

MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
STRASBOURG

sacem 

26 SEPT —
14 OCT 2007



Les Jeunes solistes

Direction, **Rachid Safir**

Musica dédie ce concert à la mémoire de Marcel Rudloff

Sopranos, **Raphaële Kennedy** (*Rothko Chapel*), **Brigitte Peyré** (*Journal*)

Alto, **Els Janssens**

Ténor, **Laurent David**

Basse, **Jean-Christophe Jacques**

Alto, **Pierre-Henri Xuereb**

Percussion, **Florent Jodelet**

Célesta, **Daniel Navia**

Morton FELDMAN

Rothko Chapel (1971), 30'

Alto, soprano, chœur et trois instruments

///// Entracte

Claude VIVIER

Journal (1977), 46'

L'enfance

L'amour

La mort

Après la mort

Textes extraits de Lewis Carroll *Alice in Wonderland*, Saint Jean *Epître I*, Novalis *Hymnen an die Nacht*

Quatuor de solistes, chœur et percussion

Fin du concert : 21h45

//////// Mystique de la voix

Hors les murs de sa fameuse chapelle, l'œuvre de Morton Feldman, écrite en hommage et référence à l'espace octogonal et aux peintures de Mark Rothko, résonne avec persistance d'une spiritualité singulière. Par un extraordinaire effet de transposition, c'est le lieu de méditation lui-même que la musique parvient à rendre, une simulation que l'esprit traduit en expérience physique au fur et à mesure de l'écoute. La lenteur du geste musical, appropriée à la contemplation, s'apprécie à la limite du visible comme une rémanence des lumières du peintre.

D'une autre spiritualité, puisant cette fois à l'autobiographie, le *Journal* de Claude Vivier relate la part du souvenir où se mêlent recherche de la mère, mélange de rêve et d'existence parallèle ; où se côtoient Lewis Carroll et Novalis. Cette évocation de l'enfance, de l'amour, de la mort et de son après, révèle l'illumination de laquelle Vivier semble survenir. « *Que j'entre enfin au temple des musiques somptueuses* » imagine-t-il dans la quatrième partie – *Après la mort*. Prière parcourue d'une immense émotion, *Journal* est à jamais le testament du compositeur canadien.

Ces deux partitions essentielles de l'art vocal sont magnifiquement servies par Rachid Safir et ses « Jeunes solistes ».

//////// Les compositeurs

Morton Feldman

États-Unis (1926-87)

Après des études de piano, Morton Feldman commence à étudier la composition en 1941. Sa rencontre décisive avec John Cage en 1949 l'amène à développer une écriture intuitive indépendante de tout système, affranchie des contraintes de la notation musicale, de l'harmonie comme de la musique sérielle.

Ami du poète Franck O'Hara, du pianiste David Tudor, des compositeurs Earle Brown et Christian Wolff, des peintres Mark Rothko, Philip Guston, Jackson Pollock et Robert Rauschenberg, Feldman est particulièrement influencé par la peinture dans la recherche de son propre univers sonore : tenté par l'écriture graphique, qu'il utilise dans *Projection 2*, il y renonce entre 1953 et 1958, puis définitivement en 1967, avec *In Search of an Orchestration*, pour éviter qu'une telle notation soit le prétexte à trop d'improvisation de la part des interprètes.

À partir des années 70, recherchant la maîtrise de l'échelle plutôt que celle de la forme, Feldman écrit des œuvres de plus en plus longues : « *La forme est facile – il ne s'agit que de diviser les choses en parties. Mais l'échelle (...) demande le contrôle de l'œuvre et une concentration supérieure. Auparavant, mes œuvres étaient comme des objets ; à présent, ce sont des éléments en évolution* ».

Nommé professeur à l'Université de New York / Buffalo en 1973, Feldman y occupe la chaire Edgar Varèse jusqu'à la fin de sa vie.

Claude Vivier

Canada (1948-83)

En 1967, Claude Vivier interrompt une formation religieuse pour se consacrer à la musique, qui ouvre selon lui « *vers une autre temporalité* ». Il se forme au conservatoire de Montréal jusqu'en 1970, puis part en Europe où il étudie la composition et l'électroacoustique auprès de Gottfried Michael Koenig, Hans Ulrich Humpert et Karlheinz Stockhausen.

Après une période « conceptuelle » marquée par une écriture structuraliste niant la fonction de communication de la musique, Vivier développe son propre style au contact de Stockhausen. Il est caractérisé par une prédilection pour la voix et une écriture homophonique dont l'effet se trouve multiplié par l'utilisation répétitive d'un langage inventé. Ce sont surtout les thèmes traités – la mort, l'enfance, l'amour et l'immortalité – récurrents jusqu'à l'obsession, ainsi que la forte inspiration spirituelle et autobiographique de ses œuvres qui dictent ses choix stylistiques. Il compose ainsi pour des effectifs très variés comme le quatuor à cordes, le chœur a cappella ou l'ensemble. Fasciné par les musiques d'Orient, il entreprend en 1977 un long voyage à Bali qui marquera toute sa production, comme en témoigne son opéra *Kopernikus* (1980).

