



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

N°04 - vendredi 28 septembre - 20h - PMC - Salle Érasme

L'orchestre apocalypse

Orchestre Philharmonique de Liège Wallonie-Bruxelles

Direction, **Pascal Rophé**

Piano, **Noriko Kawai**

Bruno MANTOVANI

Time Stretch (on Gesualdo) (2006), 17'

Première française

James DILLON

Concerto pour piano Andromeda (2006), 35'

Première française

//// Entracte

Igor STRAVINSKY

Le Sacre du printemps (1913 / version 1947), 35'

Fin du concert : 22h

Concert enregistré et diffusé par France musique

Avec le soutien de la SACEM

Le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, la Ville de Strasbourg, la Région Alsace et le Conseil Général du Bas-Rhin, partenaires de Musica, parrainent le concert d'ouverture de Musica et sont heureux d'inviter le public à partager un verre de l'amitié à l'issue du concert



//////// L'orchestre apocalypse

Le *Sacre du printemps* est une révolution primitiviste, un paganisme sauvage qui fait irruption au XX^e siècle en balayant le mysticisme wagnérien latent ou l'avènement du classicisme straussien. C'est une révolution russe avant l'heure, Stravinsky précurseur païen des *Amériques* urbaines d'Edgar Varèse, du folklorisme enragé de Béla Bartók, de son *Mandarin Merveilleux* par exemple. Déferlante sonore, apocalypse acoustique, c'est un outrage sonore que jamais l'orchestre, ce vieil outil de la musique européenne, n'avait subi jusque-là. Du ballet à la salle de concert, le *Sacre* sonne toujours à nos oreilles en fascinant rituel.

S'attaquant à la vanité du concerto pour piano, à son héritage post-beethovénien, James Dillon convoque Andromeda, princesse éthiopienne, pour constituer son proto-théâtre. Écho au rivage désert, il contrarie l'emphase vers laquelle le genre musical a été dévoyé, en un long mouvement continu, divisé en quinze sections. Ce *Concerto pour piano* brouille les territoires en multipliant les chemins, les digressions en cellules aux développements éphémères, comme autant de micro-mondes en constellation, en scintillement.

Avec *Time Stretch*, Bruno Mantovani, dont Musica dressait l'an passé le brillant portrait, dilate le temps du compositeur napolitain Gesualdo, précisément celui d'un des madrigaux du V^e livre. Comme une toile peinte en palimpseste, la partition ne nous livre sa référence qu'en second plan et dévoile l'œuvre originale.

//////// Les compositeurs

Bruno Mantovani

France (1974)

Tournant le dos aux tendances académiques et néo-tonales comme aux positions post-modernes, Bruno Mantovani se distingue précisément par sa capacité à assimiler les genres et les formes, qu'il fait plier à sa volonté par l'exigence de son style. « *J'ai besoin de me fixer des cadres très larges pour aller puiser là où je ne sais pas vraiment faire (...). Je pense qu'on se trouve aujourd'hui face à une synthèse de langages dont on hérite. L'enjeu principal est de donner une espèce de logique dramaturgique à notre musique dont la forme serait un élément constitutif fort.* » Toujours extrêmement claire, malgré une écriture souvent complexe, sa musique épouse les propriétés de la formation à laquelle elle fait appel, produisant une impression de facilité et de fluidité remarquable chez un si jeune compositeur. Peter Eötvös remarque dès 1999 ce compositeur prolixe qui reçoit bourses, prix et récompenses discographiques, et enchaîne les résidences, de la Villa Médicis au Festival de Besançon. En 2006, Musica lui consacre un portrait à l'occasion de la création de son opéra *L'Autre côté* à l'Opéra national du Rhin (commande de l'Opéra national du Rhin présentée dans le cadre de Musica), tandis qu'en 2007 ses œuvres sont interprétées par l'Ensemble Modern, le Chœur Accentus, l'ensemble TM+ ou encore l'Orchestre de la BBC.

www.henry-lemoine.com

James Dillon

Royaume-Uni (1950)

La musique de James Dillon est à l'image de son auteur : aussi inclassable et riche qu'il est indépendant et imaginatif. Proche, au début des années quatre-vingt, des compositeurs de la New Complexity comme Brian Ferneyhough et Michael Finnissy, dont il partage l'intransigeance à l'égard de toute facilité créatrice et le rejet de la notion d'école, Dillon s'en démarque peu à peu. Il se forge un style personnel ancré dans la tradition classique européenne, qui puise au jazz, au blues et aux

musiques traditionnelles orientales sans perdre en exigence sur les plans structurel et expressif, évitant ainsi toute complaisance exotique. La fascination de Dillon pour le timbre et l'espace se manifeste dans des œuvres des années 70 et 80, telles *Once upon a Time* et *East 11th St. NY 10003*, clairement influencées par Edgar Varèse et Iannis Xenakis. L'œuvre *Nine Rivers* (1982-90), série de neuf compositions liées par des symétries internes, puise, par l'exploration physique et métaphysique du flux et de la turbulence, à des sources aussi éclectiques que la théorie de la complexité, l'alchimie de la Renaissance, le *Bateau ivre* d'Arthur Rimbaud, ou les structures des nœuds celtiques. Son *Concerto pour piano Andromeda* a été créé par Noriko Kawai dans le cadre des BBC Proms 2006.

www.edition-peters.com

Igor Stravinsky

Russie (1882-1971)

Disciple autodidacte de Nicolaï Rimsky-Korsakov, Igor Stravinsky s'émancipe rapidement de la tradition russe au contact de la musique française. La collaboration avec Diaghilev, qui lui commande pour ses Ballets russes *L'Oiseau de feu* (1910), *Petrouchka* (1911) et *Le Sacre du printemps* (1913), transforme complètement son langage harmonique et l'impose comme créateur d'un nouvel univers sonore. Pendant la Première Guerre mondiale, il aborde des formations plus restreintes, jusqu'à sa rupture définitive avec l'école orchestrale russe dans *L'Histoire du soldat* (1918). *Pulcinella* (1920), d'après Pergolèse, ouvre la période dite néoclassique de Stravinsky, qui s'étend jusqu'à l'opéra *The Rake's Progress* (1951). Elle est caractérisée par des emprunts pleins d'humour, de métier et d'originalité à Machaut, Bach, Weber, Rossini ou Tchaïkovsky. Vers 1950, alors que sa musique semble tourner le dos au progrès représenté par les trois Viennois Arnold Schönberg, Alban Berg et Anton Webern, Stravinsky fait volte-face en adoptant, à partir du ballet *Agon* (1957), un sérialisme à la Webern, un style dépouillé et austère, où l'inspiration religieuse occupe une place importante. Génie éclectique et cosmopolite, Stravinsky a reflété dans son œuvre les principales recherches et les paradoxes des langages musicaux du XX^e siècle, leur imposant chaque fois son sceau personnel.

www.boosey.com / www.schott-music.com

//////// Les interprètes

Pascal Rophé, direction

France

Après des études au CNSMD de Paris, sa victoire au Concours de chefs d'orchestre de Besançon (1988) ouvre à Pascal Rophé les portes d'une carrière où la musique contemporaine occupe une place de choix. Rigoureux, exigeant, il déchiffre sans cesse de nouvelles partitions. Il dirige régulièrement en France, Grande-Bretagne, Suisse, Italie, Finlande, Corée, Japon... Pour sa deuxième saison en tant que directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Liège, Pascal Rophé s'engage dans un répertoire éclectique, des « classiques » aux créateurs en passant par les grands noms du XX^e siècle. Sa discographie à la tête de l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la RAI de Turin ou l'Orchestre Philharmonique de Liège comprend des œuvres d'Éric Tanguy, Pascal Dusapin, Ivan Fedele, Luigi Dallapiccola et Marc-André Dalbavie enregistrées en premières mondiales. Ses prochains enregistrements à paraître sont consacrés à Michael Jarrell (avec l'Orchestre de la Suisse Romande) et aux œuvres spatialisées de Marc-André Dalbavie (avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France). Pascal Rophé donne régulièrement des master classes au CNSMD de Paris.

Noriko Kawai, piano

Japon

Connue et reconnue pour l'étendue de son répertoire, qui la mène des maîtres de la Renaissance jusqu'aux créateurs d'aujourd'hui, et pour l'audace de ses programmes, qui mettent en regard classiques et créations, Noriko Kawai s'est d'abord formée au Royal College of Music de Londres où elle enseigne actuellement, puis à l'Academia Santa Cecilia de Rome. Elle se produit dans toute l'Europe avec des interprètes prestigieux comme le Leopold String Trio, les quatuors Arditti et Diotima, ou en duo avec le violoniste Irvine Arditti et le violoncelliste Rohan de Saram. De son disque Scriabine à son enregistrement des œuvres de Gerald Barry en passant par *The Book of Elements Volumes I-V* de James Dillon, ses opus discographiques sont acclamés par la presse. Ses projets à venir incluent des récitals à Londres et Venise, un duo avec Rohan de Saram à Oslo et Aberdeen ainsi qu'un enregistrement des œuvres de musique de chambre de James Dillon avec le Quatuor Arditti.

www.cmpromotions.co.uk

Orchestre Philharmonique de Liège Wallonie-Bruxelles

Pascal Rophé, direction musicale

Belgique

Fondé en 1960, l'Orchestre Philharmonique de Liège est l'unique formation symphonique de la Communauté francophone de Belgique. Durant sa saison de quatre-vingt-dix concerts, il interprète en Belgique et dans toute l'Europe un répertoire qui s'étend des classiques à la création contemporaine. En 2007-08, sous la direction de Pascal Rophé qui en est le directeur musical depuis 2006, l'Orchestre Philharmonique de Liège interprète notamment des œuvres de Johannes Brahms, Béla Bartók, Igor Stravinsky, Edgar Varèse, James Dillon, Pascal Dusapin, Michael Jarrell, György Ligeti, Bruno Mantovani, Éric Tanguy et Jean-Luc Fauchamps. Deux tournées, en Espagne et en Suisse, sont programmées à l'automne 2007. Soucieux de s'ouvrir à tous les publics, l'Orchestre organise des séances commentées, des festivals thématiques (Nuits de Septembre, Amériques, Brahms) et des séances « à la portée des enfants ». Il participe à la promotion d'artistes belges et de musiciens encore peu connus en Belgique. Sa politique discographique originale lui a déjà valu de nombreuses récompenses. En 2007, est paru un disque Saint-Saëns/Jongen avec l'organiste Olivier Latry, dirigé par Pascal Rophé (Cypres). Un disque de concertos de Darius Milhaud dirigés par Paul Meyer (BMG) ainsi qu'un enregistrement d'œuvres d'Henri Dutilleux et André Caplet sous la direction de Pascal Rophé (æon) sont à paraître. Jean-Pierre Rousseau assure la direction générale de l'Orchestre depuis 1999.

www.opl.be

//////// Prochaines manifestations samedi 29 septembre

N°05 - samedi 29 septembre - 11h - Palais du Rhin

Les samedis de la jeune création européenne 1

Accroche Note

Cacciatore / Gedizlioglu / Agostini / Borredà Gomar / Garnero / Perocco

N°06 - samedi 29 septembre - 17h - Palais du Rhin

Portrait Emmanuel Nunes 1 : Alto maestro

Christophe Desjardins, alto / Emmanuelle Ophèle, flûte

Nunes / Rihm

N°07 - samedi 29 septembre - 20h - Cité de la musique et de la danse

Portrait Emmanuel Nunes 2 : Musique de nuit

Remix Ensemble / Gulbenkian Choir

Nunes / Azguime

N°08 - samedi 29 septembre - 23h - Quartier de la Laiterie

Les Nuits de Musica

Les Nuits Electroniques de l'Ososphère

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures