

MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
STRASBOURG

sacem 

26 SEPT —
14 OCT 2007



N°27 - vendredi 12 octobre - 18h - Palais du Rhin

Focus Bernhard Lang

Sylvie Lacroix, flûte
Michael Moser, violoncelle
Krassimir Sterev, accordéon

Bernhard LANG

Schrift 1.2 (1998), 11'

Flûte

Schrift 2 (1996), 13'

Violoncelle

Schrift 3 (1997), 13'

Accordéon

Differenz/Wiederholung 3 (2000), 24'

Flûte, violoncelle et accordéon

Fin du concert : 19h30

Co-réalisation Theater Basel / Musica

Concert présenté au Théâtre de Bâle le 14 octobre 2007 à 11h

//////// Focus Bernhard Lang

Après ses *DW 12 cellular automata* pour piano et avant son opéra *Der Alte Vom Berge* (Le Vieux de la Montagne), voici un deuxième rendez-vous avec la musique de Bernhard Lang. Ce concert présente une autre des nombreuses facettes de ce compositeur atypique, au parcours riche d'expériences où l'improvisation, la philosophie, la relation aux arts visuels ou au cinéma sont primordiales.

Avec la série des *Schrift*, c'est une plongée au cœur du système instrumental, au cœur de l'instrument, dans ses arêtes, comme si l'auditeur n'était plus face à la projection du son, mais qu'il se trouvait en scrutateur de sa construction, découvrant les outils. Musique aux essences radicales, elle se déroule en intégrant le geste de l'improvisation, la spontanéité digitale confrontée à la préméditation de l'écrit.

Les trois solistes sont, après leur virtuose introspection, réunis en trio afin d'explorer les concepts de « Différence » et de « Répétition » qui circulent dans une grande partie du travail de Lang : « *Là où quelque chose se répète, il y a toujours des différences. Si on manipule en conscience les mécanismes de répétition, on peut développer de nouvelles structures et de nouvelles possibilités...* ».

//////// Le compositeur

Bernhard Lang

Autriche (1957)

Formé au piano jazz et classique, à l'arrangement, à la philosophie et à la philologie à Graz, Bernhard Lang se produit dans des groupes de jazz jusqu'en 1981 puis s'initie à la composition auprès d'Andrej Dobrowolsky et de Hermann M. Pressl. Il enseigne à l'Université de Musique de Graz depuis 1988. Artiste éclectique, il réalise de nombreuses installations sonores, se produit comme improvisateur et collabore depuis 2003 avec des chorégraphes.

Compositeur marginal aux influences multiples, Bernhard Lang met à l'œuvre dans sa musique une véritable philosophie du monde. Nourrie par les médias – cinéma, littérature, danse – par la musique microtonale, par la pratique de l'improvisation et de la composition informatique, sa pensée musicale est bouleversée par la réflexion de Gilles Deleuze (*Différence et répétition*, 1968) sur la différence (*Differenz*) et la répétition (*Wiederholung*). Dès lors, son travail se fonde largement sur le principe du *loops* du réalisateur autrichien Martin Arnold – Lang co-développe notamment les générateurs Loop pour l'Institut de Musique Électronique de Graz – et sur la technique du cut-up du cinéaste William S. Burroughs. Bernhard Lang sera artiste en résidence à Dresde en 2008.

<http://members.chello.at/bernhard.lang>

//////// Les interprètes

Le trio Sylvie Lacroix / Michael Moser / Krassimir Sterev s'est constitué en 2000 à l'occasion de la création de *Differenz/Wiederholung 3* de Bernhard Lang, écrit à son intention – chacun des interprètes ayant personnellement travaillé avec Bernhard Lang. Il se produit depuis régulièrement et crée de plus en plus d'œuvres écrites spécialement pour cette formation originale.

Sylvie Lacroix, flûte

France

Sylvie Lacroix étudie la flûte à Lyon puis à la Musikhochschule de Vienne. Elle commence une carrière d'interprète baroque au sein de différents ensembles et orchestres spécialisés, notamment le Concentus Musicus de Nikolaus Harnoncourt, dont elle est membre de 1985 à 1991. La fondation de l'ensemble Klangforum Wien, à laquelle elle prend part, marque un tournant dans sa carrière. La musique contemporaine devient peu à peu le centre de son activité musicale, ce qui l'amène à travailler en coopération avec de nombreux compositeurs : elle participe ainsi à la création de pièces pour flûte, flûte et live-electronic, et pour différentes formations de chambre comme le Trio Moser / Sterev / Lacroix, music.lab ou artresonanztrio. Sylvie Lacroix s'engage également en tant que pédagogue et enseigne dans les écoles de musique de Vienne. Elle participe aussi, depuis sa création en 1999, aux activités du groupe Musikpalette, qui propose des cours d'été pour enfants et adolescents mettant l'accent sur les musiques d'aujourd'hui et l'improvisation.

Michael Moser, violoncelle

Autriche

Michael Moser se forme avec Hildegrund Posch à Graz, auprès de Tobias Kühne et Rudolph Leopold à Vienne, où il étudie par ailleurs l'architecture, puis s'initie au travail avec électronique auprès de Dieter Kaufmann. Il se passionne pour les formes les plus variées de la musique contemporaine – composition, improvisation, musique de théâtre et de film, performance... – ainsi que pour le développement des modes d'expression spécifiques de son instrument par l'expérimentation de l'électronique en temps réel.

Membre de nombreux groupes d'improvisation, il fonde en 1993 avec Werner Dafeldecker l'ensemble Polwechsel, qui explore la tension entre composition et improvisation et donne de nombreuses créations. Michael Moser se produit régulièrement comme soliste ou comme chambriste en Europe, au Japon et aux États-Unis, pour des créations, des productions radiophoniques, des enregistrements, des installations sonores et de nombreux festivals de musique contemporaine et improvisée.

De nombreuses œuvres pour violoncelle solo sont composées pour lui, notamment *Double/Schatten* de Bernhard Lang, qu'il a créée avec Dimitrios Polisoïdes et le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg sous la direction de Sylvain Cambreling.

Krassimir Sterev, accordéon
Bulgarie

C'est en Bulgarie que Krassimir Sterev apprend l'accordéon avant de s'initier à la théorie musicale et à la direction de chœur à Sofia. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Mogens Ellegaard à Graz, où il obtient également son diplôme de pédagogue. Une bourse de l'Académie Royale de Musique du Danemark lui permet de recevoir la formation de concertiste soliste de l'Académie de 1994 à 1996 et de donner son premier récital à Copenhague en 1999.

Krassimir Sterev se produit dans toute l'Europe ainsi qu'aux États-Unis et en Asie, lors des plus grands festivals de musique contemporaine. Parmi ses récents engagements figurent entre autres des collaborations avec Klangforum Wien – dont il est membre permanent depuis 2003 – le London Philharmonia Orchestra, le Wiener Philharmoniker, le Sharoun Ensemble Berlin (Berliner Philharmonie), musikFabrik, Musikwerkstatt Wien, divers ensembles de tango, ainsi que des spectacles théâtraux.

//////// Prochaines manifestations

N°28 - vendredi 12 octobre - 20h - Cité de la musique et de la danse

Love Songs

ictus / Neue Vocalsolisten

Vivier / Bianchi

N°29 - vendredi 12 octobre - 22h30 - Opéra national du Rhin

Les Nuits de Musica

Friends Stage

Rodolphe Burger

MUSICA²⁰⁰⁷

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg