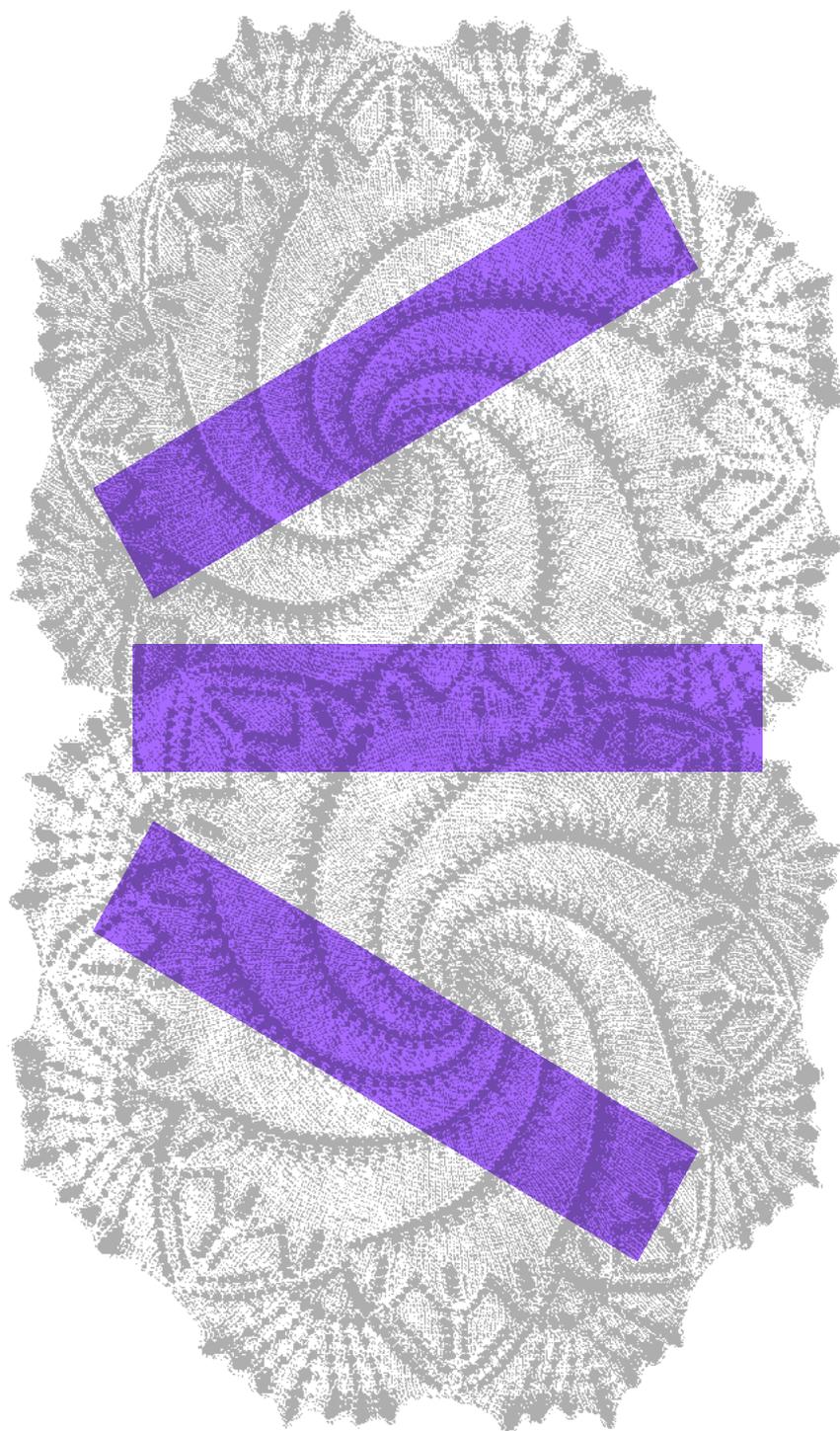


dossier pédagogique

écoles de musique



musica

festival
2025

strasbourg
19 sept — 5 oct

Sommaire

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Récapitulatif thématique | p. 3 |
| <i>Näcken</i> | p. 4 |
| <i>Mini récital : Quatuor Bozzini</i> | p. 5 |
| <i>Nebula</i> | p. 6 |
| <i>Play with me</i> | p. 7 |
| <i>Machines à Libertés</i> | p. 8 |
| <i>La Technique du poisson doré</i> | p. 9 |
| <i>Ultimo Helecho</i> | p. 10 |
| <i>Contra la extinción</i> | p. 11 |
| <i>Delta</i> | p. 12 |
| <i>Le Noir de l'Étoile</i> | p. 13 |
| <i>Gavin Bryars + Claire M Singer</i> | p. 14 |
| <i>John Luther Adams</i> | p. 15 |
| <i>Don't leave the room</i> | p. 16 |
| <i>The Democracy Project</i> | p. 17 |
| <i>The Sad Album</i> | p. 18 |
| <i>Nicole Lizée + Tristan Perich</i> | p. 19 |
| <i>Beautiful Trouble</i> | p. 20 |
| Informations pratiques | p. 21 |

Récapitulatif thématique

Musique pour jeunes oreilles

Pourquoi attendre d'être grand pour découvrir les musiques de création ? Comme chaque année Musica propose aux jeunes auditeur·ices un instant d'évasion et de partage. En mêlant les disciplines artistiques, ces spectacles invitent à de multiples expériences esthétiques : une découverte du quatuor à cordes avec le *Quatuor Bozzini* ; un théâtre d'ombres musical avec *Machines à Libertés*, le terrain de jeu musical interactif de *Play with me* ou encore un dispositif d'écoute immersif avec *Näcken*.

Spectacles associés : *Nebula*, *Mini récital : Quatuor Bozzini*, *Machines à Libertés*, *La Technique du poisson doré*, *Play with me*, *Näcken*

Folklore et sonorités nouvelles

L'idée de « nouveau folklore » traverse l'édition 2025 du festival. Cette forme de retour aux sources s'apparente davantage à une prise en compte des territoires et des populations locales pour faire naître de nouvelles sonorités. La pièce pluridisciplinaire *Ultimo Helecho* s'intéresse aux musiques et danses du Pérou et de l'Argentine, explorant la figure mythique du diable. Avec *Dos Pares*, des compositions expérimentales contemporaines se conjuguent aux sonorités traditionnelles des instruments andins.

Spectacles associés : *Ultimo Helecho*, *Contra la extinción*

Dessiner des paysages sonores

Par son pouvoir évocateur, la musique peut faire naître de véritables paysages et faire voyager le spectateur dans des environnements variés voire lui offrir un regard sur l'imperceptible. Claire M Singer nous évoque par sa musique les paysages dramatiques écossais. Avec *Le Noir de l'Étoile*, Gérard Grisey propose une approche plus scientifique du son en appuyant sa composition sur l'écoute des pulsars, étoiles émettant des battements réguliers.

Delta, invite le public au cœur d'un dispositif immersif, dans lequel les frontières entre le réel et l'imaginaire se dissolvent.

Spectacles associés : *Delta*, *Le Noir de l'Étoile*, *Gavin Bryars + Claire M Singer*, *John Luther Adams*

L'artiste comme porte-parole

L'artiste par sa voix seule a le pouvoir de faire changer les choses en dénonçant des injustices sociales. *Don't leave the room*, concert visuel, traite la question de la censure, de la révolte populaire et l'effacement de la parole des minorités. En s'attardant spécifiquement sur les rapports de hiérarchie dans le milieu musical, le spectacle *The Democracy Project* questionne et se questionne.

Spectacles associés : *Don't leave the room*, *The Democracy Project*

Ce que l'art dit de l'Homme

Comment projeter un futur pour l'être humain ? En sondant l'humain pour comprendre son fonctionnement, la musique vient nous proposer un regard qui traverse le temps et les émotions. À partir des expériences de la chanteuse Laura Bowler et des membres du collectif *lovemusic*, *The Sad Album* est un concert aux influences pop qui explore les différentes étapes du deuil. *Nicole Lizée + Tristan Perich* vient interroger notre lien aux objets électroniques dans un rapport interactif. Enfin, *Beautiful Trouble* nous fait traverser tristesse et joie dans un dispositif qui engage physiquement les interprètes.

Spectacle associé : *The Sad Album*, *Nicole Lizée + Tristan Perich*, *Beautiful Trouble*

Musiques pour jeunes oreilles

Näcken

Spat'sonore et Söta Sälta

À partir de 8 ans

©Ville de Bouguenais



Näcken, le spectacle musical imaginé conjointement par Söta Sälta et Spat'sonore, mélange chansons, musique bruitiste et paysages sonores inspirés par un répertoire issus de différents pays !

Ce quintette composé d'inventeurs d'instruments et de chanteuses polyglottes nous convie à une aventure musicale multicolore inspirée des légendes célèbres comme Näcken et son violon endiablé ou Ulysse et ses sirènes maléfiques.

Installés au centre et au cœur du dispositif sonore, les spectateurs n'en croient ni leurs yeux ni leurs oreilles devant les tentaculaires orgues à bouche, les bouquets de tubes de cuivre, les petits jouets de l'enfance et autant de chants malicieux. Des paysages fantastiques, fonds marins ou jungle luxuriante défilent.

Quand les pistons font sonner la sirène du train, petits et grands sont catapultés dans un kaléidoscope de chansons, une techno party ou une forêt de bulles.

Durée : 45min

sam 20 sept à 10h30 et 16h30

dim 21 sept à 10h30 et 16h30

mer 24 sept à 15h

**Cité de la Musique et de la Danse - Auditorium
- Strasbourg**

Nous rejoindre 

Tram A & D - arrêt «Étoile Bourse»

Tram E & D - arrêt «Étoile Polygone»

De et avec Spat'sonore
spat-cor | Philippe Bord & Nicolas Chedmail
spat-trompette | Nina Daigremont

Et le duo Söta Sälta
spat-chant, percussions, objets sonores | Elsa Birgé et
Linda Edsjö

Musiques pour jeunes oreilles

Mini Récital : Quatuor Bozzini

À partir de 5 ans

Quatuor Bozzini



@Teona Goreci

Le mini récital est un récital à hauteur d'enfant : assis sur des coussins, ils sont au plus proche des instruments. Avec un programme conçu et raconté par les musicien·nes, ils peuvent découvrir tout le potentiel des instruments en naviguant à travers les styles et les époques.

Pour la première fois, le mini récital ne sera pas consacré à un soliste mais à une formation complète : le quatuor à corde.

Fondé en 1999, le Quatuor Bozzini est un ensemble Québécois, pionnier des musiques nouvelles et expérimentales. Explorant des répertoires audacieux et innovants, il recense plus de 400 commandes, près de 500 créations et à remporté de nombreux prix.

Durée : 1h

dim 28 sept à 11h

Centre Chorégraphique de Strasbourg

- studio Astaire - Strasbourg

Nous rejoindre

Bus 10 - arrêt «Palais des fêtes»

Bus 2 - arrêt «Phalsbourg»

Tram B & E - arrêt «Parc du Contades»

Quatuor Bozzini

Violon | Clemens Merkel

Violon | Alissa Cheung

Alto | Stéphanie Bozzini

Violoncelle | Isabelle Bozzini

Musiques pour jeunes oreilles

Nebula

HANATSU miroir

De 3 à 6 ans



Nebula propose un voyage sensoriel immersif, invitant les enfants à explorer les profondeurs aquatiques et la légèreté de l'air. C'est un espace-temps singulier, hors des repères quotidiens, où chacun peut se découvrir et s'ouvrir au monde.

L'expérience sonore débute dans un cocon doux et protecteur, plongeant les enfants dans un univers feutré, où sons et sensations tissent un lien intime avec les émotions et l'imaginaire. Le rythme, lent et suspendu, permet à chacun de s'ajuster à son propre tempo.

Au fil du parcours, des présences émergent, et l'espace intérieur se métamorphose, laissant entrer la lumière et le souffle et faisant naître des interactions inattendues

Durée estimée : 35 min

mar 24 mars 2026 à 17h30

CSC Fossé des Treize - Strasbourg

Nous rejoindre 

Bus H, 2, 10, 71, 73, 75, 76 - arrêt «Place de Pierre»

Bus C3 - arrêt «Phalsbourg»

Bus C6 - arrêt «Tribunal - Fonderie»

Direction artistique | Cie HANATSUmiroir

Objets sonores et flûtes | Ayako Okubo

Objets sonores et percussions | Olivier Maurel

Compositrice | Giulia Lorusso

Scénographie | Kapitolina Tsvetkova

Lumière | Raphaël Siefert

Musiques pour jeunes oreilles

Play with me

Eric Arnal-Burtschy

À partir de 8 ans

©La Gaîté lyrique



Play with me est un lieu de rencontre et de partage qui s'appuie sur notre tendance naturelle à expérimenter et à être pris par le jeu. Il prend la forme d'un ensemble de dispositifs activés par le balancement, la marche ou le rebond des utilisateurs.

Chacun de ces dispositifs produit un rythme, une séquence mélodique ou des harmonies différentes. Ils font parties d'une composition musicale qu'il est possible de moduler par l'amplitude du mouvement et la pression des mains. L'arrivée d'un deuxième utilisateur fait comprendre qu'il est possible de développer une étroite complémentarité, incitant les gens à jouer avec cela et à expérimenter plus à travers le corps et la musique.

Durée : 15-20 min

Crénaux multiples :

sam 21 mars 2026

dim 22 mars 2026

Espace Django - Strasbourg

Nous rejoindre

Tram C - arrêt «Rodolphe Reus»

Bus 24, 40, C7, C8 - arrêt «Neuhof Rodolphe Reuss»

Conception | Eric Arnal-Burtschy
Design | Laura Muyltermans
Conception musicale | Chapelier fou
Ingénieur structure | Dirk Jaspaert – BAS bvba
Ingénieur électronique | Sylvain Hochede
Construction | Maxime Prananto
Direction technique | Grégory Mortelette
Régisseur tournée | Romain Gintzen
AdLib – Support d'artistes

Présenté avec L'Espace Django

Musiques pour jeunes oreilles

Machines à Liberté **Collectif L'Arbre Canapas**

De 5 ans à 8 ans



Deux musiciens construisent des machines à liberté qui donnent vie aux objets du quotidien. Ils fabriquent des boîtes à musique avec des verres à pied, des ressorts ou des parapluies, puis jouent du vibraphone, de l'accordéon et de la clarinette en compagnie de cet orchestre mécanique.

Des ombres colorées d'insectes apparaissent et se mélangent avec les objets musicaux pour faire naître des chimères. Ces bricoleurs du son fabriquent un univers sensoriel et onirique, qui rend visible et concret les rouages de la musique, et invitent le public à laisser le champ libre à son imaginaire.

Si le titre du spectacle est construit en oxymore, et associe à la rigidité et à la froideur des machines la vitalité et l'inattendu de la liberté, c'est pour mettre en avant la force de l'imagination, la capacité de chacun à créer et à inventer des mondes imaginaires à partir du quotidien.

Durée : 1h

mer 15 mars 2026 à 15h

sam 28 mars 2026 à 10h et 15h

TJP - Grande Scène - Strasbourg

Nous rejoindre

Bus 10 - arrêt «Saint-Thomas»

Tram A & D - arrêt «Langstross Grand'Rue»

Direction artistique, compositions, création de l'univers visuel et des mécanismes d'objets | Sylvain Nallet et Thibaut Martin
Vibraphone, percussions | Thibaut Martin
Saxophone soprano, clarinette basse, accordéon | Sylvain Nallet
Regard dramaturgique | Angèle Gilliard
Conception et fabrication des tournettes, lampes et marionnettes d'ombres | Fleur Lemercier
Création lumière | Jacques Bouault
Régie son et régie générale | Frédéric Masson
Construction des décors | Clément Kaminski
Création des costumes, accessoires | Florie Bel

Musiques pour jeunes oreilles

La Technique du poisson doré

David Séchaud

À partir de 7 ans



Et si une partition n'était pas formée de notes de musique mais plutôt composée d'agrès aux formes géométriques ?

Avec l'impératif absolu de suivre le cours de la musique, un acrobate cherche à s'adapter à son environnement par le moyen des agrès, il saute, vacille et se rattrape. Le langage de l'artiste de cirque, déstabilisé, rencontre celui de la musique, une exploration entre harmonie et dissonance.

Ce spectacle veut donner à voir la fabrique de la composition musicale avec l'idée sous-jacente de permettre une compréhension intuitive de l'écriture des harmonies et du découpage du temps. Grâce à la superposition des formes, le spectateur non initié à l'écoute analytique de la musique, comme on pourrait l'apprendre au conservatoire, visualise la logique du son.

Durée : 50 min

sam 28 mars 2026 à 16h

dim 29 mars 2026 à 16h

POLE-SUD - Strasbourg

Nous rejoindre 

Tram A & E - arrêt «Émile Mathis»

Bus C7 & 40 - arrêt «Ile de France»

Bus 31 - arrêt «Franche Comté»

Acrobate | en cours

Musiciens | Lucas Hercberg et Alice Perret

Manipulateur/machiniste | David Séchaud

Scénographie et composition | David Séchaud

Composition musicale | Lucas Hercberg

Collaboration chorégraphique | Damien Briançon

Dramaturgie | Ester Friess

Lumière | Maëlle Payonne

Machiniste de répétition | en cours

Construction | David Séchaud et Nicolas Houdin

Administration et production | Agathe Boisset

Régisseur son | en cours

Costumes | en cours

Présenté avec POLE-SUD

Folklore et sonorités nouvelles

Ultimo Helecho

François Chaignaud, Nina Laisné, Nadia Larcher



©Nina Laisné

Depuis des années, François Chaignaud et Nina Laisné mènent des recherches autour de différents répertoires folkloriques, musicaux et dansés. L'étude et la pratique répondent à leur désir d'inventer un art d'aujourd'hui, qui console notre histoire collective et qui crée des formes à partir de sons, de mots et de gestes chargés de mémoire.

Les folklores argentins sont un terrain vivant qui reflète la mémoire de nombreuses cultures. On y décèle ainsi autant les traces de la musique baroque en Europe, que celles des communautés autochtones. Ces mélanges semblent être devenus un canevas vivant dans lequel se reflètent et se reconfigurent ces identités en devenir.

Ultimo Helecho est une pièce hybride, musicale, vocale et chorégraphique qui fait traverser des temps suspendus comme des énergies flamboyantes.

Durée : 1h10

mer 1 oct - 20h30

jeu 2 oct - 20h30

ven 3 oct - 20h30

Le Maillon - Strasbourg

Nous rejoindre

Tram B & E - arrêt «Wacken»

Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Conception | François Chaignaud, Nina Laisné et Nadia Larcher
Direction musicale, scénographie et mise en scène | Nina Laisné
Interprétation | François Chaignaud et Nadia Larcher
Sacqueboute soprane | Rémi Lécorché
Sacqueboute ténor | Nicolas Vasquez
Sacqueboute basse | Cyril Bernhard
Bandonéon | Jean-Baptiste Henry
Guitare baroque et cordes pincées | Daniel Zapico
Percussions traditionnelles | Vanessa Garcia

Présenté avec Le Maillon et POLE-SUD

Folklore et sonorités nouvelles

Contra la extinción

Dos Pares de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos



L'OEIN est un ensemble unique de musique contemporaine bolivien spécialisé en musique andine.

Le groupe joue sur des instruments de musique traditionnels des peuples Quechua et Aymara, qui, tout en ayant une profonde signification culturelle, constituent une vaste source pour l'exploration du son.

Explorant l'hybridation entre tradition et modernité, l'OEIN a commandé des pièces à des compositeur·ices contemporain·es internationaux, Carlos Gutiérrez Quiroga, directeur de l'ensemble, a également composé de nombreuses œuvres en focalisant sa recherche en musique traditionnelle autochtone.

Cette musique contemporaine offre aux descendants autochtones un moyen d'affirmer leur identité, tout en s'inscrivant dans le présent.

Durée estimée : 1h

ven 3 oct à 19h

Le Maillon - Strasbourg

Nous rejoindre 

Tram B & E - arrêt «Wacken»

Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Carlos Gutiérrez Quiroga
Tatiana López Churata
Ethan Olmos Cuiza
Romina Quisbert Maldonado

Dessiner des paysages sonores

Delta

Wojtek Blecharz, Spółdzielnia Muzyczna

©Michał Ramus



L'ensemble Spółdzielnia Muzyczna est spécialisé dans la musique contemporaine, il est le plus actif de ce domaine en Pologne.

Le travail de Wojtek Blecharz, compositeur de *Delta*, se caractérise par l'hybridation entre le théâtre et la musique hors du format classique du concert.

Dans cette expérience à l'esthétique néo-ambient qui sort du dispositif frontal habituel, le public, entouré par les musicien·nes, est immergé dans différents territoires sonores. L'objectif est de susciter la production d'ondes delta dans le cerveau, ondes produites lors du sommeil profond.

Durée : 1h

mar 23 sept à 8h30

Église Saint-Paul - Strasbourg

Nous rejoindre 
Tram C, E & F - arrêt «Gallia»
Bus 10 & 30 - arrêt «Gallia»

Spółdzielnia Muzyczna
Flûte Basse | Małgorzata Mikulska
Clarinete en Sib | Tomasz Sowa
Basson | Aleksandra Krzak
Trompette en Sib | Mateusz Rusowicz
Saxophone tenor | Krzysztof Guńka
Violon | Paulina Woś
Alto | Barbara Mglej
Violoncelle | Jakub Gucik
Percussions | Aleksander Wnuk
Sampler | Aleksandra Płaczek

Dessiner des paysages sonores

Gavin Bryars + Claire M Singer

Gavin Bryars Ensemble, Claire M Singer



©Seán Antlejš



Au départ de ce projet, il y a l'envie de rendre hommage au compositeur et contrebassiste Gavin Bryars, figure de la scène (post)minimaliste et expérimentale britannique, en l'invitant à jouer avec son ensemble des oeuvres de sa composition datant des 25 dernières années. En dépit de sa renommée internationale, largement due à deux « tubes » datant du début des années 1970 - *The Sinking of the Titanic* et *Jesus' Blood Never Failed me Yet* - ainsi qu'à son travail avec les chorégraphes Merce Cunningham et Carolyn Carlson, la plus grande partie de l'œuvre de Bryars reste très peu jouée en France.

La seconde partie est consacrée à l'écossaise Claire M Singer, une musicienne issue de la scène expérimentale et ambient qui mélange musique acoustique et électronique avec une approche expérimentale de l'orgue. Elle s'inspire des paysages post-dramatiques d'Écosse pour construire des harmonies riches et de multiples textures.

mer 24 sept à 20h30

Église Saint-Paul - Strasbourg

Nous rejoindre 
Tram C, E & F - arrêt «Gallia»
Bus 10 & 30 - arrêt «Gallia»

Direction et contrebasse | Gavin Bryars
Soprano | Anna Maria Friman
Alto | Morgan Gough, Garth Knox
Violoncelle | Audrey Riley
Contrebasse | Yuri Bryars
Clarinette | Roger Heaton
Guitare | James Woodrow

Orgue et électronique | Claire M. Singer

Dessiner des paysages sonores

Le Noir de l'Étoile

Gérard Grisey, Sixtrum, Les Percussions de Strasbourg



Suite à sa rencontre avec l'astronome Jo Silk, Gérard Grisey découvre les sons des pulsars qui sont des étoiles à neutrons tournant très rapidement sur elles-mêmes, il est très vite séduit par les sons du pulsar Véla.

Il décide de les intégrer dans une oeuvre, en les laissant tels quels comme point de repère pour développer les idées de rotation, de périodicité, de ralentissement, d'accélération et de *glitches*. L'instrumentarium est réduit aux peaux et métaux à l'exception des claviers.

La musique a longtemps été un outil de cérémonie liturgique pour des rites lunaires ou solaires. Dans ce cadre, qu'en est-il des pulsars ? Cette rencontre entre science et art permet de découvrir les sons de l'imperceptible.

Cette extraordinaire collaboration entre deux ensembles de percussions, l'un français, l'autre québécois, marque l'ouverture d'un cycle de partenariat France-Québec.

Programme:

- Gérard Grisey, *Le Noir de l'Étoile* (1991)

Durée : 1h

ven 26 sept à 20h30

Église Saint-Paul - Strasbourg

Nous rejoindre 

Tram C, E & F - arrêt «Gallia»

Bus 10 & 30 - arrêt «Gallia»

Les Percussions de Strasbourg

Sixtrum

Dessiner des paysages sonores

Johns Luther Adams

John Luther Adams, JACK Quartet



Le JACK Quartet, quatuor américain spécialisé dans les musiques du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle, rend hommage au compositeur américain John Luther Adams.

Ce dernier s'inspire des grands paysages et des bords de mer du nord-ouest du Pacifique pour écrire. Le compositeur a résidé 40 ans au nord de l'Alaska où il a découvert un monde musical unique face à l'immobilité et aux forces élémentaires. Ardent défenseur de l'environnement, il place la nature au cœur de son œuvre, la pièce *Lines made by Walking*. *The Wind in High Places* dépeint les airs chargés de cristaux de glace des sommets rocheux de cette même région.

Programme :

- *Lines made by Walking* (2019)
- *The Wind in High Places* (2011)

Durée : 1h

dim 28 sept à 18h

Église réformée du Bouclier - Strasbourg

Nous rejoindre 

Tram A & D - arrêt «Langstross Grand'Rue»
Bus 10 - arrêt «Saint-Thomas»

Violon | Christopher Otto
Violon | Austin Wuilliam
Alto | John Pickford
Violoncelle | Jay Campbell

Don't leave the room

Nadar Ensemble



Avec *Don't leave the room*, titre inspiré du poème de Joseph Brodsky, l'ensemble Nadar porte la voix de compositeur·ices iranien·nes et russes et interroge les notions de censure et d'engagement militant des populations.

Alexander Khubeev se réempare du poème de Brodsky, qui traite de l'épidémie de grippe de 1968 à Hong Kong et de l'incapacité des habitant·es à se révolter. Il crée une pièce musicale dans laquelle la langue des signes sert d'image symbolique faisant du silence une stratégie de survie.

Cette soirée mélange pièces musicales et projections filmiques pour créer une expérience hybride. On pourra notamment y écouter la *Sonate pour piano n°6* de Galina Ustvolskaya, compositrice russe tardivement reconnue.

Programme :

- Abbas Kiarostami: *The Chorus* (1982)
- Galina Ustvolskaya: *Sonate pour Piano 6* (1988)
- Golnaz Shariatzadeh: *Blue Womb* pour ensemble, électronique and animation (2025)
- Alexander Khubeev: *Don't leave the room* pour solo performeur, ensemble, électronique et vidéo en direct (2020)

Durée : 1h20

mar 30 sept - 20h30

**Cité de la Musique et de la Danse - Auditorium
- Strasbourg**

Nous rejoindre

Tram A & D - arrêt «Étoile Bourse»

Tram E & D - arrêt «Étoile Polygone»

Ensemble Nadar
Performance | Diamanda Dramm
Flute | Katrien Gaelens
Clarinette | Dries Tack
Trombone | Thomas Moore
Violon | Marieke Berendsen
Violoncelle et direction artistique | Pieter Matthyssens
Piano | Elisa Medinilla
Percussions | Yves Goemaere
Direction artistique | Stefan Prins
Son | Wannes Gonnissen
Video et lumières | Steven Reymer

L'artiste comme porte-parole

The Democracy Project

Maëlle Dequiedt, La Phenomena

© Lionel Pralus, collectif Faux-Amis



Pour cette nouvelle création, Maëlle Dequiedt réunit des jeunes musicien·nes de tous horizons pour former un groupe éphémère. Iels sont trois, à l'aube de leur carrière et ont en commun d'avoir suivi un cursus en conservatoire.

Interrogant le sens de leur parcours et le chemin qui s'ouvre à eux, iels se lancent une nuit dans une grande discussion, comme on monte dans un train sans savoir où il va. La musique s'entrechoque avec les idées et fait surgir des images fracassantes.

The Democracy Project questionne les rapports hiérarchiques en jeu dans la formation artistique et dans la fabrication d'un spectacle. Peut-on imaginer se libérer de ces schémas ? Quelle forme artistique en résulterait ? Entre théâtre et musique, la performance donne libre cours à la parole et aux corps.

Durée : 1h

mar 30 sept - 18h30 (générale ouverte)

mer 1 oct - 19h

jeu 2 oct - 19h

La Pokop - Strasbourg

Nous rejoindre 

Tram C & E - arrêt «Winston Churchill»

Bus G - arrêt «Presqu'île André Malraux»

Bus 30 & C1 - arrêt «Palerme»

Mise en scène | Maëlle Dequiedt

Composition | Francisco Alvarado

Dramaturgie | Simon Hatab

Scénographie | Heidi Folliet

Chant | Virgile Pellerin

Saxophone | Miho Kiyokawa

Contrebasse | Sullivan Loiseau

Son | Matéo Esnault

Lumières et régie générale | Auréliane Pazzaglia

Ce que l'art dit de l'Homme

The Sad Album

Laura Bowler, Collective lovemusic



Couronné du Prix Siemens du meilleur ensemble en 2025, le collectif strasbourgeois lovemusic invite la compositrice anglaise, performeuse et chanteuse Laura Bowler.

Leur collaboration donne naissance à la création d'un cycle de chant accompagné sous le format d'un album.

The Sad Album est une performance vocale et musicale sur la thématique du deuil. La création s'appuie sur l'expérience personnelle de la compositrice Laura Bowler et de celle des musicien·nes du collectif lovemusic.

Il s'agit d'un album de pop qui allie joie et peine au sein de sept titres qui traversent les étapes du deuil, allant du déni à l'acceptation.

Durée : 1h

sam 20 sept à 16h et 22h

Manufacture des Tabacs (HEAR) - Plateau scénique - Strasbourg

Nous rejoindre 
Tram C, F & E - arrêt «Universités»
Bus 30 - arrêt «Krutenu»

Composition, texte et voix | Laura Bowler
Flûte | Emiliano Gavito
Clarinete | Adam Starkie
Violon | Emily Yabe
Vilonce | Céline Papion
guitare électrique | Christian Lozano Sedano
percussions | Rémi Schwartz
électronique | Finbar Hosie
Mise en scène | Sam Redway
Développement électronique | Matthew Fairclough

Ce que l'art dit de l'Homme

Nicole Lizée + Tristan Perich

Tristan Perich, Nicole Lizée, HANATSUmiroir



Pour cette soirée, l'ensemble strasbourgeois HANATSUmiroir collabore avec deux compositeur·ices venues d'outre-Atlantique.

Dans la ligné de son précédent travail, Tristan Perich crée un nouveau dispositif scénique musical. Il s'agit de parcourir l'intersection entre l'aspect physique et abstrait de l'électronique et la programmation avec une composition pour harmonicas et enceintes 1-bit. Cette nouvelle pièce explore donc selon cette technique le timbre clair et l'expression rythmique des harmonicas.

Le travail de Nicole Lizée s'inspire d'un mélange d'influences : les premiers clips de MTV, la culture rave, le thrash metal, la culture des premiers jeux vidéo et le psychédéisme. Fascinée par les bugs causés par une technologie désuète et usée, elle les capture, les note et les intègre dans ses performances live.

Programme :

- Tristan Perich, *Oeuvre nouvelle* (2025)
- Nicole Lizée, *Colliding Galaxies* (2015) & *Ouijist* (2013)

Durée : 1h10

ven 26 sept à 18h30

Manufacture des Tabacs (HEAR) – plateau scénique - Strasbourg

Nous rejoindre 📍
Tram C, F & E - arrêt «Universités»
Bus 30 - arrêt «Krutenu»

Flûte et harmonica | Ayako Okubo
Clarinete et harmonica | Thomas Monod
Violon et harmonica | Clara Lévy
Violoncelle et harmonica | Clotilde Lacroix
Contrebasse | Louis Siracusa-Schneider
Percussions et harmonica | Olivier Maurel
Piano | Trami Nguyen

Ce que l'art dit de l'Homme

Beautiful Trouble

Natacha Diels, JACK Quartet



Le travail de Natacha Diels combine mouvement chorégraphique, animation vidéo, pratique instrumentale et jeu cynique pour créer un monde oscillant entre curiosité et malaise.

Elle collabore avec le JACK Quartet, un ensemble à corde qui défend la musique de compositeur·ices du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle et propose des spectacles expérimentaux qui troublent les publics.

Conçu sous la forme d'une série TV et alternant avec enthousiasme entre joie et tristesse, *Beautiful Trouble* est un objet étrange à mi-chemin entre le récital chambriste et le théâtre musical. Pour cette pièce, les quatre musiciens s'extraient de leur costume d'instrumentistes pour devenir de véritables performeurs s'impliquant vocalement et corporellement.

Durée : 1h10

sam 27 sept à 19h

Maillon - Petite Salle - Strasbourg

Nous rejoindre 

Tram B & E - arrêt «Wacken»

Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Composition, direction et vidéo | Natacha Diels

Costumes | Maile Okamura

Directeur technique et son | Matthew Craig

Lumières | Kent Sprague

JACK Quartet

Violon I | Christopher Otto

Violon II | Austin Wulliman

Alto | John Pickford Richards

Violoncelle | Jay Campbell

Informations pratiques

tarifs

Tarif écoles de musique :

- de 18 ans : 7€

+ de 18 ans : 10€

Accompagnateur·ice exonéré·es
(1 accompagnateur·ice pour 10 élèves)

Carte culture : 6€

Atout-voir : 6€

accompagnements pédagogiques

Nous proposons différents accompagnements autour des concerts : sensibilisations au spectacle, masterclasses ou encore rencontres avec les artistes...

À l'année, Musica propose des collaborations en résonance avec la programmation artistique et pouvant aboutir dans le festival. Vous êtes sensible aux enjeux de la création musicale et souhaitez impliquer vos élèves dans un projet expérimental ? Contactez-nous.

contact

Apolline MAUGER

chargée de médiation

(publics scolaires et écoles de musique)

mauger@festivalmusica.fr

+ 33 (0)7 52 06 43 83

Maud RETOURNÉ

assistante de médiation

(enseignement supérieur et champ social)

mediation@festivalmusica.fr

+ 33 (0)6 03 92 33 45