

MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
STRASBOURG

sacem 

26 SEPT —
14 OCT 2007



Musiciens du CNSMD de Lyon

Direction, **Fabrice Pierre**

Malika KISHINO

Himmelwärts/Vers le ciel (2006), 11'

Flûte, violon, alto, violoncelle et percussion

Sebastian STIER

déjà-vu (2006), 10'

Clarinete, quatuor à cordes et piano

Daniel D'ADAMO

mOvil I (2003), 10'

Flûte, clarinette, quatuor à cordes et piano

Première française

Patricia SUCENA ALMEIDA

Silens Clamor (2004), 6'

Flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle

Sascha LINO LEMKE

Les fées sont d'exquises danseuses (2005), 9'

Flûte, piano préparé, violon, alto et violoncelle

Première française

Miroslav SRNKA

Magnitudo 9.0 (2005), 10'

Flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussion

Fin du concert : 12h30

En collaboration avec l'Académie Jeunesse Moderne / Opus XXI

En association avec la



La DRAC Alsace accueille Musica

//////// Les samedis de la jeune création européenne

Organisée conjointement par le Conservatoire National Supérieur de Lyon et la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, l'Académie internationale de musique de chambre contemporaine « Opus XXI » s'est donnée, depuis sa création en 2001, l'objectif d'approfondir chez les jeunes étudiants la relation compositeur/interprète et de leur donner le goût et le sens des répertoires contemporains.

Associée pour la première fois aux Samedis de la jeune création européenne de Musica, l'Académie a retenu six des quinze partitions commandées depuis 2001. Elles seront interprétées par les jeunes musiciens qui les ont travaillées en ateliers. Ainsi réunies dans un programme de concert, hors de leur contexte pédagogique initial, elles s'ouvriront à la confrontation de leurs esthétiques et à l'écoute exigeante d'un public de festival. C'est pour l'Académie une opportunité nouvelle dans sa mission de rencontre, de mise en regard de ses travaux et pour cette nouvelle génération d'interprètes et de compositeurs un magnifique tremplin « in situ ».

Cette année, Musica et la Division Culturelle de la SACEM ont choisi de mettre en valeur quelques jeunes compositeurs français, italiens et espagnols. Ils ont été sélectionnés avec les interprètes des Samedis de la jeune création européenne et en collaboration avec Claude Samuel (Centre Acanthes), Xavier Güell (Musicadho), Henry Fourès (CNSMD Lyon), Mimma Guastoni (Raitrade) ainsi qu'avec les compositeurs Alessandro Solbiati, Ivan Fedele et Luis de Pablo.

//////// Les compositeurs

Malika Kishino

Japon (1971)

Après avoir obtenu sa licence de droit, Malika Kishino étudie la composition à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Yoshihisa Taïra puis au Conservatoire de Lyon. En 2004-05, elle participe au Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Lauréate du Concours de composition du Japon, des Concours du Groupe de recherche appliquée en musique électroacoustique (GRAME) et de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), elle est jouée dans plusieurs festivals tels que la semaine de la Composition de l'Orchestre National de Lyon, Musique en scène, Takefu international new music festival (Japon), Festival d'Alicante (Espagne), Klangaktionen à Munich. Elle est boursière de l'Experimentalstudio à Fribourg (2007) et Compositeur en Résidence à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart (2008). En 2008, sa nouvelle œuvre pour grand ensemble et dispositif électronique sera créée par l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Daniel Kawka dans la cadre de Grame/Biennale Musiques en Scène.

Sebastian Stier

Allemagne (1970)

C'est auprès de Hanspeter Kyburz que Sebastian Stier se perfectionne à partir de 1998 après des études à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin avec Paul-Heinz Dittrich de 1991 à 1997. Il obtient de nombreuses récompenses, notamment la Bourse Busoni de l'Akademie der Künste de Berlin (1997) et le prix de composition de la Ville de Stuttgart, ainsi que plusieurs commandes des radios de la MDR, de la WDR et de l'Ensemble Modern. Une bourse de la Cité des Arts de Paris lui est décernée en 2002. Sebastian Stier vit aujourd'hui à Berlin où il enseigne l'écriture et l'analyse à la Hochschule für Musik Hanns Eisler. Il compose actuellement une œuvre pour quatuor à cordes. Un enregistrement monographique de ses œuvres, réalisé en collaboration avec le Deutsche Musikrat, paraîtra en 2008 chez WERGO.

Daniel D'Adamo

Argentine (1966)

En quête d'un langage où la forme est une préoccupation essentielle, Daniel D'Adamo ne conçoit pas l'écriture musicale sans exploration de l'espace et affirme la nécessité d'appliquer l'informatique à la composition. Après des études de musique et de philosophie à Buenos Aires, Daniel D'Adamo étudie la composition et l'informatique musicale au CNSMD de Lyon auprès de Philippe Manoury, puis avec Tristan Murail à l'Ircam. Lauréat de plusieurs prix internationaux, il est pensionnaire à la Villa Médicis de 1997 à 1999. Dans ce cadre, il met en place le festival Musica XXI. Daniel D'Adamo est professeur d'analyse musicale au CNSMD de Paris puis au Conservatoire de Tours. En 2007 la Fondation Royaumont l'invite à enseigner la composition aux côtés de Brian Ferneyhough et Thierry Blondeau.

Patricia Sucena Almeida

Portugal (1972)

Patricia Sucena Almeida étudie la composition, l'électroacoustique et la pédagogie à l'Université d'Aveiro (Portugal), se perfectionne à l'Université d'Edinburgh, rédige un doctorat de composition à l'Université de Londres sous la direction de Rhian Samuel, et, de 2000 à 2004, fait sa thèse à l'Université de Southampton auprès de Michael Finnissy. Elle participe à des académies et masterclasses telles que le Gulbenkian's workshop for Portuguese Young Composers, les cours du Centre Acanthes, les Académie d'été de l'Ircam, les Internationale Ferienkurse für Neue Musik-Darmstadt. Ses pièces sont jouées notamment par le quatuor Arditti, le Contemporary Music Ensemble of Lisbon, ou l'ensemble Aranea, dans les grands festivals tels que Gaudeamus Music Week-Amsterdam, Porto 2001-Capitale Européenne de la Culture, Ny Musikk-Oslo, Festival Música Viva-Lisbonne.

www.mic.pt

Sascha Lino Lemke

Allemagne (1976)

Sascha Lino Lemke étudie la composition, la musique électroacoustique et l'écriture à Hambourg et à Paris, puis participe au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Il reçoit la bourse de la Studienstiftung des deutschen Volkes, la bourse de Kranichstein pour les Internationalen Ferienkursen für Neue Musik de Darmstadt, la bourse du prix Bach de Hambourg et le Dresdner MusikStipendium du Centre européen des arts Hellerau. En 2004, sa pièce d'orchestre *...comme une berceuse...* est sélectionnée pour être jouée par l'Orchestre du Saarländischer Rundfunk dans le cadre du Saarbrücker Komponistenwerkstatt. Il collabore avec des artistes d'horizons très divers. Sascha Lino Lemke vit à Hambourg où il enseigne au Conservatoire de musique et il est membre du comité du VAMH (association pour la musique actuelle de Hambourg).

Miroslav Srnka

République Tchèque (1975)

Élève de Paul Méfano, Luis Naon et Laurent Cuniot pendant ses études à Prague, Berlin et Paris, Miroslav Srnka participe également à plusieurs cours de maîtres et ateliers de composition, notamment à ceux de l'Ircam, d'Ivan Fedele et de Philippe Manoury. En 2004, son *Quatuor à cordes* est créé par le quatuor Arditti, et en 2005 le Staatsoper Berlin lui commande un opéra de chambre, *Wall*, qui est dirigé et mis en scène par Peter Mussbach. Ses pièces sont interprétées dans les grands festivals de musique contemporaine. Sa pièce *Simple space* pour violoncelle est créée en 2006 à Musica par Anssi Karttunen. En 2006-07, Miroslav Srnka est en résidence à l'Orchestre philharmonique de Heidelberg et participe au Jerwood Opera Writing Program à Aldeburgh. Durant la saison à venir, ses œuvres seront interprétées notamment par l'Ensemble Modern sous la direction de Matthias Pintscher et par le Chœur Accentus.

www.baerenreiter.com

//////// Les interprètes

Fabrice Pierre, direction

France

Fabrice Pierre étudie d'abord la harpe auprès de Pierre Jamet puis la direction d'orchestre avec Paul Ethuin et Franco Ferrara. Il mène aujourd'hui la double carrière de chef d'orchestre et de harpiste, et manifeste une prédilection marquée pour la musique de son temps. Il est souvent invité dans d'importants festivals internationaux et a enregistré pour les firmes DGG, Calliope, EMI, Forlane, 3D et Naxos. Fabrice Pierre enseigne la harpe au CNSMD de Lyon, où il est également directeur musical de l'Atelier du XX^e siècle/Atelier XX-21, ainsi que dans diverses académies comme Prades ou Bertinoro (Italie). Parmi ses projets figurent le ballet *Le Songe de Médée* de Mauro Lanza et Angelin Preljocaj à l'Opéra Garnier à l'automne 2007, un concert consacré à George Benjamin au CNSMD de Lyon avec l'Atelier du XX^e siècle/Atelier XX-21. Sa collaboration régulière avec l'ensemble Les Temps Modernes le conduira au Vietnam en avril 2008 pour une tournée consécutive à la sortie chez Hortus d'un CD consacré au compositeur Ton That Tiêt.

L'académie Opus XXI

Fondée en 2001 par le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et les Jeunesses Musicales Deutschland, l'académie « Jeunesse Moderne » devenue « Opus XXI » s'articule autour du concept original d'une création musicale fondée sur la relation privilégiée entre le compositeur et les interprètes, non dans le cadre de la formation symphonique, déjà largement développé, mais dans celui de la musique de chambre. L'objectif est de donner la possibilité aux étudiants-stagiaires d'acquérir une autonomie, une méthode individuelle de travail en lien avec les compositeurs ou les interprètes de prédilection du répertoire contemporain. L'Académie accueille chaque année deux à trois jeunes compositeurs déjà dotés d'une solide expérience, auxquels elle passe des commandes. Celles-ci sont ensuite travaillées et créées en leur présence lors de chaque session par de jeunes musiciens issus des Conservatoires partenaires, qui ne se connaissent pas, de cultures, de formations et d'expressions linguistiques différentes. Ouverte aux compositeurs français et allemands, l'Académie met à l'honneur chaque année un nouveau pays. Elle est encadrée par des interprètes, compositeurs et improvisateurs de notoriété internationale et met l'œuvre au cœur du travail de tous. Des cours d'improvisation, de perfectionnement instrumental, des conférences et des concerts publics viennent compléter la formation. Chaque session permet de présenter plusieurs concerts incluant deux ou trois créations mondiales. Les œuvres sont ensuite reprises par les étudiants des Conservatoires européens dont le réseau constitue un véritable outil de promotion de la jeune création. En 2007, l'académie Opus XXI est co-organisée par le CNSMD de Lyon, la Hochschule für Musik und Theater et le Landesmusikrat de Hambourg. Elle a pour partenaires l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, la SACEM (partenaires fondateurs) et Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Suisa et Oscar und Vera Ritter-Stiftung et est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon.

Flûte, **Aurélie Burgos**

Flûte, **Sarah Ouakrat**

Clarinette, **Emmanuelle Brunat**

Clarinette, **Emillie Pinel**

Percussion, **Ying Hui Wang**

Piano, **Emmanuelle Maggesi**

Violon, **Amaryllis Billet**

Violon, **Léonie Delaune**

Alto, **Hélène Desaint**

Alto, **Sylvain Seailles**

Violoncelle, **Olivier Gailly**

Violoncelle, **Camille Renault**

www.cnsmd-lyon.fr

//////// Prochaines manifestations

N°19 - samedi 6 octobre - 17h - Cité de la musique et de la danse

Portrait Unsuk Chin 1 : Jeux de mots

Ensemble Modern

Chin / Sarhan

N°20 - samedi 6 octobre - 20h - PMC - Salle Schweitzer

Portrait Unsuk Chin 2 : Hommage à Ligeti

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

WDR Rundfunkchor Köln

Ligeti / Chin

MUSICA²⁰⁰⁷

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg