

MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
STRASBOURG

sacem 

26 SEPT —
14 OCT 2007



Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR WDR Rundfunkchor Köln

Direction, Rupert Huber

Sopranos, **Juanita Lascarro** (Cassandre dans *Die Troerinnen*, *Kalá*),

Anja Kaesmacher (Andromaque dans *Die Troerinnen*),

Mezzo-soprano, **Ruth Sandhoff** (*Die Troerinnen*, *Hécube*)

Basse, **Andreas Hörl** (*Kalá*)

Juanita Lascarro remplace Piia Komsa

György LIGETI

Atmosphères (1961), 10'

Orchestre

Unzuk CHIN

Die Troerinnen (1990), 22'

Texte extrait d'Euridipe *Les Troyennes*

Deux sopranos, mezzo-soprano, chœur de femmes et orchestre

Première française

//// Entracte

György LIGETI

Lontano (1967), 15'

Orchestre

Unzuk CHIN

Kalá (2000), 32'

I. Gebet

II. Det

III. Anagramm I « *Der Tod ist die Sehnsucht meines Lebens* »

IV. O non sens

V. Anagramm II « *Die Zeit ist das Brot von dem wir uns naehren* »

VI. Voyelles

VII. *Mihin me lopumme*

Textes extraits de Gerhard Rühn *Gebet*, Inger Christensen *Det*, Unica Zürn *Der Tod ist die Sehnsucht meines Lebens*

et *Die Zeit ist das Brot von dem wir uns naehren*, Gunnar Ekelöf *Absentia animi*, Arthur Rimbaud *Voyelles*, Paavo

Haavikko *Mihin me lopumme*

Soprano, basse, chœur et orchestre

Première française

Fin du concert : 22h

Concert enregistré et diffusé par France musique

//////// Portrait Unzuk Chin 2 : Hommage à Ligeti

Dans ce qu'elle considère comme la première œuvre de son répertoire, Unzuk Chin établit les prémices de son langage : un expressionnisme magique où l'imagination sonore convie librement technique spectrale et dramatisation acoustique. Inspirée d'Euripide, *Die Troerinnen (Les Troyennes)* n'en reprend que les rôles féminins (Hécube, Andromaque, Cassandre et les Troyennes) et dresse une fresque saisissante et tragique de la douleur. À quinze ans de distance de cette partition grave et sombre *Kalá* fait place à un univers plus abstrait, ludique, virtuose et brillamment maîtrisé : les voix sont traitées aux extrêmes (soprano et basse solistes) ou au sein d'un vaste chœur mixte. Suite de jeux colorés, elle puise aux assonances et à la dimension phonétique des vers allemands, français, danois, finnois et latins réunis dans sept tableaux aux caractères variés. Ces deux pièces, données en premières françaises à Strasbourg, constituent l'épicentre du portrait que Musica consacre à la compositrice coréenne qui fut, dès son arrivée en Europe en 1986, élève de György Ligeti. De Ligeti, justement, on entendra *Atmosphères* et *Lontano*, deux chefs-d'œuvre qui ont radicalement bouleversé le rapport au temps musical. Musique sidérale et vitale, figée en apparence et organiquement vivante ; elle a renouvelé l'orchestre autant qu'elle fascine encore musiciens et mélomanes. Disparu en juillet 2006, le compositeur autrichien d'origine hongroise est une des figures essentielles du XX^e siècle, dont l'écoute du répertoire est perpétuellement nécessaire.

//////// Les compositeurs

György Ligeti

Hongrie (1923-2006)

Influencé par Bartók pendant ses études à Budapest, Ligeti découvre la musique non thématique et s'initie à la modernité de Debussy vers 1950 grâce à Wagner. S'appropriant statisme, irisation et vibration, il livre en 1956 sa première partition sans mesure, rythme, ni harmonie, *Visions*, constituée de blocs emplis de chromatismes, dont la vibration intérieure est produite par les interférences et les frottements entre les voix. L'année 1956 marque un tournant dans la vie et l'œuvre de Ligeti : après le soulèvement de la Hongrie, il s'installe à Cologne, où il collabore au Studio de musique électronique de la WDR (1957-58), tout en étudiant l'œuvre de Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel et Pierre Boulez. Il développe alors une polyphonie très dense, la micropolyphonie, combinant les modèles d'interférence et de flux à la rythmique de l'école franco-flamande. Dans les années 1970, attiré par la complexité rythmique de la période mensuraliste, Ligeti s'oriente vers une polyphonie plus transparente et mélodique. À la même époque germe déjà la polyrythmie complexe qui verra le jour dans les œuvres des décennies suivantes, comme les *Études pour piano* (1985-88). Esprit indépendant, curieux de toutes les musiques, amoureux de l'œuvre de Conlon Nancarrow, Ligeti reste le mentor de toute une génération. Il a enseigné à la Musikhochschule de Hambourg de 1983 à 1988.

www.schott-music.com / www.uemusic.at

Unzuk Chin

Corée (1961)

C'est au début des années 1990 que Georges Benjamin remarque la partition d'*Akrostichon-Wortspiel* d'Unzuk Chin, compositrice coréenne installée en Allemagne en 1985 pour y suivre l'enseignement de György Ligeti. Kent Nagano l'invite en résidence auprès du Deutsches Sinfonieorchester (2001-02) et crée avec Viviane Hagner son *Concerto pour violon*, récompensé en 2004 par le Grawemeyer Award. La musique d'Unzuk Chin, issue d'influences culturelles très diverses, ne relève ni de l'exotisme, ni de l'écriture avant-gardiste occidentale, mais plutôt d'un néo-impressionnisme enrichi par la pratique de la musique spectrale et électronique. Au contact de Ligeti, Chin se détourne de l'écriture post-sérielle pour développer un style figuratif à la métrique complexe, plein d'humour et d'ironie, caractérisé par la mobilité du son, la maîtrise des couleurs orchestrales, des timbres instrumentaux et l'irisation des harmonies. Son traitement de la voix met la diversité des langues au service d'une expression universelle. Unzuk Chin est en résidence à l'Orchestre Philharmonique de Séoul (2006-08). Son opéra *Alice in Wonderland* a été créé sous la direction de Kent Nagano au Bayerische Staatsoper en juin 2007. Elle poursuit la composition des *Études pour piano*, dont les six premières sont présentées pour la première fois en France en intégralité dans le cadre de Musica.

www.boosey.com

//////// Les interprètes

Rupert Huber, chef d'orchestre

Autriche

Artiste complet diplômé du Mozarteum de Salzburg, Rupert Huber est à la fois chef d'orchestre, compositeur et interprète. Successivement professeur de direction de chœur à la Musikhochschule de Graz (1996-98), directeur du SWR-Vokalensemble Stuttgart (1999-2000) et chef de chœur aux Salzburger Festspiele (2002-05), il a pris la direction du WDR Rundfunkchor Köln en 2004. Il a dirigé de nombreuses œuvres en création, notamment de Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono et Jani Christou – il est fondateur du Jani Christou Institute d'Athènes – et reçu des récompenses pour sa discographie. En tant que compositeur et interprète, il cherche à provoquer les états de conscience extrêmes – transe ou extase – dans lesquels peut plonger l'expérience musicale. Il mène également des recherches approfondies au Népal auprès des chamanes ainsi qu'en participant dans de nombreux Conservatoires à des ateliers sur les effets de la musique. Les thèmes essentiels de son œuvre sont l'effet immédiat provoqué par la musique et la musique comme expérience du contact (Kontaktsingen).

Juanita Lascarro, soprano

Colombie

Formée à la Musikhochschule et à l'Opernstudio de Cologne, Juanita Lascarro défend des esthétiques aussi variées qu'Alban Berg (Lulu), Mozart (Donna Elvira), Verdi (Violetta), Monteverdi (Poppea), Hans Werner Henze (Manon dans *Boulevard Solitude*) ou Debussy (Mélisande) dans les lieux les plus prestigieux : Wiener et Bayerischer Staatsopern, Opernhaus de Zurich, Deutsche Oper Berlin, Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Opéra National de Paris, Welsh National Opera, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles et Wigmore Hall de Londres... Régulièrement invitée à chanter au Teatro Colón de Bogota, elle est soliste principale de la troupe de l'Opéra de Francfort. En concert, Juanita Lascarro collabore avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique d'Israël et les musiciens du Berliner Philharmoniker Orchester, sous la direction de Lothar Zagrosek, Vladimir Ashkenazy ou Antonio Pappano. Elle se produit en récital dans de nombreux festivals (BBC Proms de Londres, Salzburger Festspiele...) et participe à des enregistrements. En 2007-08, elle chantera notamment au Nederlandse Opera (*Daphne*) et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone (Zerlina, *Don Giovanni*).

www.harrisonparrott.com

Anja Kaesmacher, soprano

Allemagne

Anja Kaesmacher obtient son diplôme de chant d'opéra en 2000 à la Hochschule für Musik de Würzburg. Elle s'est formée auprès de Charlotte Lehmann et Ingeborg Hallstein, puis avec Anna Reynolds. Depuis 2006, elle se perfectionne auprès de Monika Bürgener. Elle fait ses débuts en 1997-98 au Mainfranken Theater Würzburg, dont elle fait depuis partie de la troupe. Parmi les rôles les plus importants qu'elle a interprétés figurent Mimi (*La Bohème*), Margarethe (*Faust* de Gounod), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Blanche (*Les Dialogues des Carmélites*), Magda (*La Rondine*), et trois rôles dans *Limonen aus Sizilien* de Manfred Trojahn. Elle est lauréate du Prix de la Région Bavière pour le spectacle vivant et titulaire d'une bourse du Richard Wagner Verband.

Ruth Sandhoff, mezzo-soprano

Allemagne

Formée à Cologne et Fribourg, Ruth Sandhoff se distingue par l'étendue de son répertoire, qui va de la période baroque (en collaboration notamment avec Musica Antiqua Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Ricercar Consort, Concerto Köln et le Freiburger Barockorchester) à des créations et premières nationales, comme le *Deus Passus* de Wolfgang Rihm sous la direction de Helmuth Rilling au festival de Lucerne. C'est néanmoins à l'art du lied que va sa préférence. Invitée dans de nombreux festivals, comme l'Oregon Bach Festival, le Melbourne International Arts Festival, les Folles Journées de Nantes, le Festival des Flandres, le Bach Festival of Philadelphia et le Europäisches Musikfest Stuttgart, elle se produit dans le monde entier et collabore avec des chefs comme Helmut Rilling, Reinhard Goebel, Frieder Bernius, Jos van Immerseel, Michael Schneider et Laurence Equilbey. Elle prend part à des productions de l'Opéra de Leipzig, du Hesse Staatstheater de Wiesbaden et de l'Opéra de Cologne. À l'été 2007, elle a fait ses débuts au Ludwigsburg Schlossfestspiele dans *Ezio* de Gluck (Valentiniano) sous la direction musicale de Michael Hofstetter.

Andreas Hörl, basse

Allemagne

D'abord pianiste et trompettiste, Andreas Hörl étudie le chant à la Musikhochschule de Cologne. Dès la fin de ses études, il est engagé en 1999 par l'Internationale Opernstudio de l'Opéra National de Hambourg, avant de devenir membre régulier de sa troupe (2001-05) puis de celle de l'Opéra National de Cologne (depuis 2005). Il interprète dans le monde entier un vaste répertoire qui s'étend de la littérature sacrée de Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Verdi et Rossini au lied et à l'opéra. Outre les rôles de basse classiques des opéras de Mozart, Donizetti, Wagner, Verdi, Puccini et Strauss, il interprète également les opéras contemporains de Karl Amadeus Hartmann, Peter Eötvös, Thomas Ades, Luciano Berio ou encore Hans Werner Henze. Il collabore régulièrement avec des chefs renommés tels que Ingo Metzmacher, Hans Wallat, Frieder Bernius et Claudio Abbado, qui le remarque lors d'une représentation de *Tristan und Isolde* aux Salzburger Osterfestspiele et l'invite en tournée à Tokyo avec la Philharmonie de Berlin. Des enregistrements pour la radio et le disque complètent l'activité d'Andreas Hörl.

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Sir Roger Norrington, chef principal

Allemagne

Riche de plus de cinquante ans d'histoire, le Radiosinfonieorchester Stuttgart des SWR accède à la scène internationale en 1971 sous la baguette de Sergiu Celibidache. Il ne cesse depuis d'attirer de grandes personnalités artistiques telles que Sir Neville Marriner, Gianluigi Gelmetti, Georg Solti, Herbert Blomstedt, Giuseppe Sinopoli, Kurt Sanderling et, à partir de 1996, Georges Prêtre en qualité de chef d'orchestre invité d'honneur. Ses nombreux enregistrements radiophoniques, ses disques, ses productions télévisées ainsi que ses tournées aussi bien en Europe qu'au Japon ou aux Etats-Unis témoignent de sa vitalité. L'Orchestre aborde également l'opéra et la musique ancienne. Son vaste répertoire s'étend des œuvres du XVIII^e siècle à la musique contemporaine en passant par les « classiques » du répertoire contemporain : Helmut Lachenmann, Peter Eötvös, Hans Werner Henze, Luciano Berio, Mauricio Kagel et Bernd Alois Zimmermann. Il a à cœur de renouveler le concert traditionnel en réunissant dans un même programme musique de chambre, symphonique et vocale – y compris a cappella, en proposant une approche thématique et en favorisant la rencontre entre artistes, compositeurs, organisateurs et auditeurs.

www.swr.de/swr2/faszination-musik/orchester/rso

WDR Rundfunkchor Köln

Rupert Huber, chef principal

Allemagne

Le WDR Rundfunkchor Köln se distingue par l'étendue de son répertoire et des genres qu'il aborde – de la musique du Moyen-Âge aux œuvres contemporaines, du répertoire sacré à l'opérette, de l'oratorio avec grand orchestre aux œuvres pour solistes a cappella... Son engagement en faveur de la musique contemporaine l'a amené à donner en création plus de cent quarante œuvres, dont *Momente* de Karlheinz Stockhausen, *Il canto sospeso* de Luigi Nono, *Le Visage Nuptial* de Pierre Boulez, *Requiem für einen jungen Dichter* de Bernd Alois Zimmermann, *Lukas-Passion* de Krzysztof Penderecki, *Nuits* de Iannis Xenakis, *Coro* de Luciano Berio, *Der ewige Tag* de York Höller, *IMA* de Peter Eötvös. Fondé en 1948 et composé actuellement de quarante-huit chanteurs professionnels, le WDR Rundfunkchor Köln est placé depuis 2004 sous la direction artistique de Rupert Huber. Il se produit dans des festivals internationaux prestigieux tels que les Berliner et Wiener Festwochen, les Salzburger Festspiele, le Stockholm Festival, la Biennale de Venise, le Festival des Flandres... Il participe également aux productions radiophoniques et aux enregistrements de la WDR de Cologne.

www.wdr.de/radio/orchester/rundfunkchor

//////// Prochaine manifestation

N°21 - samedi 6 octobre - 22h30 - Laiterie, Le Club

Les Nuits de Musica

Chambre électronique 1

Jacqueline / Art Git

MUSICA²⁰⁰⁷

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg