

# MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI  
STRASBOURG

*sacem* 

26 SEPT —  
14 OCT 2007



**N°09 - dimanche 30 septembre - 11h - Cité de la musique et de la danse**

*Portrait Emmanuel Nunes 3 : Musique de l'aube*

---

## **Remix Ensemble**

Direction, **Peter Rundel**

### **Emmanuel NUNES**

*Musik der Frühe* (1987), 32'

*Duktus* (1987), 24'

Fin du concert : 12h15

Avec le soutien de l'Institut Camoes



et de la Fondation Gulbenkian

## //////// Portrait Emmanuel Nunes 3 : Musique de l'aube

*Musik der Frühe* : musique de l'aube, de l'avènement. Cette partition composée en 1987, comme *Duktus* qui l'accompagne dans ce programme matinal, illustre le goût d'Emmanuel Nunes pour la recherche sur les timbres, les harmonies complexes, déclinées dans de lents processus évolutifs au sein d'un format ambitieux de temps et d'espace. L'ambiance est pâle et diaphane ; elle appelle à une concentration d'écoute, à une immersion dans la matière sonore en perpétuel mouvement. *Musik der Frühe* parcourt d'innombrables lignes qui irriguent le spectre acoustique du grave le plus profond aux stridences aiguës, se développe dans une variété de registres foisonnante.

*Duktus* emprunte une durée ample et similaire. Elle œuvre cependant dans un segment plus agité, à l'énergie plus grande. On y retrouve la même idée d'exploration, la même séduction d'un matériau décliné à l'infini, sous toutes ses facettes.

Pour servir ces deux opus exigeants, l'ensemble Remix de Porto est emmené par son directeur musical Peter Rundel. Ils sont aujourd'hui parmi les plus fidèles interprètes de la musique d'Emmanuel Nunes qu'ils accompagnent avec générosité, dans ses œuvres passées comme dans ses partitions les plus récentes.

## //////// Le compositeur

### Emmanuel Nunes

Portugal (1941)

Après des études musicales, philologiques et philosophiques à Lisbonne et Darmstadt, c'est à la Rheinische Musikschule de Cologne qu'Emmanuel Nunes rencontre Henri Pousseur et Karlheinz Stockhausen qui auront une influence décisive sur le développement de son univers sonore. Il poursuit sa formation au CNSMD de Paris. Bien loin de renier ses héritages, Nunes opère une intéressante synthèse entre Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen, entre la tradition polyphonique remontant à Bach et le romantisme d'un Schubert ou d'un Mahler. Pétri de la phénoménologie d'Husserl, il bâtit son œuvre sur deux piliers architectoniques : l'espace et le temps. De son premier cycle, *La Création*, initié en 1978 autour du concept de paire rythmique, à l'opéra *Das Märchen*, qui sera créé en 2008, en passant par la réflexion sur l'architecture acoustique de *Quodlibet* (1991), Nunes ne cesse d'habiter et de faire vivre l'espace. Espace physique où se déploie l'œuvre, mais aussi espace interne de la composition, né du « contrepoint des paramètres », espace intérieur de l'imaginaire, enfin. C'est dire l'importance fondamentale accordée par Nunes à la portée du geste musical. L'exploration du rapport entre vitesse de déplacement dans l'espace, rythme et timbre, dans la série des *Lichtung* (1988-2007), renvoie à l'autre quête essentielle de Nunes : le mystère d'un présent qui dure parce qu'il contient à la fois son passé et son avenir. Il s'agit pour le compositeur de faire cohabiter par le truchement d'une « virtuosité temporelle » le temps de la conception, le temps de l'écriture et le temps de l'écoute.

[www.ricordi.de](http://www.ricordi.de) / [www.jobert.fr](http://www.jobert.fr)

## //////// Les interprètes

**Peter Rundel**, direction  
Allemagne

Violoniste à l'Ensemble Modern de 1984 à 1996, Peter Rundel commence sa carrière de chef d'orchestre en 1987 auprès de Michael Gielen et Peter Eötvös. Son éclectisme musical l'amène à interpréter aussi bien Claudio Monteverdi que Frank Zappa et à participer à de nombreuses créations. Co-directeur de l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres avec Philipp Herreweghe jusqu'en 2001, il est chef d'orchestre titulaire du Wiener Taschenoper depuis 1999 et du Remix Ensemble de Porto depuis 2005.