Mort tragiquement à Paris en 1983, Claude Vivier laisse une œuvre riche et inclassable, en laquelle le musicologue Harry Halbreich décèle « *le secret d'une véritable nouvelle simplicité* ».

www.boosey.com

//////// Les interprètes

Rachid Safir, direction

France

Artiste complet et musicien éclectique, Rachid Safir interprète la musique vocale de toutes les époques de Pérotin à Ferneyhough et de Dufay à Schubert : fort de son expérience de chanteur avec le Groupe Vocal de France, le Studio der Frühen Musik ou le Clemencic Consort, il fonde en 1978 l'ensemble vocal baroque A Sei Voci, avec lequel il chante plus de dix ans. Son activité pédagogique l'amène à assurer la direction artistique du Centre d'Art Polyphonique de Paris Ile-de-France de 1989 à 1997 et à enseigner aux CNSMD de Lyon et de Paris. Chef de chœur depuis 1970, Rachid Safir fonde en 1988 l'ensemble Les Jeunes solistes afin d'allier le travail polyphonique à celui de soliste. Il en assure depuis la direction. Rachid Safir est conseiller artistique du Florilège Vocal de Tour.

Raphaële Kennedy, soprano

France

Régulièrement sollicitée comme soliste par Jordi Savall, la Fenice, le Poème Harmonique, les Paladins, Musicatreize, Accentus/Axe 21 et l'ensemble Musica fiorita de Bâle, membre de l'ensemble européen William Byrd, d'A Sei Voci et des Jeunes solistes, Raphaële Kennedy interprète un large répertoire qui s'étend du chant polyphonique ancien à la musique contemporaine. Elle a fondé en 1996 avec l'organiste et compositeur Pierre-Adrien Charpy l'ensemble Da Pacem spécialisé dans le répertoire baroque, mais qui s'ouvre également à la musique de la Renaissance et à la création contemporaine. Raphaële Kennedy crée en 2007 un duo de musique contemporaine avec le saxophoniste Joël Versavaud.

Els Janssens, mezzo-soprano

Belgique

De l'oratorio à l'opéra, des chants médiévaux à la création contemporaine, de la polyphonie de la Renaissance aux cantates baroques... la mezzo-soprano flamande Els Janssens passe tout naturellement d'un répertoire à l'autre et se produit ainsi dans les grands festivals européens et transatlantiques (Thoronet, Festival de Flandres et Wallonie, Early Music before 1800 - New York, Bergen - Norvège, Vantaan Barokki - Finlande...). Son dernier enregistrement avec l'ensemble suisse La Morra, chez Ramée, est unanimement salué par le public et la presse spécialisée.

Brigitte Peyré, soprano

France

Médaillée d'Or du CNR de Bordeaux, Brigitte Peyré poursuit sa formation au CNIPAL de Marseille, en Italie et à Londres. Elle s'illustre dans divers répertoires allant de l'époque baroque à la musique contemporaine. Soliste invitée régulièrement par des ensembles vocaux comme Les Jeunes solistes et Musicatreize, elle collabore avec des ensembles instrumentaux aussi divers que TM+, Court-circuit ou l'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon avec lequel elle donne la première française de *Pli selon Pli* de Pierre Boulez.

Laurent David, ténor

France

Après avoir achevé des études scientifiques, Laurent David renonce à sa carrière de chercheur et se tourne vers la musicologie, à la Sorbonne, avant de se décider pour une carrière d'interprète. Après avoir étudié le répertoire lyrique, il se tourne vers des répertoires de petit effectif : il collabore ainsi avec différents solistes et ensembles renommés de musique ancienne ou contemporaine (Jordi Savall, RIAS Kammerchor), romantique, (Quatuor Ganymède) et est régulièrement invité à se produire en oratorio, notamment avec John Nelson et l'Ensemble Orchestral de Paris, Laurence Equilbey et Jean Sourisse.

Jean-Christophe Jacques, baryton

France

Après une formation musicale (piano, basson, écriture, chant) et musicologique couronnée par un Premier prix d'esthétique au CNSMD de Paris, Jean-Christophe Jacques se consacre au chant, intégrant des chœurs et ensembles vocaux professionnels comme Les Jeunes solistes, Les Eléments, Arsys, ou Sequenza 9.3. Parallèlement à cette pratique collective, il interprète des oratorios et aborde la musique de scène avec des rôles comme le Narrateur du *Vol au-dessus de l'océan* de Kurt Weill et le Marquis de la Force des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc. Jean-Christophe Jacques participe, en tant que soliste, à plusieurs créations et spectacles de musique contemporaine.

Pierre-Henri Xuereb, alto

France

Premier Prix du CNSMD de Paris, Pierre-Henri Xuereb parfait sa formation à la Julliard School, puis à l'université de Boston. Il a été l'un des derniers élèves de William Primrose. Après l'avoir auditionné à New York, Pierre Boulez l'invite à se joindre à l'Ensemble intercontemporain où il restera deux ans. Il mène aujourd'hui une carrière internationale de soliste et de chambriste, se produisant avec de nombreux ensembles comme les Quatuors Parisii et Talich, le trio Tchaïkovski, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre symphonique de Tel-Aviv. De 1991 à 1998, il est directeur artistique des Florence Gould Hall Chamber Players de New York. Pierre-Henri Xuereb enseigne l'alto au CNSMD de Paris et à l'École de musique de Gennevilliers. Il donne des master classes dans le monde entier.

Florent Jodelet, percussion

France

Après des études au CNSMD de Paris, Florent Jodelet se perfectionne auprès de Jean-Pierre Drouet. Très engagé depuis ses débuts pour servir les compositeurs d'aujourd'hui, il participe à de nombreuses créations, dont certaines lui sont dédiées. Il crée ainsi le concerto pour percussions de Michael Jarrell. Il se produit dans les grands festivals de musique contemporaine d'Europe avec des artistes tels que Anssi Karttunen, Garth Knox, Paul Meyer ou Emmanuel Stroesser et participe régulièrement aux concerts de l'ensemble TM+ ainsi qu'à ceux de l'Ircam et de l'INA-GRM. Un enregistrement de pièces solo d'Elliott Carter, Franco Donatoni, Morton Feldman et Iannis Xenakis est à paraître. Florent Jodelet est soliste de l'Orchestre National de France et professeur-assistant au CNSMD de Paris.

Daniel Navia, célesta

Chili

Daniel Navia étudie le piano au Chili, en Israël, en Allemagne et en France. Il est diplômé du CNSMD de Paris et de l'École Normale de Musique de Paris ainsi que lauréat du Concours international de piano Milosz Magin. En plus de ses activités artistiques en tant que pianiste, Daniel Navia mène une carrière de chef de chant qui l'amène à travailler avec les Opéras de Paris, Rouen et du Chili, à Radio France, à la Péniche Opéra, ou encore à la Fondation Royaumont. Il participe également à l'activité artistique des Jeunes solistes de Rachid Safir depuis sa fondation, en tant que pianiste et chef de chœur.

Les Jeunes solistes

Rachid Safir, direction artistique
France

Régulièrement invité par Musica, l'ensemble Les Jeunes solistes, créé en 1988, se distingue par son intérêt pour les techniques les plus modernes de composition, de diffusion ou de transformation électronique en temps réel et par l'étendue de son répertoire, qui couvre la polyphonie vocale de la Renaissance à nos jours : il valorise des œuvres d'époques contrastées les unes par rapport aux autres en les mettant en regard au sein d'un même programme. La deuxième originalité de l'ensemble est d'être composé uniquement de solistes, dont l'effectif varie de quatre à vingt chanteurs : cette particularité, qui favorise la liberté d'expression individuelle, nécessite un travail d'écoute très précis et une collaboration durable des chanteurs entre eux et avec les compositeurs. Des instrumentistes se joignent parfois aux solistes pour aborder des répertoires particuliers. Les Jeunes solistes ont donné nombre de créations et de concerts de musique ancienne et contemporaine tant en France que sur les scènes étrangères. Leur discographie, consacrée principalement à la musique nouvelle, a été largement récompensée par la critique. Leur dernier enregistrement, consacré à Jonathan Harvey, est paru chez Soupir éditions en janvier 2007.

Soprano, **Brigitte Peyré**

Soprano, **Aurore Bucher**

Soprano, **Anne-Marie Jacquin**

Soprano, **Raphaële Kennedy**

Soprano, **Claudine Margely**

Mezzo-soprano, **Els Janssens**

Mezzo-soprano, **Samia Abderrahmani**

Mezzo-soprano, **Sophie Dumonthier**

Mezzo-soprano, **Blandine Folio-Peres**

Mezzo-soprano, **Daïa Durimel**

Ténor, **Laurent David**

Ténor, **Edouard Hazebrouck**

Ténor, **Jean Klug**

Ténor, **David Lefort**

Ténor, **Etienne Vandier**

Baryton, **Jean-Christophe Jacques**

Baryton, **Jean-Louis Paya**

Baryton, **Laurent Bourdeaux**

Baryton-basse, **Alain Lyet**

Baryton-basse, **Geoffroy Buffiere**

L'ensemble Les Jeunes solistes est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et par la SACEM. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés)

www.les-jeunes-solistes.com

//////// Prochaines manifestations vendredi 28 septembre

N°03 - vendredi 28 septembre - 18h - TNS - Hall Kablé

Théâtre de fusion

espaces indicibles

Spectacle interdisciplinaire de Georges Gagneré

N°04 - vendredi 28 septembre - 20h - PMC - Salle Érasme

L'orchestre apocalypse

Orchestre Philharmonique de Liège

Wallonie-Bruxelles

Mantovani / Dillon / Stravinsky

MUSICA²⁰⁰⁷

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg