dossier pédagogique
sortie en journée

musica

festival
2025

strasbourg
19 sept — 5 oct

Sommaire

Récapitulatif par niveau p. 3

Accompagnements pédagogiques p. 4

ARK p. 5
Tapiti p. 6
Un petit bol d'air p. 7
CACHe CACHé p. 8
Papiel p. 9
L'Archipel aux mille sons p. 10
Nebula p. 11
Machines à liberté p. 12
Sous Terre p. 13
La Technique du poisson doré p. 14
Play with me p. 15
Näcken p. 16
Nexus de l'adoration p. 17

Informations pratiques p. 18

Récapitulatif par niveau

Crèches

ARK
Tapiti
Un petit bol d'air
CACHe CACHé
Papiel

Écoles maternelles

À partir de la petite section
Un petit bol d'air
CACHe CACHé
Papiel
L'Archipel aux mille sons
Nebula
À partir de la grande section
Machines à liberté

Écoles élémentaires

À partir du CP
Machines à liberté
À partir du CE1
Sous Terre
La technique du poisson doré
Play with me
Näcken

Collège

À partir de 6ème
Sous Terre
Play with me
Näcken
La technique du poisson doré
À partir de la 4ème
Nexus de l'adoration

Accompagnements pédagogiques

Sensibilisation
Musica accompagne les spectateur·ices dans la découverte de l'œuvre et s'engage à proposer à tous les groupes une sensibilisation avant la venue au spectacle.

Ateliers artistiques
En lien avec la programmation du festival, nous proposons aux établissements scolaires des ateliers de pratique artistique encadrés par des musicien·nes intervenant·es. Ateliers d'éveil musical pour les maternelles, création de paysage sonore pour les primaires, découverte des percussions corporelles pour les collégiens ou encore initiation à la musique assistée par ordinateur pour les lycéens : tous nos ateliers sont construits sur mesure avec vous et en lien avec le spectacle choisi.

Fort d'une équipe de huit musicien·nes intervenant·es aux compétences variées, le festival collabore régulièrement avec des artistes d'autres disciplines pour compléter son panel d'interventions (vidéastes, plasticien·nes, danseur·euses ou encore auteur·ices).

Ces ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge selon le profil de votre structure (via les appels à projets du GIP-ACMISA en partenariat avec la DAAC (Rectorat) et la DRAC ou encore le Pass Culture/ADAGE pour les établissements scolaires).

Contactez-nous pour co-construire des ateliers pour votre classe !

Contact : Apolline MAUGER
mauger@festivalmusica.fr

ARK

Klankennest

©JosefienTondelieir

Chut… vous entendez ? Ces notes douces, comme une brise glissant au creux de votre oreille. Bienvenue à *ARK*, un cocon musical magique créé par la compagnie Klankennest pour les plus jeunes oreilles.

Ici, deux musiciennes et une danseuse s'inspirent du travail de la compositrice Kaija Saariaho et tissent une merveilleuse toile de sons faite de mélodie de flûte, de violoncelle et de voix.

Dans cette expérience intime du son, le silence s'installe comme une couverture douce, les sons nous bercent avec leurs dimensions spectrales et le violoncelle résonne comme des battements du coeur.

C'est assis, couchés, à quatre pattes, en tapant des mains ou en dansant que les petits découvrent la richesse et la variété de la création musicale.

C'est leur premier concert ? Vous pouvez compter sur Klankennest pour le rendre mémorable !

Durée : 45min

lun 22 sept à 9h30 et 11h

Cité de la Musique et de la Danse – Salle 20
Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Tram A ou D - arrêt «Étoile Bourse»
Tram E ou D - arrêt «Étoile Polygone»

Direction artistique | Liesbeth Bodyn
Scénographie & design | Jeroen Van der Fraenen
Danse & voix | Tchi-Ann Liu
Flûtes & voix | Rebecca Van Bogaert
Violoncelle & voix | Annemie Osborne

Tapiti

Collectif KOGÜMI

©collectif les Flous Furieux

Conçu pour les crèches, le tapis interactif *Tapiti* plonge les enfants de 3 à 36 mois dans des univers électroniques dont ils sont les créateurs.

Composé de dalles électroniques avec lesquelles les enfants peuvent interragir et entouré d'enceintes pour une expériencee immersive, *Tapiti* stimule tous les sens - ou presque !

On pousse, tourne, tire, tape pour transformer les sons et la lumière, on s'allonge pour ressentir les vibrations qui nous entourent. Une expérience captivante à la découverte des musiques électroniques.

Durée : 15-20 min

Crénaux multiples :

lun 23 mars 2026

mar 24 mars 2026

mer 25 mars 2026

Espace Django - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Tram C - arrêt «Rodolphe Reus»
Bus 24, 40, C7, C8 - arrêt «Neuhof Rodolphe Reuss»

Présenté avec L'Espace Django

Un petit bol d'air

Ensemble *20° dans le noir*

Composé de Shao-Wei Chou, Lola Malique et Fanny Vicens, l'ensemble 20° dans le noir est dédié à la musique contemporaine.

Un p'tit bol d'air est une série de concerts *in situ* pensés pour sortir la musique des salles de concert traditionnelles et l'ancrer dans des espaces du quotidien. Chaque représentation s'adapte à son environnement, créant un dialogue intime entre le lieu, ses sonorités et le répertoire interprété.

À travers une sélection d'œuvres pour flûte et violoncelle, inspirées par le lieu d'acceuil – ses rythmes, ses sons et ses paysages –, ce concert devient une invitation à la contemplation et à l'évasion, où la musique dialogue avec l'espace et les perceptions de chacun.

Durée : 30min

lun 23 mars 2026 - après-midi

mar 24 mars 2026 - matin et après-midi

Le Point d'Eau - Petite Salle - Ostwald

Nous rejoindre 📍
Tram B et Bus 13 - arrêt «Ostwald Hôtel de Ville»

Composition et flûte | Shao-Wei Chou
Violoncelle | Lola Malique

Présenté avec Le Point d'Eau

CACHe CACHé

Compagnie Nou&Vou

©Adrien Labit

Il et elle se cherchent, s'approchent, finissent par se trouver, se perdent à nouveau... puis enfin se retrouvent. Chacun de leurs gestes s'accompagne de sons, de mots et de chants. Les objets sonores dont ils jouent sont autant de moyen pour eux de disparaitre, tout ou partie. Il n'y a qu'un pas pour qu'ils aient l'idée de faire disparaitre le public... S'autoriser à perdre, c'est s'autoriser à retrouver ! Bienvenue à la valse des émotions qui nous fait balancer avec poésie, entre l'inquiétude, le questionnement et la joie.

CACHe CACHé est un dispositif épuré fait de papier en blanc et bleu, qui mêle le geste avec des objets sonores, la musique, le chant et la farce. Ce spectacle est né des performances in situ pour les lieux de la petite enfance du Neuhof, soutenu par l'Espace Django depuis 2016.

Durée : 45 min

lun 29 sept à 9h30 et 11h

Centre Chorégraphique de Strasbourg – studio Babilée - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Bus 10 - arrêt «Palais des fêtes»
Bus 2 - arrêt «Phalsbourg»
Tram B & E - arret «Parc du Contades»

Compagnie Nou&Vou
Conception, scénographie, jeu et chant | Emmanuelle Zanfonato
Conception, objets sonores, musique, jeu & chant | Baptiste Marlard
Regard extérieur | Régine Westenhoeffer

Papiel

Colectivo Terrón

Etre accueilli par une poésie visuelle et sonore, c'est ce que *Papiel* propose dans ce paysage de matière animé de papiers blancs, froissés, pliés.

Effleurer la peau, toucher l'oreille par des mélodies et des chants, faire naitre l'émotion et l'imaginaire.

Accompagner les artistes à travers des chemins, des collines, des sons de végétal et animalier, que l'on reconnait et qui nous bercent à travers le rêve.

Un monde s'invente et se dessine en chacun de nous petits et grands. Le spectacle est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique, chant et sons.

C'est un voyage évocateur de ce qui nous relie au monde, une invitation à être touché et entendre la beauté et d'autres manière d'exister.

Durée : 35 min

jeu 26 mars 2026 à 9h30, 10h30 et 15h

ven 27 mars 2026 à 9h30, 10h30 et 15h

Le Brassin - Schiltigheim

Nous rejoindre 📍
Bus C3 et 60 - arrêt «Maison Rouge»
Tram B - arret «Futura Glacière»

Mise en scène | Miguel Garcia Carabias
Scénographie | Maud Destanne, Nuria Alvarez Coll et Audrey Vermont,
Création musicale | Marie-Caroline Conin
Interprétation | Miguel Garcia, Anne de Beauvoir et Marie-Caroline Conin
Regard extérieur, artiste collaborateur | Adélie Motchan, Emilie Mousset et Anne-Sarah Bornkessel.
Création et régie lumières | Maxime Forot
Costumes | Audrey Vermont
Construction du dispositif scénique | Andréa Bozza
Construction accessoires | Ateliers de la Ville de Grenoble.
Équipe de production | Suzel Maître et Virginie Dias

Présenté avec Le Ville de Schiltigheim

L'Archipel aux mille sons

Sixtrum

L'ensemble de percussion Sixtrum entraîne les tous jeunes spectateurs dans l'exploration de son archipel aux mille sonorités.

Trois percussionnistes font halte sur chacun de ces îlots imaginaires pour faire découvrir des musiques tour à tour intimistes et exubérantes, voguant de l'un à l'autre sur des thèmes musicaux inspirés de l'eau et du vent.

Chacune des escales permet d'explorer des timbres musicaux uniques, dans une mise en scène qui fait appel au théâtre d'objets et aux théâtre d'ombres.

Poétique, inventif et festif, ce spectacle spécialement conçu pour les plus petits est une porte grande ouverte sur l'incroyable richesse de la percussion contemporaine, et une invitation au voyage dans l'imaginaire musical de Sixtrum.

Durée : 30 min

lun 29 sept à 10h et 14h15

Centre Chorégraphique de Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Bus 10 - arrêt «Palais des fêtes»
Bus 2 - arrêt «Phalsbourg»
Tram B & E - arret «Parc du Contades»

Performance | Olivier Tremblay-Noël, João Catalão & Fabrice Marandola
Scénographie | Elisabeth Bosquet

Nebula

HANATSU miroir

Nebula est un spectacle musical sur la notion de passage entre les mondes intérieur et extérieur, de la conscience de soi à celle d'autrui et de son environnement.

Inspirée par le développement psycho-moteur de l'enfant, la dramaturgie donnera à traverser (de nouveau) les étapes de passage de manière onirique, proposant un espace de circulation entre étrangeté et intimité, douceur et acidité, confort et aventure, netteté et confusion.

Ce spectacle sensoriel nous permet de construire une passerelle vers notre intérieur profond et nous accompagne dans le processus de retour vers le monde extérieur.

Durée : à définir

lun 30 mars 2026 à 15h

mar 31 mars 2026 à 10h et 14h30

CSC Fossé des Treize - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Bus H, 2, 10, 71, 73, 75, 76 - arrêt «Place de Pierre»
Bus C3 - arrêt «Phalsbourg»
Bus C6 - arret «Tribunal - Fonderie»

Direction artistique | Cie HANATSUmiroir
Objets sonores et flûtes | Ayako Okubo
Objets sonores et percussions | Olivier Maurel
Compositrice | Giulia Lorusso
Scénographie | Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova
Lumière | Raphaël Siefert

Machines à Liberté

Collectif L'Arbre Canapas

Deux musiciens construisent des machines à liberté qui donnent vie aux objets du quotidien. Ils fabriquent des boites à musique avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies, puis jouent du vibraphone, de l'accordéon et de la clarinette en compagnie de cet orchestre mécanique.

Des ombres colorées d'insectes apparaissent et se mélangent avec les objets musicaux pour faire naître des chimères. Ces bricoleurs du son fabriquent un univers sensoriel et onirique, qui rend visible et concret les rouages de la musique, et invitent le public à laisser le champ libre à son imaginaire.

Si le titre du spectacle est construit en oxymore, et associe à la rigidité et à la froideur des machines la vitalité et l'inattendu de la liberté, c'est pour mettre en avant la force de l'imagination, la capacité de chacun à créer et à inventer des mondes imaginaires à partir du quotidien.

Durée : 1h

mer 25 mars 2026 à 10h

jeu 26 mars 2026 à 10h et 14h15

ven 27 mars 2026 - matin et après-midi

TJP - Grande Scène - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Bus 10 - arrêt «Saint-Thomas»
Tram A & D - arrêt «Langstross Grand'Rue»

Direction artistique, compositions, création de l'univers visuel et des mécanismes d'objets | Sylvain Nallet et Thibaut Martin
Vibraphone, percussions | Thibaut Martin
Saxophone soprano, clarinette basse, accordéon | Sylvain Nallet
Regard dramaturgique | Angèle Gilliard
Conception et fabrication des tournettes, lampes et marionnettes d'ombres | Fleur Lemercier
Création lumière | Jacques Boüault
Régie son et régie générale | Frédéric Masson
Construction des décors | Clément Kaminski
Création des costumes, accessoires | Florie Bel

Sous Terre

Compagnie Matiloun

©Carmen Morand

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.

Les artistes de la compagnie Matiloun partent dans des grottes avec des spéléologues. Ils étudient l'art des cavernes et creusent la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Ils collectent des portraits de personnages tout à fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous.

Le spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous jacente à cela : Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

Durée : 1h

lun 23 mars 2026 à 14h30

mar 24 mars 2026 à 10h et 14h30

mer 25 mars 2026 à 10h

Le Point d'Eau - Grande Salle - Ostwald

Nous rejoindre 📍
Tram B et Bus 13 - arrêt «Ostwald Hôtel de ville»

ven 27 mars 2026 - 10h et 14h15

Le Pré'O scène - Oberhausbergen

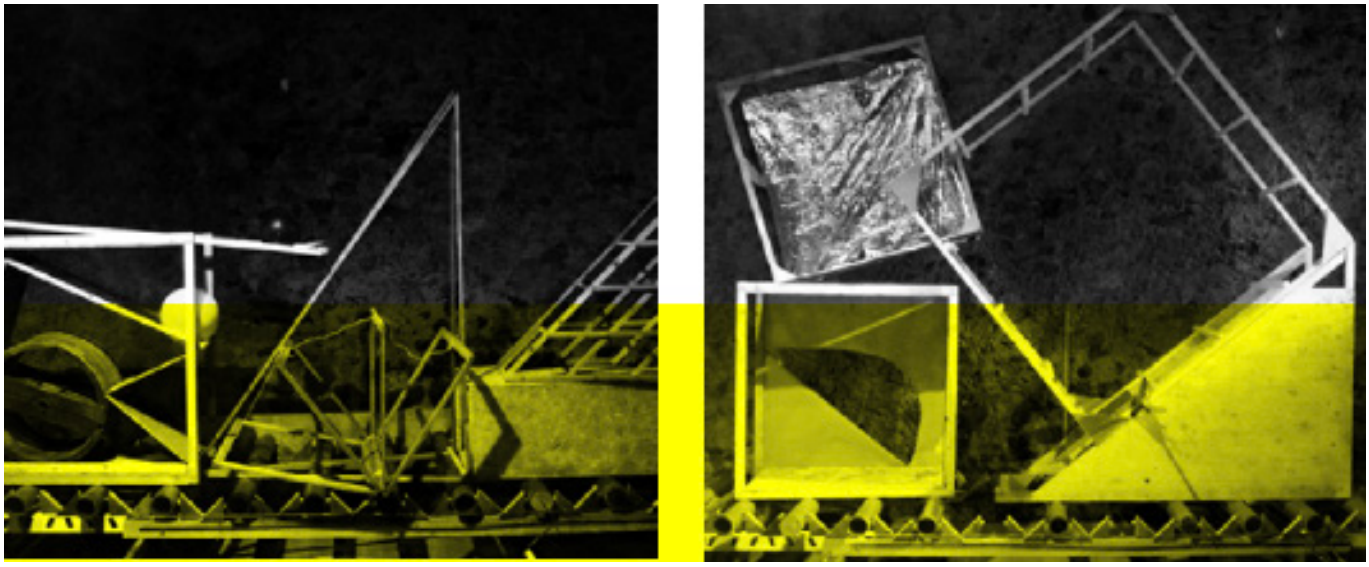
Nous rejoindre 📍
Bus 17 - arrêt «Oberhausbergen Mairie»

Enquêtes, écriture, musique et jeu | Clémence Prévault et Sébastien Janjou
Création lumières, vidéo et régie plateau | Jonathan Douchet
Médiation | Anne-Laure Janjou

Présenté avec Le Pré'O scène et Le Point d'Eau

La Technique du poisson doré

David Séchaud



Et si une partition n'était pas formée de notes de musique mais plutôt composée d'agrès aux formes géométriques ?

Avec l'impératif absolu de suivre le cours de la musique, un acrobate cherche à s'adapter à son environnement par le moyen des agrès, il saute, vacille et se rattrape. Le langage de l'artiste de cirque, déstabilisé, rencontre celui de la musique, une exploration entre harmonie et dissonance.

Ce spectacle veut donner à voir la fabrique de la composition musicale avec l'idée sous-jacente de permettre une compréhension intuitive de l'écriture des harmonies et du découpage du temps. Grâce à la superposition des formes, le spectateur non initié à l'écoute analytique de la musique, comme on pourrait l'apprendre au conservatoire, visualise la logique du son.

Durée : 50 min

lun 30 mars 2026 à 10h et 14h30

POLE-SUD - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Tram A & E - arrêt «Émile Mathis»
Bus C7 & 40 - arrêt «Ile de France»
Bus 31 - arrêt «Franche Comté»

Acrobate | en cours
Musiciens | Lucas Hercberg et Alice Perret
Manipulateur/machiniste | David Séchaud
Scénographie et composition | David Séchaud
Composition musicale | Lucas Hercberg
Collaboration chorégraphique | Damien Briançon
Dramaturgie | Ester Friess

Présenté avec POLE-SUD

À noter :

Tarification spécifique à 5 euros
le billet scolaire unitaire

Play with me

Eric Arnal-Burtschy

©La Gaîté lyrique

Play with me est un lieu de rencontre et de partage qui s'appuie sur notre tendance naturelle à expérimenter et à être pris par le jeu. Il prend la forme d'un ensemble de dispositifs activés par le balancement, la marche ou le rebond des utilisateurs.

Chacun de ces dispositifs produit un rythme, une séquence mélodique ou des harmonies différentes. Ils font parties d'une composition musicale qu'il est possible de moduler par l'amplitude du mouvement et la pression des mains. L'arrivée d'un deuxième utilisateur fait comprendre qu'il est possible de développer une étroite complémentarité, incitant les gens à jouer avec cela et à expérimenter plus à travers le corps et la musique.

Durée : 15-20 min

Crénaux multiples :

lun 23 mars 2026

mar 24 mars 2026

Espace Django - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Tram C - arrêt «Rodolphe Reus»
Bus 24, 40, C7, C8 - arrêt «Neuhof Rodolphe Reuss»

Conception | Eric Arnal-Burtschy
Design | Laura Muyldermans
Conception musicale | Chapelier fou
Ingénieur structure | Dirk Jaspaert – BAS bvba
Ingénieur électronique | Sylvain Hochede
Construction | Maxime Prananto
Direction technique | Grégory Mortelette
Régisseur tournée | Romain Gintzen
AdLib – Support d'artistes

Présenté avec L'Espace Django

Näcken

Spat'sonore et Söta Sälta

©Ville de Bouguenais

Näcken, le spectacle musical imaginé conjointement par Söta Sälta et Spat'sonore, mélange chansons, musique bruitiste et paysages sonores inspirés par un répertoire issus de différents pays.

Ce quintette composé d'inventeurs d'instruments et de chanteuses polyglottes nous convie à une aventure musicale multicolore inspirée des légendes célèbres comme Näcken et son violon endiablé ou Ulysse et ses sirènes maléfiques.

Installés au centre et au cœur du dispositif sonore, les spectateurs n'en croient ni leurs yeux ni leurs oreilles devant les tentaculaires orgues à bouche, les bouquets de tubes de cuivre, les petits jouets de l'enfance et autant de chants malicieux. Des paysages fantastiques, fonds marins ou jungle luxuriante défilent.

Quand les pistons font sonner la sirène du train, petits et grands sont catapultés dans un kaléidoscope de chansons, une techno party ou une forêt de bulles.

Durée : 45min

lun 22 sept à 10h et 14h15

mer 24 sept à 10h et 15h

jeu 25 sept à 10h et 14h15

ven 26 sept à 10h et 14h15

Cité de la Musique et de la Danse - Auditorium - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Tram A & D - arrêt «Étoile Bourse»
Tram E & D - arrêt «Étoile Polygone»

De et avec Spat'sonore
spat-cor | Philippe Bord & Nicolas Chedmail
spat-trompette | Nina Daigremont

Et le duo Söta Sälta
spat-chant, percussions, objets sonores | Elsa Birgé et Linda Edsjö

Nexus de l'adoration

Joris Lacoste

©image générée par IA sous la direciton artistique de Joris Lacoste

Nexus de l'adoration imagine une nouvelle religion qui se proposerait de chanter toutes les choses, de la cigarette électronique à l'amas galactique en passant par la peur du noir ou la saison 3 de Dragon Ball Z.

Le temps d'une cérémonie, 9 officiant·e·s entremêlent prières icônoclastes, refrains pop, discours galvanisants, chorégraphies RnB et confidences troublantes pour célébrer la multiplicité de nos expériences du monde.

Par l'hybridation d'objets variés et l'enchevêtrement de réalités dissonantes, *Nexus de l'adoration* tente de créer un genre de communauté fondée sur la multiplicité et l'hétérogénéité.

Durée estimée : 1h

ven 26 sept à 14h15

Le Maillon - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Tram B & E - arrêt «Wacken»
Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Texte, musique et mise en scène | Joris Lacoste
Collaboration artistique | Camille Dagen
Scénographie et lumière | Florian Leduc
Chorégraphie | Solène Wachter
Son | Florian Monchatre
Interprétation | Camille Dagen, Flora Duverger, Jade Emmanuel, Thomas Gonzalez, Léo Libanga, Daphné Biiga-Nwanak, Ghita Serraj, Tamar Shelef et Lucas Van Poucke

Présenté avec Le Maillon

Informations pratiques

tarifs

Tarifs scolaires de 5 à 7€ selon les spectacles.
Précisions à la demande par mail.

Accompagnateur·ices exonéré·es :

crèche → 1 pour 2 enfants
maternelle → 1 pour 8 élèves
élementaire, collège → 1 pour 10 élèves

accompagnements pédagogiques

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge via les appels à projets du GIP-ACMISA, en partenariat avec la DRAC et le Rectorat.
Contactez-nous

ADAGE

Enseignant·es, dans le cadre du Pass Culture part collective, ces propositions sont disponibles sur la plateforme ADAGE !

contact

Apolline MAUGER
chargée de médiation
(publics scolaires et écoles de musique)
mauger@festivalmusica.fr
+33 (0)7 52 06 43 83

Maud RETOURNÉ
assistante de médiation
(enseignement supérieur et champ social)
mediation@festivalmusica.fr
+ 33 (0)6 03 92 33 45