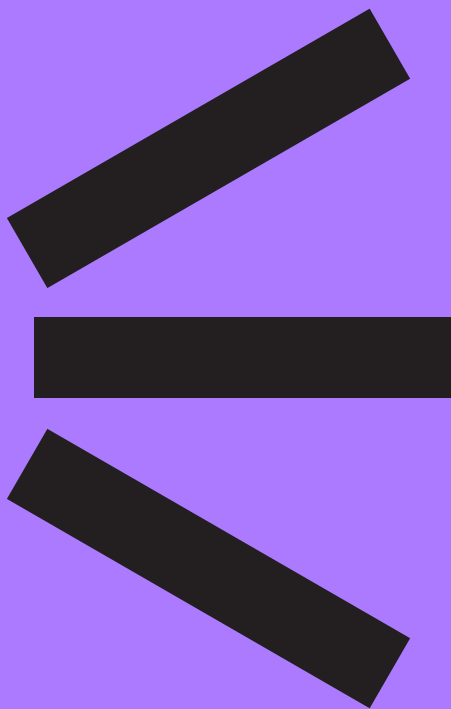


musica

**festival
2025**

**strasbourg
19 sept — 5 oct**



tarifs généraux

tarif plein	26€
carte musica	12€
tarif jeune (- de 28 ans)	10€
tarif solidaire*	8€
tarif enfant (- de 15 ans)	7€
cartes culture / atout voir	6€

*Carte Évasion, intermittent-e, artiste-auteur, demandeur-euse d'emploi, allocataires du RSA, allocation Adulte Handicapé (AAH) et leurs accompagnateur-ices, contrats aidés, services civiques.
Sur présentation d'un justificatif

carte musica

La carte musica s'adapte à vos pratiques. Seul-e ou en duo, bénéficiez du même avantage sur le tarif plein.

Cette carte vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel de 12€ par billet.
hors :
In Dreams : David Lynch revisited
Kronos Quartet : Elja et A world we live in

carte musica solo	26€
puis 12 à 22€ par représentation	
duo	36€
puis 12 à 22€ par représentation	

Au-delà de 3 billets à l'unité, pensez à la carte musica !

manifestations gratuites

David Lynch : une énigme à Hollywood
projection
sur réservation

Thunder Sheet Machine le Grand Souffle
exposition
en accès libre
visites guidées
sur réservation

Après la mémoire Culture et autochtonie
sur réservation

MUSICA x HEAR
accès libre

Rencontres
(voir p. 71)

tarifs spécifiques

In Dreams :
David Lynch revisited
unique 38€

Kronos Quartet :
Elja
plein 26€
carte musica 18€

Kronos Quartet :
A world we live in
plein 32€
carte musica 22€

Mariam Rezaei
Songs of Erosion
Murmure
Knud Viktor
Sous la peau
Contra la extinción
plein 18€

Delta
Lesley Flanigan
Joranima
The People united will
never be defeated !
Sonic Temple vol.7
plein 12€

MUTEK #1
Fiesta vieja
Afters Klub Camina
plein 15€
réduit** 12€
carte musica 12€

Rage
plein 26€
+ de 65 ans 16€
- de 30 ans 12€
famille nombreuse 12€
solidaire 8€
carte culture /
atout voir 6€
minima sociaux 6€

Soy Tierra + Bégayer
plein 18€
réduit** 12€

**jeune (- de 28 ans)
et solidaire

mini musica

spectacles
1 enfant 7€
(- de 15 ans)
2 enfants et + 5€
(par enfant)
parent 10€
(limité à 2 adultes)

ateliers
par participant·e 7€
parent/enfant 14€
(1 adulte + 1 enfant)

1 – Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

6 place
de la République
tram B + C + E + F
arrêt République

2 – Centre chorégraphique de Strasbourg

10 rue de Phalsbourg
tram C + F
arrêt République
tram B + E
arrêt Contades

3 – Cité de la musique et de la danse

1 place Dauphine
tram A + D
arrêt Étoile Bourse

4 – Église du Bouclier

4 rue du Bouclier
tram A + D
arrêt Langstross

5 – Église protestante Saint-Pierre-le-Jeune

place Saint-Pierre-le-Jeune
tram C + E + F
arrêt Broglie

6 – Église Saint-Paul

1 place du Général
Eisenhower
tram C + E + F
arrêt Gallia

7 – Église Saint-Pierre-le-Vieux NooToos

place Saint-Pierre-le-Vieux
tram B + F
arrêt Alt Winmärik

8 – La Grenze

23 rue Georges Wodli
tram C
arrêt Faubourg
de Saverne
tram A + D
arrêt Gare Centrale

9 – La POKOP

19 rue du Jura
tram A + D
arrêt Étoile Bourse
tram C + E
arrêt Winston Churchill

10 – Misha

5 allée du Général
Rouillois
tram C + E + F
arrêt Observatoire

11 – Maillon

1 boulevard
de Dresde
tram B + E
arrêt Wacken

12 – Münsterhof

9 rue des Juifs
tram A + D
arrêt Langstross
tram B + C + F
arrêt Broglie

13 – Observatoire astronomique de Strasbourg

11 rue de l'Université
tram C + E + F
arrêt Observatoire

14 – Opéra national du Rhin

19 place Broglie
tram B + C + F
arrêt Broglie

15 – Palais des fêtes

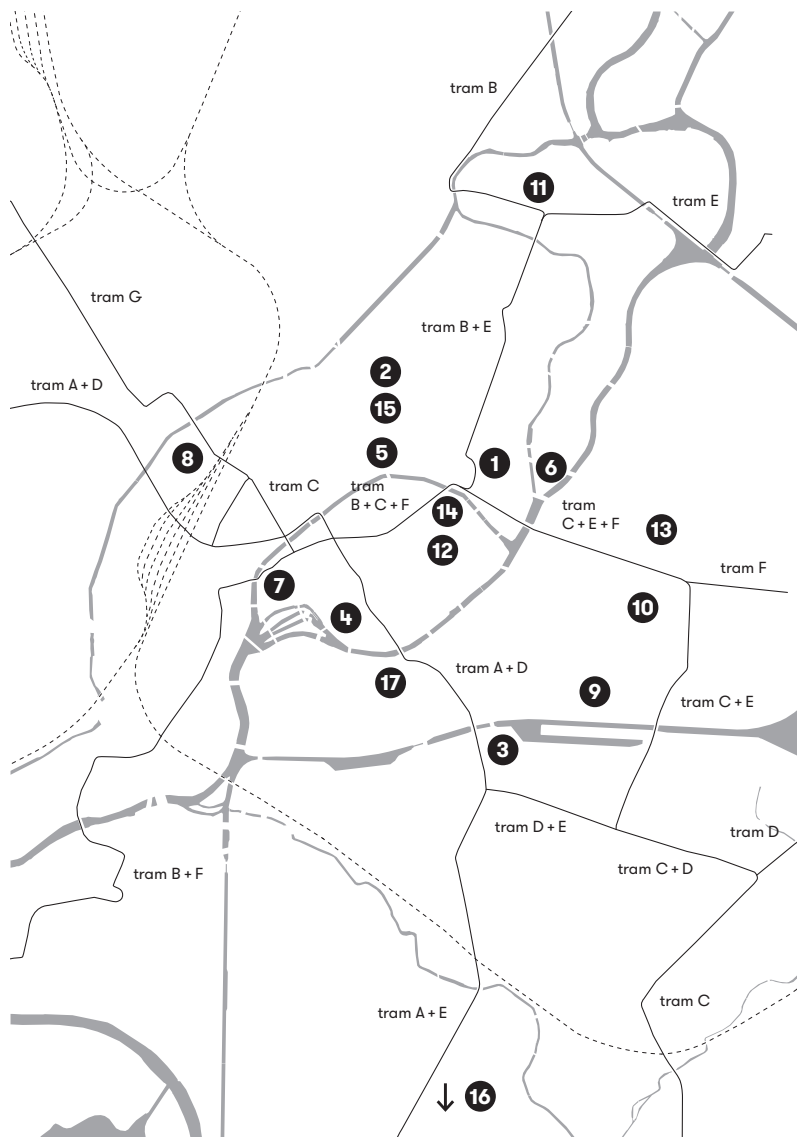
5 rue Sellenick
tram C + F
arrêt République
tram B + E
arrêt Contades

16 – POLE-SUD

1 rue de Bourgogne
tram A + E
arrêt Émile Mathis

17 – Sciences Po Strasbourg

Bâtiment le Cardo
7 rue de l'Écarlate
tram A + D
arrêt Porte de l'hôpital



1 - Billetterie

2 rue de la Manufacture
des tabacs
à partir du 26 août
du mar au sam
de 13h à 18h

2 - Annexe de la HEAR

2 rue de l'Académie

3 - La Chaufferie, galerie de la HEAR

5 rue de la Manufacture
des tabacs

4 - HEAR

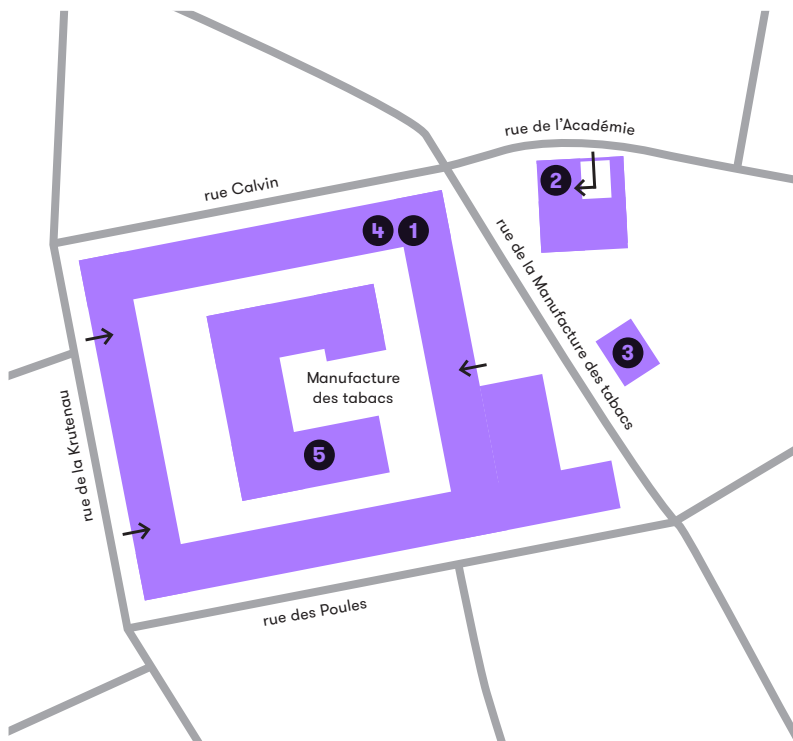
Manufacture / plateau scénique

2 rue de la Manufacture
des tabacs

5 - Karmen Camina

4 cour des Cigarières

tram C + E + F
arrêt Gallia



1 - La Filature

20 allée Nathan Katz

ligne 2

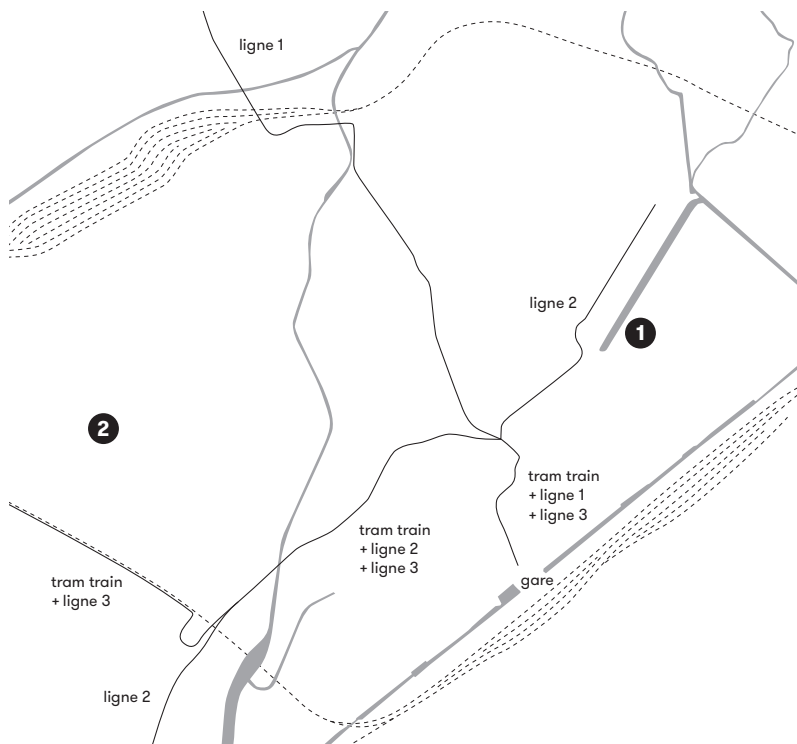
arrêt Nordfeld

2 - Motoco

11 rue des Brodeuses

tram train + ligne 3

arrêt Dornach - Gare



ven 19 sept — 19h
sam 20 sept — 19h
dim 21 sept — 17h
Maillon — grande salle

8

SPECTACLE

Eternal Dawn

Alexander Schubert **Decoder Ensemble**

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

— de 6 à 26€
carte musica 12€



Quatre ans après son monumental *Asterism*, Alexander Schubert est de retour à Strasbourg pour présenter la suite de sa réflexion sur les relations entre musique, technologies et identités contemporaines. *Eternal Dawn* (Aube éternelle) est une forme scénique sur le thème du transhumanisme porté par le Decoder Ensemble et une équipe artistique et scientifique pluridisciplinaire. Dans un environnement futuriste, les musicien·nes se transforment en cyborgs équipés de capteurs et d'extensions corporelles. L'action et l'interaction des interprètes munis de ces bio-modifications va influencer sur la dramaturgie du spectacle et ainsi rendre perceptibles les enjeux et ambiguïtés du transhumanisme.

composition, mise en scène | Alexander Schubert

Decoder Ensemble

Leopold Hurt, Andrej Koroliov, Sonja Lena Schmid, Jonathan Shapiro

performance | Si-Ying Fung, Michael Mahar, Tasha Hess-Neustadt

scénographie | Christian Wiehle

chorégraphie | Colette Sadler

costumes | Felina Levits

conception des orthèses et prothèses | Neue Farben

conception lumières | Diego Muhr



Rencontre avec Alexander Schubert

The Assembled Self

ven 26 sept — 16h

Cité de la musique et de la danse

dans le cadre du colloque

Musique et IA (voir p. 29)

ven 19 sept — 21h
Opéra national du Rhin

10

CONCERT

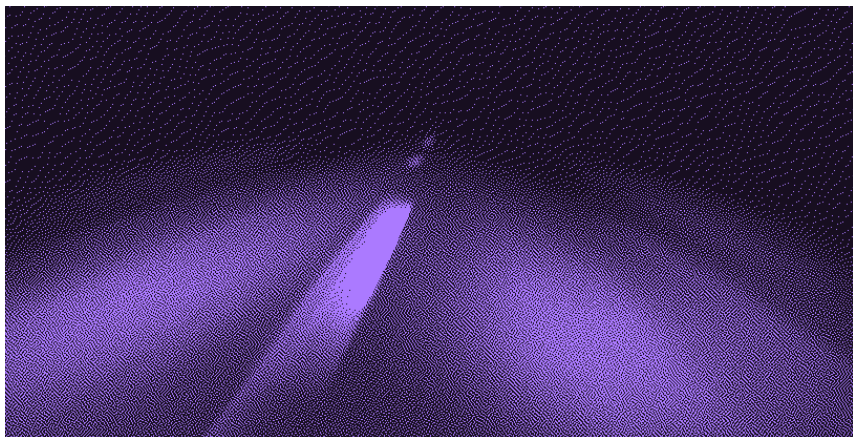
In Dreams : David Lynch revisited

Anna Calvi Mick Harvey Conor O'Brien (Villagers)

Sophia Brous Jehnny Beth Kirin J. Callinan

présenté avec l'Opéra national du Rhin et l'Osophère

— tarif unique 38€



David Lynch est sans doute le plus musicien des grands cinéastes de notre époque tant ses films apparaissent habités et même structurés par le son et l'écoute. Lui-même créateur et interprète, chanteur, producteur et designer sonore, il fut aussi un génie de l'appropriation de musiques préexistantes. Dans une dramaturgie de concert finement ciselée, la bande originale si évocatrice de ses plus grands films est donnée live sur la scène de l'Opéra — du générique de *Twin Peaks* signé par Angelo Badalamenti au thème d'*Elephant Man* composé par John Morris, en passant par « In Dreams » de Roy Orbison dans *Blue Velvet* et des titres lynchien de David Bowie, Chris Isaak ou Jimmy Scott. La musique tient le premier rôle au cours d'une soirée conçue comme un film imaginaire.

direction musicale, scie musicale, guitare, percussions | David Coulter
trompette, saxophones, claviers | Terry Edwards
guitare électrique | Dave Okumu
guitare basse, contrebasse | Tom Herbert
batterie, percussions | Dan See
ondes Martenot, cristal Baschet | Thomas Bloch
harpe | Pauline Haas

projection de

David Lynch : une énigme à Hollywood

documentaire de Stéphane Ghez

ven 19 sept — 18h

cinéma Le Cosmos

en partenariat avec ARTE

arte

Kronos Quartet

Le Kronos Quartet a contribué à façonner la sonorité d'une époque. Le quatuor à cordes emblématique de la musique américaine a fait preuve d'une inventivité et d'une curiosité sans équivalent, en nourrissant notamment la création musicale au contact de répertoires populaires ou folkloriques. Cette fusion est à la base de deux concerts exceptionnels, plus de 30 ans après la dernière venue de la formation à Strasbourg.

violon | David Harrington

violon | Gabriela Díaz

alto | Ayane Kozasa

violoncelle | Paul Wiancko



sam 20 sept — 20h30
Église Saint-Paul

13

Elja

Benedicte Maurseth **Kristine Tjøgersen**

Une pièce composée par Kristine Tjøgersen sur des éléments de folklore norvégien et jouée sur des instruments traditionnels Hardanger en compagnie de la musicienne Benedicte Maurseth.

Benedicte Maurseth & Kristine Tjøgersen *Elja* (2025)

— tarif unique 26€, carte musica 18€



Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé dans *Le Concert du soir*, présenté par Arnaud Merlin. Également disponible sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

dim 21 sept — 19h
Opéra national du Rhin

présenté avec l'Opéra national du Rhin

A world we live in

Un programme placé sous le signe de la prise de conscience face aux tragédies d'hier et d'aujourd'hui.

Nicole Lizée *Death to Kosmische* (2011)

Neil Young *Ohio* (1971 - arr. Paul Wiancko 2025)

Mary Kouyoumdjian *Bombs of Beirut* (2014)

Nina Simone *For all we know/Consumation* (1955 - arr. Jacob Garchik 2022)

Terry Riley *One Earth One People One Love* (2015)

Hildur Guðnadóttir *Fólk fær andlit* (2021)

Steve Reich *Different Trains* (1988)

— tarif unique 32€, carte musica 22€

du sam 20 sept au sam 4 oct
HEAR — La Chaufferie

14

INSTALLATION

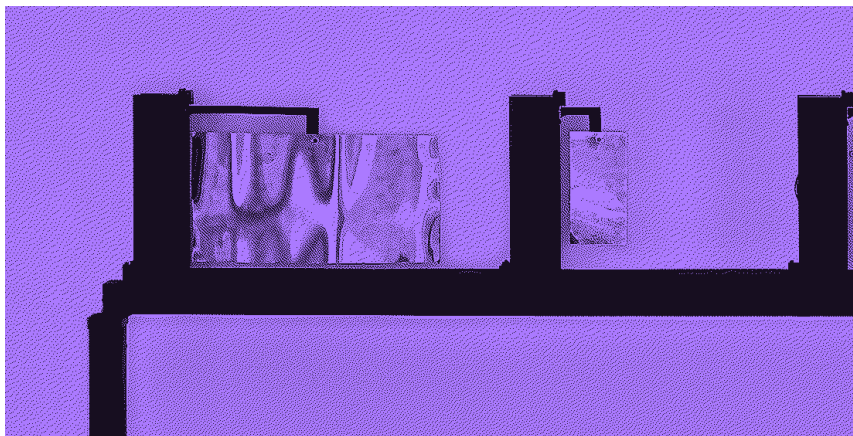
Thunder Sheet Machine

Le Grand Souffle

Johannes Kreidler

présenté avec la HEAR

— accès libre



Depuis une vingtaine d'années, Johannes Kreidler bouleverse les codes de la création musicale à travers ses performances et ses propositions conceptuelles. Son dernier projet, accueilli avec la HEAR, est une installation mécanisée et s'attache aux conditions physiques et climatiques du son, et plus particulièrement à différentes qualités de souffle. Ventilateurs, sèche-cheveux ou plaques-tonnerres (*thunder sheet*) sont quelques-uns des ingrédients d'une installation conçue comme un parcours sonore et visuel à travers le bruit blanc du vent.

sam 20 sept — 17h

vernissage

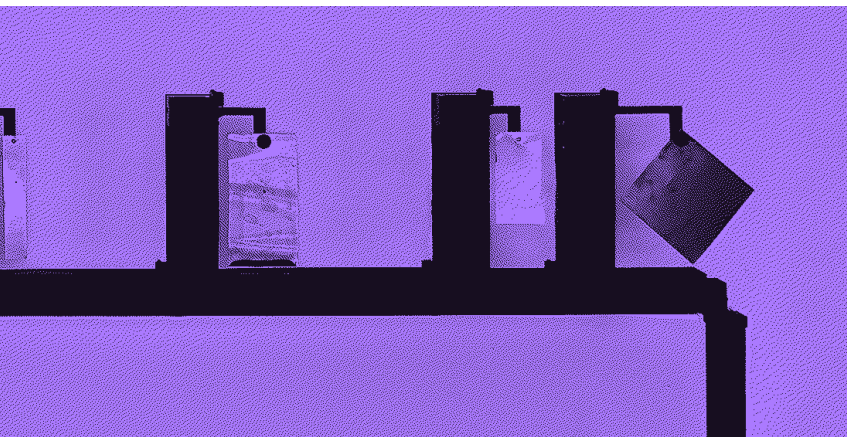
du jeu au dim — de 13h à 18h

nocturne ven et sam jusqu'à 22h

sam 27 + dim 28 sept — 16h30

sam 4 oct — 16h30 + 21h

visites guidées sur réservation



RÉCITAL

Mariam Rezaei

Virtuose incomparable des platines, Mariam Rezaei s'est imposée en tant que DJ tout en développant une vision singulière de sa pratique. La musicienne et compositrice impressionne par sa dextérité et son inventivité musicale. Avec elle, le « turntablisme » devient un terrain de recherche et de création sonore de premier plan qui se présente aussi bien dans le contexte nocturne du club qu'en récital de chambre matinal. Le concert est suivi d'un échange avec la salle.

platines | Mariam Rezaei

— de 6 à 18€
carte musica 12€



Rencontre avec Mariam Rezaei
à l'issue du concert
Karmen Camina



After Klub Camina
à partir de 23h
Karmen Camina
— de 12 à 15€

CONCERT

The Sad Album

Laura Bowler **lovemusic**

The Sad Album est une plongée dans les recoins les plus sombres, absurdes et tendres du deuil. Réunissant Laura Bowler et les musicien·nes de lovemusic sur scène, ce spectacle nous invite dans un salon habité d'histoires personnelles, chargées de frustrations, de rage et de complicités. lovemusic est lauréat du prix d'ensemble de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique 2025.

composition, texte et voix | Laura Bowler
mise en scène | Sam Redway

lovemusic

— de 6 à 26€
carte musica 12€



**mini
musica**

festival jeune public

20 + 21 SEPT

**WEEK
-
END**

#1

Cité de la musique et de la danse

Le rendez-vous dédié
à la création musicale
pour le jeune public.

Deux week-ends
au rythme de l'enfant
de 4 mois à 8 ans.
Une expérience festive
pour toute la famille.

sam 20 sept — 10h30 et 16h30
dim 21 sept — 10h30 et 16h30
mer 24 sept — 15h

19

SPECTACLE

Näcken

dès
8 ans

Spat'sonore Söta Sälta

Le Näcken, sirène masculine du folklore suédois, attire par sa musique envoûtante. Entouré des cuivres du Spat'sonore, le public vogue entre souffles marins et chansons du duo Söta Sälta, au cœur d'un voyage sensoriel entre contes et légendes.

séances scolaires lun 22 sept à 10h et 14h15, mer 24 sept à 10h, jeu 25 sept à 10h et 14h15, ven 26 sept à 10h et 14h15

sam 20 sept — 9h30 et 11h
dim 21 sept — 9h30 et 11h

SPECTACLE

ARK

de
4 à 24
mois

Klankennest

Dans un décor sonore et tactile, cloches, flûte, voix et violoncelle donnent vie aux œuvres de Kaija Saariaho. Guidés par une danseuse, les tout-petits explorent, déambulent et interagissent dans une expérience musicale douce et virevoltante.

séances crèches lun 22 sept à 9h30 et 11h

avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique

 ernst von siemens
music foundation



prospective POLOGNE

La création est en effervescence en Pologne. Une nouvelle génération transforme la vie musicale, consciente de l'héritage des grandes figures du xx^e siècle — Karol Szymanowski, Henryk Górecki ou Krzysztof Penderecki en tête. Varsovie et Cracovie en sont les épicentres, notamment à travers leurs festivals Automne à Varsovie, Sacrum Profanum et Unsound. Y fleurissent d'exceptionnelles formations musicales telles Spółdzielnia Muzyczna (Coopérative musicale) que Musica met à l'honneur.



CINÉ-CONCERT

Vie et Passion du Christ

Piotr Peszat **Spółdzielnia Muzyczna**

À partir du film *La Vie et la Passion de Jésus-Christ* (1903) de Lucien Nonguet et Ferdinand Zecca, l'un des tout premiers longs métrages de l'histoire du cinéma, colorisé manuellement, le compositeur polonais Piotr Peszat réalise un ciné-concert bien particulier. Le personnage principal connu de tous et toutes n'est plus vraiment le sujet du film, la pellicule ayant subi quelques modifications. La disparition ne semble pas relever du sabotage ni d'un quelconque geste blasphématoire. Alors que signifie cette coupure au montage ?

Piotr Peszat *Vie et Passion du Christ* (2019, rév. 2021)

Spółdzielnia Muzyczna

électronique | Piotr Peszat

en polonais sous-titré en français

— de 6 à 26€
carte musica 12€



MATINALE

Delta

Wojtek Blecharz **Spółdzielnia Muzyczna**

Musica inaugure un nouveau format de concerts matinaux pour les lève-tôt ou celles et ceux qui souhaitent démarrer une journée en privilégiant l'écoute, la résonance, la vibration sympathique. Chacune des propositions est choisie pour ce moment.

Lors de cette première matinale, le compositeur polonais Wojtek Blecharz dissémine les musicien·nes dans l'église Saint-Paul.

De sonorités continues à des énergies rythmiques plus marquées, la musique envahit progressivement un espace où l'on peut s'asseoir, s'allonger ou déambuler.

Wojtek Blecharz *Field 7. Delta* (2021)

Spółdzielnia Muzyczna

— de 6 à 12€

séance scolaire lun 22 sept — 14h15

mar 23 sept — 20h30
Palais des fêtes



prospective
POLOGNE

23

CONCERT

Muzyka

Spółdzielnia Muzyczna 2e2m

Musica invite l'ensemble Spółdzielnia Muzyczna (Coopérative musicale) de Cracovie et l'associe à la formation française 2e2m et son directeur artistique Léo Margue pour présenter un panorama de la scène polonaise contemporaine. Au programme, des figures marquantes de la jeune création telles Anna Sowa et Rafał Ryterski, ainsi que deux grands noms du xx^e siècle, Karol Szymanowski et Henryk Górecki. Hier comme aujourd'hui, la création musicale polonaise est un carrefour européen d'influences et d'inventions.

Première partie - 2e2m

Teoniki Rożynek *Tasmociąg* (2018)

Wojciech Błajezyk *Voyage dans la lune*, musique pour le film de Georges Méliès (2020)

Grażyna Bacewicz *Quintette pour piano n° 1 – III Grave* (1952)

Rafał Ryterski *Archangel* (2019)

Deuxième partie - Spoldzielnia Muzyczna

Karol Szymanowski *Masques op. 34* (1915-1916 – instrumentation de Pawel Malinowski, 2025)

Anna Sowa *Nach dem Foto feiern wir weiter !* (2023)

Rafał Ryterski *Disco Bloodbath* (2018)

Final

Henryk Górecki *Genesis II* (1962)

— de 6 à 26€
carte musica 12€

mar 23 sept — 18h30
mer 24 sept — 12h30
RDV à la billetterie du festival

24

SORTIE DE RÉSIDENCE

Après la mémoire

Nadia Ratsimandresy **Rangalanga Tsilaitry Mboangy**

Nadia Ratsimandresy et Rangalanga Tsilaitry Mboangy présentent les premières étapes de travail de leur projet d'installation-performance explorant l'histoire coloniale malgache et ses effets sur les imaginaires individuels et collectifs. Avant l'aboutissement et la programmation de la pièce lors de l'édition 2026, les artistes en dévoilent les premiers gestes et proposent de se nourrir du dialogue avec le public.

conception, direction artistique | Rangalanga Tsilaitry Mboangy,
Nadia Ratsimandresy
dramaturgie | Simon Hatab

— gratuit sur réservation

PERFORMANCE

Rage

Anna Gaiotti

présenté avec POLE-SUD – CDCN Strasbourg

« Que s'est-il passé dans le monde, après la guerre, et l'après-guerre ? La normalité. [...] La rage commence là, avec ces grandes, grises funérailles. » Stimulée par le texte-scénario *La Rabbia* (*La Rage*) de Pier Paolo Pasolini, Anna Gaiotti et ses partenaires font résonner un état d'urgence sensible, des luttes intérieures, des mots qu'on ne peut ou ne veut plus prononcer. Le dessin chorégraphique et sonore, tout en vibrations, fait exister un texte absent à travers des corps absolument présents.

conception, chorégraphie | Anna Gaiotti
inspiré du texte-scénario *La Rabbia* de Pier Paolo Pasolini
danse, performance | Clément De Boever, Anna Gaiotti
musique | Léo Dupleix, Jean Bender

— de 6 à 26€
carte musica 12€

mer 24 sept — 20h30
Église Saint-Paul

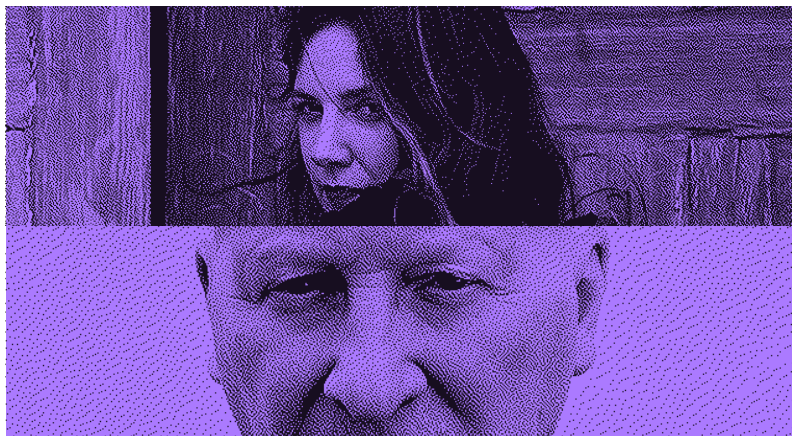
26

CONCERT

Gavin Bryars + Claire M Singer

une proposition de **David Sanson**, programmateur musical
pour l'Abbaye de Noirlac et le festival Musiques démesurées
[Clermont-Ferrand]

— de 6 à 26€
carte musica 12€



Gavin Bryars (né en 1943) est pour la première fois l'invité de Musica, sur une proposition du curateur et auteur David Sanson. Si l'on connaît ce compositeur majeur de la scène anglaise via ses « tubes » *The Sinking of the Titanic* et *Jesus' Blood Never Failed Me Yet* ou ses collaborations avec Bob Wilson, Merce Cunningham ou Carolyn Carlson, la plus grande partie de son œuvre a été très peu entendue en France. Lui-même à la contrebasse et à la direction de son ensemble en compagnie de la soprano Sarah Gabriel, il revisite trente années d'écriture vocale — notamment à travers son *Adnan Songbook* (1995) composé sur des textes de la poétesse et peintre libanaise Ethel Adnan. En seconde partie, Musica poursuit son panorama des organistes expérimentales contemporaines en invitant Claire M Singer. L'Écossaise partage ses introspections musicales nées sur les côtes déchirées des Highlands.

Première partie

Gavin Bryars

Lauda 4 « Oi me lasso » (2001)

Lauda col legno II (2020)

Lauda 28 « Amor dolçe sença pare » (2005)

Lauda Rubata a Tre (2014)

Songs from The Seventh Book of Madrigals (2025)

The Adnan Songbook (1996)

soprano | Sarah Gabriel

Gavin Bryars Ensemble

direction musicale | Gavin Bryars

Deuxième partie

orgue et électronique | Claire M Singer



Rencontre avec Gavin Bryars

mer 24 sept — 12h30

Cité de la musique et de la danse



Enregistré par France Musique, ce concert sera diffusé dans Le Concert du soir, présenté par Arnaud Merlin. Également disponible sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

MATINALE

Lesley Flanigan

Chanteuse et musicienne expérimentale, la New-Yorkaise Lesley Flanigan a développé une pratique qui lui est propre : elle crée des instruments électroniques minimaux aux allures de maquette ou de sculpture, généralement conçus avec des micros et des haut-parleurs, et les associe à sa propre voix. Sa musique joue avec les propriétés physiques du son amplifié, ses imperfections notamment, tout en restant subtile et quasi-acoustique. À Strasbourg, elle fait délicatement résonner le cloître de l'église protestante Saint-Pierre-le-Jeune.

Lesley Flanigan *Resonances* (2022)

voix et électronique | Lesley Flanigan

— de 6 à 12€

jeu 25 sept — de 9h à 18h

29

ven 26 sept — de 9h à 18h

MISHA + Cité de la musique et de la danse

COLLOQUE

Musique et IA

L'intelligence artificielle défraie la chronique. Après s'être faite connaître comme autrice, photographe ou graphiste, elle apparaît comme musicienne et compositrice. Mais quels en sont les effets artistiques ? Faut-il composer avec l'IA ou s'en tenir écarté ? Est-elle le signe d'une révolution culturelle, une réelle rupture ou n'est-ce qu'un grand bruit ? Des philosophes du monde entier se retrouvent à Strasbourg pour débattre de ses usages et de ses pouvoirs.

avec des conférences plénières de

Lydia Goehr (Columbia University, New York)

et d'**Alexander Schubert** (Hochschule für Musik und Theater, Hambourg)

Colloque international organisé avec l'European Network for the Philosophy of Music (ENPM) et le Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique (CREAA) de l'Université de Strasbourg

programme détaillé en ligne
à partir du 19 sept

— entrée libre

jeu 25 sept — 20h30
ven 26 sept — 20h30
Maillon — grande salle

30

SPECTACLE

Nexus de l'adoration

Joris Lacoste

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

— de 6 à 26€
carte musica 12€



Créé avec succès au Festival d'Avignon en juillet, *Nexus de l'adoration* est inclassable : un spectacle pop-liturgique, une comédie musicale, une sorte d'Einstein on the beach théâtral sur l'hétérogénéité de nos modes d'existence et de nos expériences du monde. Joris Lacoste imagine un nouveau culte pour notre temps, une religion de l'inclusivité maximale dont le principe serait d'embrasser toutes les formes de vie (et de non-vie), de respecter toutes les manières d'être, de célébrer toutes les choses avec sérieux et humour en même temps : une cigarette électronique et un amas galactique, une mitochondrie et le dernier son de Jul, un cerf dans la brume et un orgasme multiple, un triple-double de Simone Biles et une fausse moustache, une motion de censure et un grec complet sauce algérienne. Cette multiplicité radicale est une condition de notre temps. Réunissons-nous pour inventer la cérémonie qui la célébrerait. Gloire au tout-venant !

conception, texte, musique, mise en scène, chorégraphie | Joris Lacoste
scénographie et lumières | Florian Leduc
collaboration à la danse | Solène Wachter
collaboration musicale et sonore | Léo Libanga
costumes | Carles Urraca
son | Florian Monchatre

interprétation et participation à l'écriture | Daphné Biiga Nwanak,
Camille Dagen, Flora Duverger, Jade Emmanuel, Thomas Gonzalez,
Léo Libanga, Ghita Serraj, Tamar Shelef, Lucas Van Poucke



Rencontre avec Joris Lacoste
ven 26 sept — 19h hall du Maillon

séance scolaire ven 26 sept — 14h15



**mini
musica**

festival jeune public

27 + 28 SEPT

**WEEK
-
END**

#2

**Centre
chorégraphique
de Strasbourg**

sam 27 sept — 15h
dim 28 sept — 10h + 15h

33

SPECTACLE

L'Archipel aux mille sons

Sixtrum

de
3 à 5
ans

Poétique, inventif et festif, ce spectacle spécialement conçu pour les plus petits est une porte grande ouverte sur l'incroyable richesse de la percussion contemporaine.

séances scolaires lun 29 sept à 10h et 14h15

dim 28 sept — 9h30 + 11h + 15h30

SPECTACLE

CACHe-CACHé

Nou&vou Cie

dès
12 mois

Un musicien expert en lutherie sauvage et une comédienne-chanteuse, deux « professionnels du coucou-caché », se cherchent, se perdent et se retrouvent.

séances crèches et scolaires lun 29 sept à 9h30 et 11h

dim 28 sept — 11h

Mini récital

Quatuor Bozzini

dès
5 ans

Un récital à hauteur d'enfant : assis sur des coussins pour écouter et voir les instruments au plus proche. Et on a même le droit de poser des questions !



prospective QUÉBEC / CANADA

Musica invite la scène canadienne et québécoise à Strasbourg, en collaboration avec Le Vivier, pôle de création montréalais. De la compositrice Nicole Lizée au festival MUTEK, en passant par le Quatuor Bozzini et l'ensemble à percussion Sixtrum, une large vitrine est ouverte sur la vitalité des musiques de création en Amérique du Nord. Les concerts sont accompagnés de rencontres professionnelles et d'un temps d'échange (tout public) sur les stratégies culturelles liées à l'autochtonie.



programme conçu en collaboration avec Le Vivier (QC/CA)
avec le soutien des Délégations générales du Québec
à l'étranger, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec,
du Conseil des arts du Canada et de l'Institut Français

ven 26 sept — 18h30 + 22h
HEAR — Manufacture /
plateau scénique



prospective
QUÉBEC /
CANADA

35

CONCERT

Nicole Lizée + Tristan Perich

HANATSUmiroir

Du DJing à la composition pour ensemble ou orchestre en passant par la réalisation vidéo, Nicole Lizée embrasse toutes les approches de la création musicale. Sa musique, toujours surprenante et réjouissante, fourmille d'inventions. La formation strasbourgeoise HANATSUmiroir nous introduit à son art, avant de donner en création mondiale la dernière œuvre de Tristan Perich, commande conjointe de l'ensemble et de Musica, qui met en valeur de manière inédite un instrument rarement entendu dans la musique contemporaine : l'harmonica.

Nicole Lizée *Ouijist* (2013)

Nicole Lizée *Colliding Galaxies* (2015)

Tristan Perich *Reflections of a bright object* (2025)

HANATSUmiroir

électronique | Tristan Perich

— de 6 à 26€

carte musica 12€

en partenariat avec Hohner



HOHNER
ENJOY MUSIC

ven 26 sept — 20h30
Église Saint-Paul



prospective
QUÉBEC /
CANADA

36

CONCERT

Le Noir de l'étoile

Gérard Grisey Sixtrum Les Percussions de Strasbourg

Gérard Grisey composa *Le Noir de l'étoile* à l'écoute des vibrations sonores de pulsars, ces étoiles mortes en rotation détectées au moyen de radiotélescopes. L'œuvre fut donnée pour la première fois par les Percussions de Strasbourg en 1991, mais son premier mouvement, *Tempus ex Machina* (1978), fut créé par l'ensemble à percussion de l'université McGill à Montréal (1980) devenu aujourd'hui Sixtrum. Les deux formations partagent pour la première fois la partition et se réunissent à 12 musicien·nes pour une version inédite du dernier mouvement.

introduction de **Kumiko Kotera**, astrophysicienne au CNRS,
directrice de l'Institut d'astrophysique de Paris,
autrice de *L'Univers violent* (Albin Michel, 2025)

Gérard Grisey *Le Noir de l'étoile* (1991)

Sixtrum

Les Percussions de Strasbourg

— de 6 à 26€
carte musica 12€



Rencontre avec Kumiko Kotera

ven 26 sept — 16h30

Observatoire astronomique de Strasbourg

sam 27 sept — 15h
Saint-Pierre-le-Vieux / NooToos



prospective
QUÉBEC /
CANADA

37

CONCERT

Jürg Frey

Quatuor Bozzini **Konus Quartett**

Jürg Frey est le maître de la fragilité sonore. Chacune des œuvres du compositeur suisse est un moment suspendu, une éloge de la lenteur fondée sur des progressions aériennes imperceptibles. Cette attention portée à la matière musicale atteint son paroxysme dans une œuvre en particulier, sobrement intitulée *Continuité, fragilité, résonance*. La combinaison de deux quatuors — cordes et saxophones — permet d'explorer des combinaisons de timbres inouïes, ainsi que des jeux d'apparition et de disparition harmonique d'une finesse absolue.

Jürg Frey *Continuité, fragilité, résonance* (2020-2021)

Quatuor Bozzini

violon | Clemens Merkel
violon | Alissa Cheung
alto | Stéphanie Bozzini
violoncelle | Isabelle Bozzini

Konus Quartett

saxophone soprano | Fabio Oehrli
saxophone alto | Jonas Tschanz
saxophone ténor | Christian Kobi
saxophone baryton | Stefan Rolli

— de 6 à 26€
carte musica 12€



MUTEK

MUTEK est l'un des plus importants festivals internationaux dédiés aux musiques innovantes et aux cultures numériques. Depuis 2000, il se produit chaque année au mois d'août dans le Quartier des spectacles de Montréal. Invité dans le cadre d'une « prospective Québec / Canada », MUTEK programme un palpitant festival dans le festival en deux soirées. Une virée à Karmen Camina au rythme des nuits montréalaises tout d'abord (ven 26 sept), puis un généreux programme *ambient* dans l'église Saint-Paul (sam 27 sept), haut-lieu des soirées contemplatives de Musica, autour d'artistes qui font aujourd'hui vibrer la scène nord-américaine, notamment l'organiste et compositrice Kara-Lis Coverdale, le musicien électronique Guillaume Coutu Dumont ou l'artiste sonore France Jobin.

ven 26 sept — 23h
Karmen Camina

39

MUTEK #1

Lesley Flanigan **Tristan Perich**

Guillaume & the Coutu-Dumonts **Data Plan**

présenté avec Karmen Camina

— de 12 à 15€
carte musica 12€

sam 27 sept — 20h30
Église Saint-Paul

MUTEK #2

Quatuor Bozzini **Sixtrum** **Kara-Lis Coverdale**

Guillaume Coutu Dumont et Line Katcho

France Jobin

— de 6€ à 26€
carte musica 12€



After Klub Camina

à partir de 23h Karmen Camina

— de 12 à 15€

dim 28 sept — 15h
Église du Bouclier



prospective
QUÉBEC /
CANADA

40

RÉCITAL

Quatuor Bozzini

Le Quatuor Bozzini est une voix originale en Amérique du Nord. Moteur de la scène montréalaise, la formation cultive le goût de la recherche artistique, de l'expérimentation et s'aventure hors des sentiers battus. À Strasbourg, il présente un programme de découverte de la création musicale canadienne autour de Nicole Lizée et Cassandra Miller, de la chanteuse et compositrice inuite Tanya Tagaq et de Claude Vivier, compositeur canadien majeur, disparu prématurément au début des années 1980.

Tanya Tagaq *Sivunittini* (2015 - arr. Jacob Garchik)

Cassandra Miller *Leaving* (2011)

Cassandra Miller *Warblework* (2011, rév. 2017)

Nicole Lizée *Hexbreakers* (2022)

Claude Vivier *Pulau Dewata* (1977)

Quatuor Bozzini

violon | Clemens Merkel

violon | Alissa Cheung

alto | Stéphanie Bozzini

violoncelle | Isabelle Bozzini

— de 6 à 26€

carte musica 12€



RENCONTRE

Culture et autochtonie

Regards croisés sur la décolonisation des arts en Europe et en Amérique du Nord

Artistes et chercheur·ses abordent la décolonisation dans les arts et la représentation des artistes autochtones sous le prisme d'un regard comparatiste entre l'Europe et l'Amérique du Nord. Que signifie être un·e artiste issu·e d'une communauté marginalisée aujourd'hui ? Observe-t-on une réelle transformation de la représentation des artistes concerné·es au sein des institutions culturelles en général et dans le milieu musical en particulier ? Inscrite au sein d'un large focus sur la création contemporaine québécoise et canadienne, cette table ronde réunit des artistes et des spécialistes de la reconnaissance autochtone et des enjeux décoloniaux pour questionner les pratiques des institutions et les initiatives visant à redéfinir les rapports de pouvoir dans le milieu de la création contemporaine.

avec

Nadia Ratsimandresy artiste, compositrice et interprète,
directrice du GRAME à Lyon

Sonia Robertson artiste et commissaire innue,
issue de la communauté autochtone de Mashteuiatsh

Dylan Robinson artiste et écrivain xwélmexw professeur
associé à l'Université de Colombie-Britannique à Vancouver

Elisabeth St-Gelais artiste lyrique innue,
issue de la communauté autochtone de Pessamit

en partenariat avec Le Vivier (QC/CA) et Futurs Composés, réseau national
de la création musicale (FR)

— gratuit sur réservation

CONCERT

Songs of erosion

Clara Levy Victor Guaita Clara de Asís

Songs of erosion (Chants de l'érosion) est le fruit d'une lecture contemporaine des *Cantigas de Santa Maria*. Ce vaste recueil de l'Espagne de la fin du XIII^e siècle comprend 420 chants dédiés à la Vierge Marie, dont les thèmes varient entre miracles, légendes, faits historiques, remèdes médicaux et scènes d'amour courtois. Les musicien·nes s'emparent du contenu de ce manuscrit situé à la frontière entre sacré et populaire comme d'un artefact archéologique et l'interprètent avec les codes de notre temps à travers le prisme de l'érosion.

Clara Levy, Victor Guaita *Songs of erosion* (2025)

violon | Clara Levy

alto | Victor Guaita

synthétiseur modulaire et électronique | Clara de Asís

— de 6 à 18€

carte musica 12€

sam 27 sept — 18h

43

dim 28 sept — 11h + 15h

HEAR — Manufacture / plateau scénique

PERFORMANCE

Murmure

Stéphane Clor **Kapitolina Tsvetkova**

Entre installation et concert, *Murmure* est composée d'une myriade d'objets sonores qui vibrent, frémissent, bourdonnent. Au sein de ce paysage choral en constante évolution, l'écoute interagit, se connecte et se déconnecte aux éléments. Quelle attention portons-nous à ces voix parfois à peine perceptibles ? Quelles interactions l'écoute nous offre-t-elle avec la matière d'apparence inerte et avec le vivant ? Stéphane Clor et Kapitolina Tsvetkova nous invitent à vivre une expérience contemplative où l'art rencontre la pensée écologique.

Stéphane Clor *Murmure* (2025)

composition, objets et performance | Stéphane Clor
objets et scénographie | Kapitolina Tsvetkova

— de 6 à 18€
carte musica 12€

sam 27 sept — 19h
Maillon — petite salle



THÉÂTRE MUSICAL

Beautiful Trouble

Natacha Diels **JACK Quartet**

— de 6 à 26€
carte musica 12€



Avec Nicole Lizée, Golnaz Shariatzadeh ou Kristine Tjøgersen, toutes au programme de cette 43^e édition, Natacha Diels fait partie d'une génération d'artistes qui réinvente les codes de la composition en appliquant un même degré d'exigence à la musique et à l'image. Pour le JACK Quartet, Natacha Diels compose une pièce inclassable, à mi-chemin entre le récital chambriste, le théâtre musical et la série TV. L'écran et les actions scéniques ne font qu'un, dans une veine surréaliste. Un spectacle doux et envoûtant sur : l'humain comme marionnette, la beauté des cauchemars, l'amour qui ne trompe pas, l'enfance et les enfantillages, la musique (rien que la musique), la protestation (contre la guerre), la nature comme marchandise (ou pas), la beauté de l'incongru (non-sens ludique), de longues marches, la totalité.

Natacha Diels *Beautiful Trouble* (2024)

JACK Quartet

violon | Christopher Otto

violon | Austin Wulliman

alto | John Pickford Richards

violoncelle | Jay Campbell



« Le travail de Knud Viktor témoigne d'une curiosité peu ordinaire pour les sons, mais aussi d'un intérêt peu commun pour les non-humains. Il m'est apparu comme une porte ouverte vers des possibilités nouvelles, susceptibles de raviver notre curiosité pour le monde qui nous entoure et dont nous faisons partie. »
Pascal Normandin

**PROGRAMMÉ
PAR LES PUBLICS**



dim 28 sept — 13h30 + 16h30
Saint-Pierre-le-Vieux / NooToos

47

CONCERT

Knud Viktor

« J'aimerais croire qu'il y a une sorte de symphonie à l'œuvre dans la nature. » Le Danois Knud Viktor (1924-2013) s'installe dans le Midi de la France dans les années 1960. Il vit quasiment en ermite dans une ancienne bergerie du Luberon et s'adonne à une pratique musicale singulière : peindre le paysage, la faune et la flore avec des sons, au moyen de micros et de magnétophones à bandes. Il compose des œuvres électroacoustiques à partir de prises de son de terrain et, sans s'inscrire dans aucun courant de son vivant, devient le pionnier de l'écologie sonore.

programme 1 — 13h30

Knud Viktor

Image IX (1980)

Image VII (1980)

programme 2 — 16h30

Knud Viktor

Image X (1984)

Le Petit Duc (1983)

— de 6 à 18€, carte musica 12€



Rencontre avec Julie Michel

spécialiste de l'œuvre de Knud Viktor
à l'issue des deux programmes



Podcast à retrouver sur le site du festival
à partir du 19 sept

réalisation Making Waves

« La géographie sonore de John Luther Adams a suscité chez moi une prise de conscience écologique. Sa musique invite à une écoute attentive de notre environnement sonore tout en démontrant qu'art et engagement peuvent se nourrir mutuellement. »

Léonard Sanchez

**PROGRAMMÉ
PAR LES PUBLICS**



CONCERT

John Luther Adams

JACK Quartet

Arpenteur des grands espaces, du nord de l'Alaska où il vécut une grande partie de sa vie jusqu'aux déserts américains et sud-américains aujourd'hui, celui qui fut tout d'abord militant écologiste dans les années 1970-1980 se consacra à la composition tardivement. Presque méconnu en France, John Luther Adams est l'un des compositeurs les plus originaux de sa génération. Ses œuvres, ici interprétées par le JACK Quartet, sont le fruit d'une « écriture de l'attention », condition *sine qua non* du lien entre l'humain et l'environnement.

John Luther Adams

The Wind in high places (2011)

Lines made by walking (2019)

JACK Quartet

violon | Christopher Otto

violon | Austin Wulliman

alto | John Pickford Richards

violoncelle | Jay Campbell

— de 6 à 26€

carte musica 12€

mar 30 sept — 8h30
RDV place du Quartier Blanc

50

MATINALE

Joranima

Christian Pruvost **Patrick Charbonnier**

Le trompettiste Christian Pruvost et le tromboniste Patrick Charbonnier présentent leurs recherches musicales sur le cor des Alpes contemporain. *Joranima*, le nom de leur duo, évoque un vent né dans le massif du Jura (le joran) et balayant les paysages lacustres en contrebass. Par rafales, en échos lointains et de façon puissamment sonore, le souffle des altitudes s'immisce de bon matin dans le quartier historique de la Petite France à Strasbourg. Une expérience nouvelle dont la scène est la ville.

cor des Alpes | Christian Pruvost, Patrick Charbonnier

concert en extérieur, prévoyez des vêtements adaptés
aux conditions météorologiques

— de 6 à 12€

mar 30 sept — 19h

51

HEAR — Manufacture / plateau scénique

CONCERT-LECTURE

Sous la peau

Camel Zekri **Sharif Andoura**

« Si je suis noir, ce n'est pas à la suite d'une malédiction, mais c'est parce que, ayant tendu ma peau, j'ai pu capter toutes les effluves cosmiques. Je suis véritablement une goutte de soleil sous la terre. » Théoricien de la décolonisation, psychiatre et écrivain, Frantz Fanon a laissé derrière lui une somme intellectuelle dont on ne cesse de mesurer l'importance aujourd'hui. À l'occasion du centenaire de sa naissance, Musica invite le comédien Sharif Andoura et le guitariste Camel Zekri à mettre en scène et en musique ses mots.

extraits d'œuvres de Frantz Fanon

musique | Camel Zekri

lecture | Sharif Andoura

— de 6 à 18€

carte musica 12€

mar 30 sept — 20h30
Cité de la musique et de la danse

52

CONCERT MIS EN SCÈNE

Don't leave the room

Ensemble Nadar

— de 6 à 26€
carte musica 12€



La répression — violente, omniprésente, silencieuse — et la censure en Russie et en Iran forment le fil rouge de ce concert mis en scène de l'Ensemble Nadar dont la dramaturgie découle d'un poème et d'un film : *Ne sors pas de ta chambre* (1969) de l'auteur russe Joseph Brodsky et *Le Chœur* (1982), un court-métrage du réalisateur iranien Abbas Kiarostami. Le premier est mis en musique par le compositeur russe Alexander Khubeev en confiant le texte à une comédienne sourde l'exprimant en langue des signes russe, tandis que le second entre en résonance avec une création de la compositrice et cinéaste d'animation iranienne Golnaz Shariatzadeh. Ils dédient leurs œuvres et ce concert à leurs compatriotes en lutte contre les totalitarismes au péril de leur liberté et de leur vie.

Abbas Kiarostami *The Chorus* (1982)

Galina Ustvol'skaya *Sonate pour piano n° 6* (1988)

Alexander Khubeev *Silentium !* (2025)

Golnaz Shariatzadeh *Bluer Womb* (2025)

Alexander Khubeev *Don't leave the room* (2025)

performance | Elena Evstratov

Ensemble Nadar



mer 1^{er} oct — 19h
jeu 2 oct — 19h
La POKOP

54

SPECTACLE

The Democracy Project

Maëlle Dequiedt

Francisco Alvarado

Simon Hatab

— de 6 à 26€
carte musica 12€



The Democracy Project est le titre d'un essai de David Graeber, anthropologue, penseur anarchiste et figure du mouvement Occupy Wall Street. Face aux périls qui menacent la démocratie, il affirme la nécessité de vivre comme si nous étions déjà libres : non en renversant la domination mais en cessant de la fabriquer, en concevant une révolution qui ne serait pas un Grand Soir mais une improvisation sans fin. Partant de cette idée, La Phenomena invite trois musicien·nes hors-norme à s'emparer d'une interview de Graeber pour une performance inclassable et hautement inflammable. À l'aube de leur carrière, ils se lancent à l'assaut de sa pensée, électrisant ses mots par la musique, interrogeant au miroir de ses luttes le sens de leurs parcours, leurs contradictions et leur place d'artistes dans la société.

d'après les écrits de David Graeber et une interview
parue dans la revue Ballast en décembre 2015

mise en scène | Maëlle Dequiedt
composition | Francisco Alvarado
dramaturgie | Simon Hatab

saxophone | Miho Kiyokawa
contrebasse | Sullivan Loiseau
chant | Virgile Pellerin



mer 1^{er} oct — 20h30

jeu 2 oct — 20h30

ven 3 oct — 20h30

Maillon — grande salle

56

SPECTACLE

Último helecho

Nina Laisné

François Chaignaud

Nadia Larcher

présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
et POLE-SUD – CDCN Strasbourg

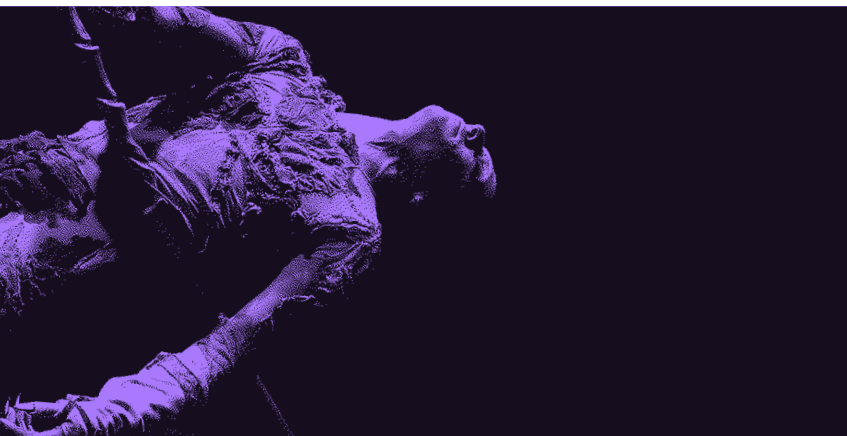
— de 6 à 26€
carte musica 12€



Último helecho est un spectacle né de recherches de terrain sur des répertoires populaires et baroques en Amérique du Sud. En compagnie de Nadia Larcher, figure des musiques folkloriques contemporaines argentines, et de six musicien·nes traditionnel·les, Nina Laisné et François Chaignaud poursuivent leur quête d'une performance dans laquelle les expressions vocales et chorégraphiques se tressent sans que jamais l'une ne domine l'autre. À travers des danses traditionnelles telles la zamba, la chacarera ou le huaynos, à travers les corps, les rythmes et des chants aux timbres androgynes transparaissent la culture et la mémoire des peuples opprimés par la colonisation. Un geste de reconnaissance et une célébration souterraine à la croisée des mythologies sud-américaines.

conception, direction musicale, scénographie et mise en scène | Nina Laisné
chorégraphie, collaboration artistique et performance | François Chaignaud
conseil musical, collaboration artistique et performance | Nadia Larcher

sacqueboute ténor, serpent et flûte | Rémi Lécorché
sacqueboute ténor | Nicolas Vazquez
sacqueboute basse et wracapuco | Cyril Bernhard, Joan Marín (en alternance)
bandonéon | Jean-Baptiste Henry
théorbe et sachaguitarra | Daniel Zapico
percussions traditionnelles | Vanesa García



CONCERT

Jessica Ekomane + Conlon Nancarrow

La Nòvia

La Nòvia est un collectif basé en Haute-Loire dont les membres explorent les frontières entre musiques traditionnelles et pratiques expérimentales. En 2025, ils s'attaquent à Conlon Nancarrow (1912-1997), compositeur du processus, connu notamment pour ses fameuses *Études pour piano mécanique*. Quelques-unes de ses pièces sont ici orchestrées pour un effectif mêlant instruments classiques et populaires (vielle à roue, cornemuse, banjo, etc.) Le programme est complété par une commande à la musicienne électronique et artiste sonore Jessica Ekomane.

Conlon Nancarrow *Études pour piano mécanique n^{os} 6, 14, 20, 21, 26, 27 et 40*
Jessica Ekomane *Danse I, Danse II, Limites, Plateau (2025)*

La Nòvia

— de 6 à 26€
carte musica 12€

MATINALE

The People united will never be defeated !

Frederic Rzewski **Stephane Ginsburgh**

Les 36 variations de Frederic Rzewski sur le chant révolutionnaire « *El pueblo unido jamás será vencido* » sont significatives à plus d'un titre. Leur variété musicale et leur virtuosité alliées à l'émotion collective investie dans l'hymne en font une œuvre du xx^e siècle particulièrement marquante, mais également une étrange contrée du répertoire dans lequel le pianiste ne s'aventure pas souvent. La force du destin de la musique contemporaine s'est peut-être dissimulée entre ses lignes. Écoutons-la encore.

Frederic Rzewski *The People united will never be defeated !* (1975)

piano | Stephane Ginsburgh

— de 6 à 12€
carte musica 12€



Sonic Temple

vol.7

folken Sie mir

Brìghde Chaimbeul

Shovel Dance Collective

France

jeu 2 oct — 21h
Église Saint-Paul

Une même philosophie réunit Brìghde Chaimbeul, Shovel Dance Collective et France : retrouver les musiques traditionnelles, les faire exister en abolissant les catégories, les situer non pas dans un passé nostalgique et perdu, mais ici et maintenant, entre le béton et la ferraille, puis amplifier cette mystérieuse vertu qu'elles possèdent de tisser le lien entre tout être et toute chose. Un envoûtant et résonant septième volume de Sonic Temple placé sous le signe des racines et des amitiés.

— de 6 à 12€

« Entre les mains de l'Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos, les archives sont une matière vivante. Écoutons les musiques andines ancestrales se réinventer, dialoguer avec la création contemporaine et faire jaillir l'inouï en dialogue avec la tradition. »

Léonore Derrida et Oriane Barloy

**PROGRAMMÉ
PAR LES PUBLICS**



CONCERT

Contra la extinción

Membres de l'Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos

En Bolivie, l'Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN) est un ensemble de musique contemporaine bien particulier. Créé en 1980, il s'est consacré à la préservation des traditions musicales des Andes, et en particulier celles du peuple autochtone Aymara, tout en créant des œuvres nouvelles. Avec leurs sikus (flûtes de pan) et d'autres instruments traditionnels, quatre membres de l'OEIN partagent leurs pratiques et savoirs tout en nous sensibilisant aux politiques de décolonisation en Amérique du Sud.

Neil Luck *Field Recordings* (2009, rev. 2025)

Michael Winter *In Tone* (2006)

Tomomi Adachi *Twirly Train* (2022, rev. 2025)

Nikola Lutz *Verbindungslinien* (2025)

Carlos Gutiérrez *Lujma* (2025)

Carlos Gutiérrez Quiroga, Tatiana López Churata,
Ethan Olmos Cuiza, Romina Quisbert Maldonado

— de 6 à 18€, carte musica 12€



Rencontre avec Carlos Gutiérrez Quiroga
jeu 2 oct — 18h30

Sciences Po – Strasbourg



Podcast à retrouver sur le site du festival
à partir du 19 sept

réalisation Making Waves

CONCERT

Soy Tierra + Bégayer

Avec Soy Tierra (Je suis la terre), Barbara Dang au piano préparé et Borja Flames au chant et spoken-word font résonner la poésie espagnole et sud-américaine d'auteur·ices contemporain·es (Cristina Peregrina, Edgar Luján, Carmen Matute, Berta García Faet, Lezama Lima, entre autres). Le duo partage la scène avec Loup Uberto et son groupe Bégayer : quelque part entre une place publique de village et une scène post-punk s'extirpent une chanson comme une rumeur ancienne et lointaine, des instruments méconnus, un folklore crépusculaire.

Soy Tierra

chant | Borja Flames

piano préparé | Barbara Dang

Bégayer

voix, luths, begena, cornemuses | Loup Uberto

batterie, percussions | Alexis Vinéïs

voix, begena, tamburelli | Lucas Ravinale

batterie, percussions | Jean-Philippe Curtelin

— de 12 à 18€

carte musica 12€

CONCERT

Fiesta vieja

Palenque la Papayera **DJ Coco Schwarz & guests**

présenté avec Karmen Camina

Une « vieille fête » *muy caliente* vous attend à Karmen Camina avec le groupe de cumbia traditionnelle Palenque la Papayera emmené aux percussions par le compositeur colombien Daniel Zea (déjà vu à Musica dans d'autres habits). Aux platines, DJ Coco Schwarz et d'autres invités rythment également la nuit. Une fin de soirée dans une ambiance post-latino pour retourner la musique contemporaine de fond en comble. Exceptionnellement, il ne sera plus interdit de danser à Musica !

Palenque la Papayera

voix | Monica Prada
saxophone et voix | Mauricio Salamanca
saxophone et voix | Diego Sossa
guitare électrique | Cyril Moulas
percussion | Sebastián Desmeules Cortés Isao
basse | Dimitris Cristopoulous
percussion | Hernando Ibanez
percussion et voix | Daniel Zea

— de 12 à 15€
carte musica 12€

La clôture du festival est confiée aux étudiants de la Haute école des arts du Rhin. « We are all in this room », constat d'une appartenance commune à une génération, à une société, est la proposition d'une journée pluridisciplinaire, en écho à leurs diverses pratiques artistiques.

**PROGRAMMÉ
PAR LES ÉTUDIANT-ES
DE LA HEAR**



CONCERTS ET PERFORMANCES

MUSICA x HEAR

We are all in this room

Au fil de la journée dans les différents espaces de la HEAR (Plateau scénique, Auditorium, salles de cours, jardin, ainsi qu'à Karmen Camina), le public est invité à déambuler et découvrir concerts, expositions, performances, ateliers et tables rondes.

L'ensemble suisse Zone expérimentale de la Hochschule für Musik de Bâle est invité pour un concert en résonance avec l'exposition de Johannes Kreidler. Dans ce parcours à la recherche des questions de l'identité et de la place allouée à chaque individu, la jeune génération nous montre qu'elle est bel et bien là, *dans cette pièce*.

projets programmés par : Abba Alaoui, Timothé Anthouard, Shany Besson, Corentin Boubay, Louise Bultez, Nina Casati, Martina Copello, Monsef Daine, Ayar Espinoza, Milan Kolhaas, Irene Rossetti

programme complet à retrouver
sur le site du festival le 26 août

— accès libre

en partenariat avec ARTE

arte



After Klub Camina
à partir de 23h

Karmen Camina

— de 12 à 15€

CONCERT

KKAARREENNIINNA

Charlemagne Palestine **Oren Ambarchi**
Daniel O'Sullivan

Last but not least, pour clore sa 43^e édition, Musica invite une page d'histoire des musiques minimales et expérimentales en la personne de Charlemagne Palestine. Accompagné en trio d'Oren Ambarchi et Daniel O'Sullivan, il présente une nouvelle version de *Karenina*, une de ses œuvres-rituels légendaires. Composée à l'origine pour voix de fausset et harmonium, elle fait référence aux râgas hindoustanis comme à certains chants hébraïques. Un moment de méditation et d'introspection auditive dans un flux musical continu.

voix, électronique | Charlemagne Palestine
guitare, électronique | Oren Ambarchi
voix, alto, électronique | Daniel O'Sullivan

— de 6 à 26€
carte musica 12€

CLÔTURE

musica à mulhouse

dim 5 oct

présenté avec La Filature
et les festivals Météo et Microsiphon

Musica clôture sa 43^e édition à Mulhouse avec
une journée de concerts et la reprise à La Filature
du spectacle *Último helecho* de Nina Laisné,
François Chaignaud et Nadia Larcher.

11h — Motoco
atelier initiation
à la flûte de pan

Membres de l'Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos

11h — La Filature
Soy Tierra
chant | Borja Flames
piano préparé | Barbara Dang

14h30 — Motoco
Contra la extinción

Membres de l'Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos
Carlos Gutiérrez Quiroga | Tatiana López Churata
Ethan Olmos Cuiza | Romina Quisbert Maldonado

17h — La Filature
Último helecho
Nina Laisné | François Chaignaud | Nadia Larcher

Cette année, le festival s'associe à Karmen Camina, lieu culturel hybride, pour une programmation commune de concerts et d'after pour prolonger l'expérience jusqu'au bout de la nuit.

— de 12 à 15€

Klub Camina

**sam 20 sept
à partir de 23h**

Mariam Rezaei,
Undae Tropic...

**sam 27 sept
à partir de 23h**

Oton live & Onohno AV,
Collectif Peste Sauvage
(Gabi, Tati Cardí, la hyène,
sans lune ni ciel, 33Soleil)

**sam 4 oct
à partir de 23h**

programmation en cours

soirées spéciales

**ven 26 sept
à partir de 23h
musica x MUTEK**

Lesley Flanigan,
Tristan Perich, Guillaume
& the Coutu-Dumonts,
Data Plan
(p. 39)

**ven 3 oct
à partir de 23h
Fiesta vieja**

Palenque la Papayera,
DJ Coco Schwarz & guests
(p. 65)



projection

ven 19 sept — 18h

Cinéma Le Cosmos

David Lynch :

une énigme à Hollywood

documentaire de

Stéphane Ghez

(p. 10-11)

en partenariat avec

ARTE

rencontres

sam 20 sept — 12h15

Karmen Camina

Mariam Rezaei

(p. 16)

en anglais traduit

en français

mer 24 sept — 12h30

Cité de la musique

et de la danse

Gavin Bryars

rencontre animée par

David Sanson

(p. 26-27)

en anglais traduit

en français

ven 26 sept — 16h

Cité de la musique

et de la danse

Alexander Schubert

The Assembled Self

rencontre dans le cadre
du colloque *Musique et IA*

(p. 8-9, 29)

en anglais

ven 26 sept — 16h30

Observatoire astronomique
de Strasbourg

Kumiko Kotera

table ronde avec

Jérôme Novak,

Micaela Oertel

et Pierre Maggi

(p. 36)

organisée avec

l'Observatoire astronomique

de Strasbourg

ven 26 sept — 19h

Maillon

Joris Lacoste

rencontre animée par

Barbara Engelhardt

(p. 30-31)

jeu 2 oct — 18h30

Sciences Po Strasbourg

Carlos Gutiérrez Quiroga

rencontre animée par

Anaïs Flechet

et Geremia Cometti

(p. 62-63)

en espagnol traduit

en français

organisée avec

Sciences Po Strasbourg

— gratuit, en accès libre

bords plateau

dim 28 sept

13h30 + 16h30

Église Saint-Pierre-le-Vieux/

NooToos

Knud Viktor

rencontre avec

Julie Michel

(p. 46-47)

mer 1^{er} oct — 19h

La POKOP

The Democracy Project

avec l'équipe artistique

(p. 54-55)

jeu 2 oct — 20h30

Maillon

Último helecho

avec l'équipe artistique

(p. 56-57)

— pour les spectateur·ices

ayant assisté

aux représentations

ateliers

sam 4 oct

de 10h à 13h

POLE-SUD

Corps et voix

avec Nadia Larcher

et Vanesa García

dim 5 oct

de 11h à 12h30

Motoco - Mulhouse

Initiation à la flûte de pan

avec les membres

de l'Orquesta Experimental

de Instrumentos Nativos

— payant

sur réservation

Eternal Dawn

production Decoder Ensemble / coproduction Musica, Kampnagel Hamburg, ligeti zentrum Hamburg, IRCAM Paris / avec le soutien de Kulturstiftung des Bundes, ZEIT-Stiftung Bucerius, Claussen-Simon-Stiftung, la Fondation Ernst von Siemens pour la musique

In Dreams : David Lynch revisited

production Rain dog productions, A Throw of Dice / reprise 2025 en coproduction avec Musica

Elja

coproduction Musica, Ultima (Oslo)

ARK

production Klankennest Collective, Muziekcentrum De Bijloke (Gand)

Näcken

production Spat'Sonore, Compagnie Sillidill en partenariat avec Gomme Production / coproduction Traverses-Musique et Danse en Loire-Atlantique

The Sad Album

coproduction Musica, CNCM Césaré / commande collectif lovemusic / avec le soutien de Diaphonique, fonds franco-britannique-irlandais pour la musique contemporaine, la Fondation Ernst von Siemens pour la musique et la Caisse des Dépôts

Thunder Sheet Machine

Le Grand Souffle
coproduction Musica, Ultima (Oslo)

Après la mémoire

production AnA compagnie, La Permanence Poétique, Full Rhizome / coproduction Musica, Abbaye de Royaumont, CNCM Athénor (Saint-Nazaire), Hexagone de Meylan, GRAME (Lyon) / *Après la mémoire* est lauréat de l'appel à projet résidence Arts et Sciences de la Fondation Royaumont - Athénor - Hexagone

Rage

production LOVALOT / coproduction 3 bis f (Aix-en-Provence), CNCM GMEM (Marseille), Honolulu (Nantes), CNCM La Muse en Circuit (Alfortville)

Nexus de l'adoration

production déléguée Compagnie Échelle 1:1 / production associée CNCM La Muse en Circuit (Alfortville) / avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du fonds de production (DRAC Île-de-France) / coproduction Musica, Bonlieu (Annecy), MC93 (Bobigny), Théâtre Garonne (Toulouse), Les Célestins (Lyon), Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, CDN d'Orléans Centre-Val de Loire / avec le soutien du Fonds SACD, ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre et la Spedidam / avec la participation du Jeune théâtre national et du dispositif d'insertion de l'École du TNB

Nicole Lizée + Tristan Perich

coproduction Musica, HANATSU / *Reflections of a bright object* de Tristan Perich est une commande de Musica, Südwestrundfunk, HANATSUmiroir

Le Noir de l'étoile

en partenariat avec Le Vivier / présenté avec le soutien des Délégations du Québec à l'étranger, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada

MUTEK #1

en partenariat avec Le Vivier / présenté avec le soutien des Délégations du Québec à l'étranger, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada

Jürg Frey

en partenariat avec Le Vivier / présenté avec le soutien des Délégations du Québec à l'étranger, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada

L'Archipel aux mille sons

en partenariat avec Le Vivier / présenté avec le soutien des Délégations du Québec à l'étranger, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada et de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Murmure

production Dreieck Interférences / coproduction CNCM Césaré (Reims) / accueil en résidence au Ventre (Hégenheim) et AdHocArts (Athènes) / avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de Culture Moves Europe

MUTEK #2

en partenariat avec Le Vivier /
présenté avec le soutien
des Délégations du Québec
à l'étranger, du Conseil des arts
et des lettres du Québec et
du Conseil des arts du Canada /
Les Empires de Guillaume
Coutu-Dumont et Line Katcho
bénéficie d'un accompagnement
dans le cadre du projet
« Itérations immersives »
de MUTEK réalisé grâce à l'appui
financier du Conseil des arts
et des lettres du Québec

CACHE CACHÉ

production Espace Django
[Strasbourg] / présenté avec
le soutien de la Fondation Ernst
von Siemens pour la musique

Quatuor Bozzini

en partenariat avec Le Vivier /
présenté avec le soutien
des Délégations du Québec
à l'étranger, du Conseil des arts
et des lettres du Québec et
du Conseil des arts du Canada

Don't leave the room

production Musica, Gaudeamus
[Utrecht], DE SINGEL (Anvers),
Muziekcentrum De Bijloke
[Gand], Ultima (Oslo), Nadar
Ensemble / avec le soutien
de la Fondation Ernst von
Siemens pour la musique /
Silentium ! de Alexander Khubeev
est une commande d'Ultima
(Oslo) et de Gaudeamus
(Utrecht), dans le cadre
d'ULYSSES Platform, cofinancée
par l'Union européenne

The Democracy Project

production La Phenomena /
coproduction Musica, Théâtre
d'Orléans - Scène nationale,
Université de Lille, La Pop
[Paris] / accueil en résidence
au Théâtre de l'Aquarium
(Vincenne)

Último helecho

production déléguée Zorongo
en association avec Mandorle
productions / coproduction
Théâtre de Liège, Les 2 Scènes
(Besançon), Le Quartz (Brest),
Maison de la danse (Lyon),
PACT Zollverein (Essen), Festival
d'Automne à Paris, Chaillot -
Théâtre national de la danse
[Paris], Théâtre de la Ville
[Paris], Berliner Festspiele,
TAP (Poitiers), December
Dance [Brugge], Le Grand R
[La Roche-sur-Yon], Charleroi
Danse, Centre chorégraphique
de Wallonie-Bruxelles, Opéra de
Limoges, Julidans (Amsterdam),
Manège (Reims), Comédie
de Clermont-Ferrand, Malraux
[Chambéry], MC2 [Grenoble],
Bonlieu (Annecy), Château
Rouge [Annemasse], Theater
Freiburg, Oriente occidente
[Rovereto], Théâtre Vidy
[Lausanne], Théâtre Garonne
[Toulouse], La Filature
[Mulhouse], POLE-SUD
[Strasbourg], Maillon
[Strasbourg], Musica /
avec le soutien de Tax Shelter
du Gouvernement fédéral de
Belgique et de Inver Tax Shelter,
Interreg franco-suisse n° 20919
LACS, Dance Reflections by
Van Cleef & Arpels / accueil
en résidence La Ménagerie
de Verre et Centre national
de la Danse (Pantin)

Jessica Ekman**+ Conlon Nancarrow**

coproduction Musica, Archipel
[Genève], GEM (Marseille),
le Lieu Unique (Nantes), CERC
[Pau] / avec le soutien du CNM
et de l'ADAMI

© visuels musica 2025

p. 8 Alexander Schubert
p. 10-11 Sara Amroussi-Gilissen
p. 12 Danica Taylor
p. 14 Johannes Kreidler
p. 26 Oliver Abraham,
Seàn Antleys
p. 30 images générées
par l'intelligence artificielle
Dall-E
p. 44 Joe Lamberti
p. 45 Sylvia Houghteling
p. 46, 48, 62, 66 Teona Goreci
p. 52 Wim Heirbaut
p. 54 Lionel Pralus
p. 56 Nina Laisné
p. 70 DR

créations mondiales

Laura Bowler
The Sad Album

Gavin Bryars
Songs from The Seventh Book of Madrigals

Stéphane Clor
Murmure

Maïlle Dequiedt
The Democracy Project

Jessica Ekomane
Danse I
Danse II
Limites
Plateau

Anna Gañotti
Rage

Tristan Perich
Reflections of a bright object

Alexander Schubert
Eternal Dawn

créations françaises

Alexandre Amat
Dissolution (2024)

Wojciech Błażejczyk
Voyage dans la lune
musique pour le film
de Georges Méliès (2020)

Wojtek Blecharz
Field 7. Delta (2021)

Natacha Diels
Beautiful Trouble (2024)

Lesley Flanigan
Resonances (2022)

Jürg Frey
Continuité, fragilité, résonance
(2020-2021)

Hildur Guðnadóttir
Fólk fær andlit (2021)

Alexander Khubeev
Don't leave the room (2025)
Silentium ! (2025)

Johannes Kreidler
Thunder Sheet Machine
Le Grand Souffle (2025)

Nicole Lizée
Colliding Galaxies (2015)
Folk noir/Canadiana
(2018 - arr. Isabelle Bozzini
et Fabrice Marandola 2025)
Hexbreakers (2022)

John Luther Adams
The Wind in high places (2011)
Lines made by walking (2019)

**Benedicte Maurseth
& Kristine Tjøgersen**
Elja (2025)

Cassandra Miller
Leaving (2011)

Piotr Peszat
Vie et Passion du Christ
(2019, rév. 2021)

Teoniki Rozynek
Tasmociąg (2018)

Rafał Ryterski
Archangel (2019)
Disco Bloodbath (2018)

Golnaz Shariatzadeh
Bluer Womb (2025)

Anna Sowa
Nach dem Foto feiern wir weiter !
(2023)

Tanya Tagaq
(arr. Jacob Garchik)
Sivunittini (2015 - arr. Jacob
Garchik)

Musica remercie l'ensemble de ses partenaires

Depuis sa création en 1983, le festival a embrassé une exigence double qui constitue aujourd'hui son ADN : faire rayonner des projets artistiques novateurs et, dans leur sillage, favoriser l'appropriation des œuvres par les publics. Le festival s'attache à cette mission lors de chacune de ses éditions, mais aussi durant l'année, en offrant des espaces de liberté à la création et en contribuant à la démocratisation culturelle à travers les arts.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le ministère
de la Culture
Direction générale
de la création
artistique (DGCA)
Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est



La Ville
de Strasbourg



La Région
Grand Est



La Collectivité
européenne
d'Alsace

RISE

Depuis 2025, le Festival Musica fait partie des douze Pôles internationaux de production et de diffusion désignés par le ministère de la Culture dans le cadre du plan « Mieux produire, mieux diffuser à l'international ». Fruit d'une collaboration avec La Muse en Circuit et l'ensemble des Centres nationaux

de création musicale (CNCM), RISE (Réseau international de sonorités expérimentales) a pour objectifs de faire rayonner les musiques expérimentales en leur assurant une meilleure diffusion et en bâtissant un réseau international reliant les principales scènes et festivals européens.

ernst von siemens music foundation

Depuis un demi-siècle, la Fondation Ernst von Siemens pour la musique s'attache à la création musicale sous toutes ses formes et dans le monde entier. Elle soutient les festivals, les manifestations liées à la création ou au patrimoine du xx^e siècle, les commandes d'œuvres, ainsi que la recherche musicologique, l'organisation d'événements scientifiques et l'édition. La Fondation est heureuse d'accompagner Musica, l'un des festivals les plus reconnus, dans sa démarche visant à célébrer toutes les facettes de la musique contemporaine. En 2025, la Fondation Ernst Von Siemens pour la musique apporte un soutien complémentaire au Festival Mini Musica dans le cadre d'un financement spécial pour les projets en faveur de la jeunesse.



Mécénat

En 2025, la Caisse des Dépôts renouvelle son soutien au Festival Musica pour son engagement en faveur des artistes et de la création et pour les actions qu'il mène en direction des publics.

Musica tient à remercier toutes celles et ceux qui individuellement soutiennent le festival et ses engagements en faveur de la création et de l'accès à la culture pour tous.



Québec



INSTITUT
FRANÇAIS

avec le soutien des Délégations générales du Québec
à l'étranger, du Conseil des Arts et des lettres du Québec,
du Conseil des arts du Canada

en partenariat avec



WATTWILLER®
EAU MINÉRALE NATURELLE



créations
LIBRE
OBJET
cité

les partenaires médias

arte



Les
Inrockuptibles

MOUVEMENT



avec la collaboration des partenaires culturels

78

Bibliothèque nationale et universitaire
de Strasbourg

Centre chorégraphique de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg

Église protestante
Saint-Pierre-le-Jeune

Église du Bouclier

Festival Météo

Haute école des arts du Rhin – Hear

Karmen Camina

La Filature – scène nationale
de Mulhouse

La Grenze

La POKOP salle de spectacle
Paul Collomp

Le Cosmos

L'Ososphère

Maillon, Théâtre de Strasbourg –
scène européenne

Micro Siphon

Motoco

Münsterhof

Nootoos

Opéra national du Rhin

Paroisse de l'église protestante
réformée Saint-Paul

POLE-SUD – CDCN de Strasbourg

Rectorat de Strasbourg / DAAC

Sciences Po Strasbourg

Services culturels des universités
d'Alsace et leur dispositif
Carte Culture

Tôt ou t'Art

Université de Strasbourg

avec le concours de

Agence culturelle Grand Est

Arpèges-Armand Meyer

Christophe Friess-Meizratsheim

Domaine Achillée & Pépin

Fichtner Tontechnik

Lagoona

Newloc

Services de la Ville de Strasbourg

Videlio

Rent a car



ARTE
s'occupe de votre sortie.
Vous de votre +1.



Scannez le QR-Code et avec un peu de chance, gagnez deux billets pour des expositions, films, festivals ou spectacles.

arte

France Musique
accompagne
le festival



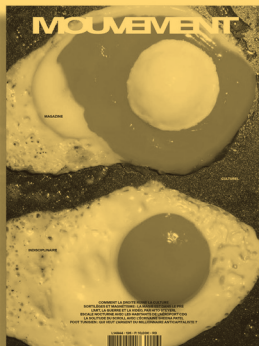


Plongez au cœur des tendances avec **Les Inrockuptibles**

Pour découvrir toutes nos *offres d'abonnement*,
scannez ce QR code



Musique, cinéma, livre, art, scène, série, mode...



LE MAGAZINE CULTUREL
QUE VOUS SUPPORTEZ ENCORE

www.mouvement.net

ici Alsace

12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Nadine Ly et Grégory Fraize



©Bartosz Salmanski

En streaming sur la plateforme et tous les jours à 12h25 et 19h15 sur France 3

france•tv

Emelie de Jong

Présidente

Stéphane Roth

Directeur général

Fabrice Mathieu

Administrateur

Dimana Borissova

Assistante
d'administration

Marion Raimbeaux

Déléguée de production

Louise Schenck

Chargée de production

Catherine Leromain**Laure Roman**

Attachées de production
en charge de l'accueil
des artistes

Olivier Fauvel

Directeur technique

Mathieu Sautel

Adjoint au directeur
technique

Céline Hentz

Responsable des publics
et Mini Musica

Apolline Mauger

Chargée de médiation

Maud Retourné

Assistante à la médiation

Ines Assoual

Billetterie et accueil
des publics

Julien Kirmann

Assistant de billetterie

Audrey Fournieret

Chargée de convivialité

Thomas Billey

Logistique

Thomas Werlé

Responsable du
développement et
de la communication

Iris Aubry

Communication
numérique et presse

Dorothée Klein

Communication
imprimée

Margot Collet

Assistante à la
communication

Valérie Samuel,**Claire Fabre**

Opus 64
Presse nationale
et internationale

ainsi que toute
l'équipe d'accueil
et des technicien·nes
intermittent·es

billetterie

2 rue de la Manufacture
des tabacs
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 23 47 23
billetterie@festivalmusica.fr

à partir du 26 août
du mar au sam
de 13h à 18h

administration

Cité de la musique
et de la danse
1 place Dauphine
67100 Strasbourg
contact@festivalmusica.fr

direction de la publication

Stéphane Roth

coordination

Dorothee Klein

collaboration éditoriale

Simon Hatab (p. 55)

Céline Hentz (p. 19, 33)

David Sanson (p. 26-27)

Marion Raimbeaux (p. 66-67)

Thomas Werlé (p. 41)

conception graphique

Atelier Poste 4

impression

Ott imprimeurs

papiers FSC, sans chlore,
acides et métaux lourds

© Musica 2025

licences de spectacle :

MUSICA-R-2022-004397

et MUSICA-R-2022-004398

programme publié le

18 juillet 2025

susceptible de modifications

La 43^e édition de Musica est composée de nombreux fils : une route obscure et ses lignes discontinues chez David Lynch, le renouveau du folk et son éthique du lien, les connexions invisibles de l'IA, les traits aériens des quatuors à cordes contemporains... Avec près d'une cinquantaine de projets internationaux, une programmation dédiée aux enfants et aux familles et de nombreux temps d'échange, le festival s'ouvre à tous les publics et à toutes les musiques de création.

**billetterie
du festival**

**2 rue de la Manufacture
des tabacs**