Peter Rundel est régulièrement invité par de grandes formations orchestrales comme celles de Vienne, de la Radio Bavaroise ou de Berlin et collabore notamment avec l'Ensemble Asko, le Wiener Klangforum ou l'Ensemble intercontemporain. À l'opéra, il travaille avec des metteurs en scène renommés tels Peter Konwitschny, Philippe Arlaud et Joachim Schlömer.

Sa discographie, riche et éclectique (Luigi Nono, Frank Zappa, Hanspeter Kyburz, Pierre Boulez, Morton Feldman, Bernhard Lang, Luciano Berio...), est récompensée par la critique internationale.

### **Remix Ensemble**

Peter Rundel, direction artistique  
Portugal

Composé d'un noyau de quinze interprètes de diverses nationalités, le Remix Ensemble a été créé dans le cadre du programme musical de Porto 2001 Capitale européenne de la culture.

Très rapidement, Remix s'est constitué un vaste répertoire consacré à la musique d'aujourd'hui. Les esthétiques aussi variées que celles de la jeune génération des compositeurs portugais (Miguel Azguime, Vítor Rua, Pedro Amaral...) et des compositeurs confirmés comme Heiner Goebbels, Wolfgang Mitterer, James Dillon, Toshio Hosokawa et Georg Friedrich Haas enrichissent considérablement les couleurs et la sonorité de l'ensemble, sans oublier des incursions dans l'univers de la musique scénique, les musiques de films, la danse et le jazz. Les chefs invités (Stefan Asbury, Ilan Volkov, Kasper de Roo, Reinbert de Leeuw, Diego Masson ou Emilio Pomàrico) viennent renforcer cette richesse. L'ensemble organise régulièrement des sessions de travail avec les compositeurs dont il crée et interprète les œuvres. Il entretient notamment une relation étroite avec Emmanuel Nunes, dont il créera en 2008 le premier opéra, *Das Märchen*. Un disque Nunes et un disque Bernhard Lang avec Salomé Kammer sous la direction de Peter Rundel, chef permanent de l'ensemble depuis 2005, sont à paraître.

Violon, **Angel Gimeno**

Violon, **José Pereira**

Violon, **Hebe Mensinga**

Alto, **Trevor McTait**

Alto, **Irma Skenderi**

Violoncelle, **Oliver Parr**

Violoncelle, **Filipe Quaresma**

Contrebasse, **António A. Aguiar**

Flûte, **Stephanie Wagner**

Flûte, **Ana Raquel Lima**

Hautbois, **José F. Silva**

Hautbois, **Francesco Sammassimo**

Clarinete, **Vítor J. Pereira**

Clarinete, **Luís Carvalho**

Clarinete, **Ricardo Alves**

Basson, **Roberto Erculiani**

Cor, **Simon Breyer**

Trompette, **Gary Farr**

Trombone, **Simon Cowen**

Trombone, **António Santos**

Trombone, **Simon Powell**

Tuba, euphonium, trombone, **Filipe Queirós**

Percussions, **Mário Teixeira**

Percussions, **Manuel Campos**

Percussions, **Nuno Aroso**

Percussions, **João Cunha**

Le Remix Ensemble remercie l'ESMAE (Escola Superior de Musica e Artes do Espectáculo) de Porto pour le prêt de certains instruments.

## **//////// Prochaine manifestation**

**N°10 - dimanche 30 septembre - 18h - Konzerthaus Freiburg**

*Portrait Emmanuel Nunes 4 : Ce que l'on veut*

**SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg**

Nunes

Pour ce concert, Musica organise un voyage en bus

Vous pouvez bénéficier de ce service sur réservation.

Une participation de 5 € vous est demandée pour l'aller-retour

Départ à 16h15 - retour vers 20h15

Depuis le parking devant l'entrée du Maillon-Wacken (place de la Foire exposition)

# MUSICA<sup>2007</sup>

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)  
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg