, il compose l'oratorio *The Source* qui sera donné en 2016 et 2017 à l'Opéra de Los Angeles et à l'Opéra de San Francisco. Sa pièce *Katrina Ballads* a été récompensée par le Prix Gaudeamus dans la catégorie «Composition» et a été nommée un des meilleurs albums de musique classique 2010 par le *Time Out Chicago* et le *Washington Post*. En 2014, il sort un album intitulé *Law of Mosaics*. Il est membre de la chaire de composition à l'Université de Californie du Sud. Il collabore souvent avec le musicien Erykah Badu, les poètes Dorothea Lasky et Jena Osman, les artistes visuels Sanford Biggers et Rachel Perry, les metteurs en scène Daniel Fish et Patricia McGregor et les réalisateurs Bill Morrison et Jonathan David Kane. Ses pièces ont été dirigées par Michael Tilson Thomas, John Adams et Gustavo Dudamel. Saul Williams est une poète, écrivain, acteur et rappeur américain.

## **Daniel Fish**

Le metteur en scène américain Daniel Fish est diplômé du département des arts de la scène de l'Université de Northwestern (Illinois). Il a enseigné à la Julliard School, au Bard College et au Département de scénographie théâtre et cinéma à la Tisch School of Art de l'Université de New York.

Comme metteur en scène, il travaille au-delà des frontières du théâtre, du cinéma et de l'opéra et s'inspire d'un large éventail de formes et de sujets – pièces de théâtre, scénarios de films, fictions contemporaines, essais et documents audios.

En 2018, il met en scène *White Noise*, d'après le roman de Don DeLillo au Festival de la Ruhr à Recklingshausen, à Fribourg et à New York. Sa mise en scène de *Oklahoma!* de Rodgers et Hammerstein en 2019 à Broadway a reçu le Tony Award de la meilleure production d'une comédie musicale du répertoire.

Il a réalisé *Eternal*, installation vidéo, et mis en scène l'opéra de Michael Gordon, *Acquanetta au Prototype Festival de Bard Summerscape*, *The Source* de Ted Hearne dans la cadre de la Next Wave de la Brooklyn Academy of Music, et aux opéras de Los Angeles et San Francisco. Il a reçu en 2017 le Herb Alpert Award pour les arts de la scène.



## Musica - prochainement

### Havre de Grace to Le Havre

Moor Mother  
sam 28 sept - 22h  
Église Saint-Paul

### Singing Youth

Judit Böröcz  
Bence György Pálincás  
Máté Szigeti  
mar 1<sup>er</sup> oct - 19h  
jeu 3 oct - 19h  
Maillon

### The Rise

Eva Reiter / Michiel Vandevelde  
Ensemble Ictus & Disagree  
mar 1<sup>er</sup> oct - 21h  
mer 2 oct - 19h  
TNS - Hall Grüber

### Sonic Temple

jeu 3 oct - 21h  
Église Saint-Paul

## Maillon - prochainement

### Assises Nationales de la Mise en Scène

mar 8 oct - 20h30  
rencontre professionnelle gratuite,  
sur inscription  
plénière ouverte à toutes et tous

présentées avec le Syndicat National des  
Metteuses et Metteurs en Scène en partenariat  
avec l'Agence culturelle Grand Est  
et la DRAC Grand Est

### Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

Antoine Defoort  
Théâtre-conférence  
mar 8 oct - 20h  
jeu 10 oct - 20h30  
Maillon  
mer 9 oct - 20h30  
Campus central, Atrium AT8

#### + autour du spectacle

Rencontre avec Antoine Defoort et Célestine  
Dahan  
lun 7 oct - 18h  
HEAR (Auditorium)  
entrée libre

Pique-nique coulisses  
ve 11 oct - 12h30  
6 € (sandwich inclus), sur réservation