

MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI
STRASBOURG

sacem 

26 SEPT —
14 OCT 2007



Ensemble Linea

Direction, **Jean-Philippe Wurtz**

Piano, **Llulsa Espigolé Ibanez**

Percussion, **Michael Pattmann**

Yann ROBIN

Phigures 2 (2005), 6'

Clarinete, violon, violoncelle, piano et vibraphone

Yumiko YOKOI

Ombres lumineuses (2005-06), 8'

Flûte, clarinete, violon, violoncelle et harpe

Naomi PINNOCK

Obstinare (2003), 4'

Flûte, hautbois, clarinete, piano, violon, violoncelle et harpe

Première française

Josep SANZ I QUINTANA

Klavierstück I (2004), 7'

Piano

Première française

Jesús NAVARRO MONZÓN

Infected mind (2006), 10'

Flûte, clarinete, percussion, piano, violon et violoncelle

Création

Karl NAEGELEN

N.Y.C. (2006), 11'

Percussion solo, piano, violon, contrebasse, flûte, clarinete et trombone

Fin du concert : 12h15

En association avec la



La DRAC Alsace accueille Musica

//////// Les samedis de la jeune création européenne

« *En créant un ensemble voué à la création, nous faisons le pari que la musique est un art capable de toujours surprendre* ». C'est avant toute chose la collaboration avec les compositeurs qui a motivé la fondation de l'ensemble Linea, en 1998 à Strasbourg, par Jean-Philippe Wurtz. Curiosité envers les musiques d'aujourd'hui en général, et désir de découvrir de nouvelles écritures, d'enrichir la pratique de l'ensemble par ces rencontres où les musiciens partagent un même engagement face aux partitions encore fraîches. En Alsace notamment, le travail mené par Linea s'inscrit dans la durée. Depuis 2006, l'ensemble est en résidence à Guebwiller (Dominicains de Haute-Alsace), où il peut approfondir cette relation à la création. Linea participe pour la première fois aux Samedis de la jeune création européenne avec six partitions écrites ces dernières années, reflétant la multiplicité des esthétiques actuelles.

Cette année, Musica et la Division Culturelle de la SACEM ont choisi de mettre en valeur quelques jeunes compositeurs français, italiens et espagnols. Ils ont été sélectionnés avec les interprètes des Samedis de la jeune création européenne et en collaboration avec Claude Samuel (Centre Acanthes), Xavier Güell (Musicadhoy), Henry Fourès (CNSMD Lyon), Mimma Guastoni (Raitrade) ainsi qu'avec les compositeurs Alessandro Solbiati, Ivan Fedele et Luis de Pablo.

//////// L'œuvre en création

Jesús Navarro Monzón, *Infected Mind* (création)

Avec la création *Infected Mind*, j'ai voulu élaborer une forme contemporaine de « poème symphonique ». L'idée extra-musicale, en d'autres termes le sens poétique, est véhiculée par le titre. C'est ma propre représentation musicale de plusieurs états émotionnels découlant de la vie moderne : le stress, l'inquiétude, la peur... avec pour terrible paroxysme la « psychose ». Par ailleurs, ce que nous vivons est exceptionnel : notre nature, la nature autour de nous est, dans un certain sens, en train de mourir.

À partir de ces réflexions, je construis une pièce dans laquelle les textures métalliques extrêmes, électroniques et étranges par rapport à la sonorité naturelle des instruments, symbolisent le côté mécanique et industriel de notre monde. Ce type de texture a un comportement très gestuel : la richesse des timbres et la complexité de l'instrumentation créent un « environnement surréaliste » et une densité incroyable, résultant d'effets puissants obtenus grâce à des balles en caoutchouc frottées sur les cordes du piano, des polyphonies flûte-clarinette conjuguant force et distorsion, une pression extrême de l'archet et un jeu *sul ponticello* pour les cordes... Les autres textures forment, en quelque sorte, une « musique hyperréaliste », reflet de notre nature. Ces deux univers sont intimement mêlés, et c'est très important, car cela donne lieu à des oppositions et à des transformations progressives, sortes de *morphing*. Je peux ainsi prendre le contrôle des paramètres de tension et distension des harmonies et du timbre, de densité, de structure, de directionnalité, etc. Enfin, je m'intéresse énormément à la notion de performance, à la possibilité de créer une sonorité globale inhabituelle, complexe et impressionnante, un discours musical clair et compréhensible, dans l'environnement d'un réseau complexe de timbres et de rythmes, qui, d'une certaine manière, fait à lui seul le spectacle.

Jesús Navarro Monzón

//////// Les compositeurs

Yann Robin

France (1974)

Après des études de jazz et de composition à Marseille, Yann Robin continue sa formation au CNR puis au CNSMD de Paris auprès de Frédéric Durieux et Michaël Lévinas. Élève de Jonathan Harvey au centre Acanthes en 2004, puis de Brian Ferneyhough et de Jean-Luc Hervé à Royaumont, il est compositeur en résidence à La Muse en circuit en 2005 et participe au forum de l'Ensemble Aleph en 2006. Titulaire de prestigieuses récompenses (bourse de la Fondation Meyer, Concours international de composition Frédéric Mompou de Barcelone), Yann Robin collabore avec des interprètes renommés, tels l'Ensemble intercontemporain ou l'Ensemble Orchestral Contemporain, et reçoit des commandes du Ministère de la culture, de la SACEM ou encore de l'ARCAL, pour qui il écrit en 2006 sa première œuvre de théâtre musical inspiré des *Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* (Goethe). En 2005, il co-fonde l'Ensemble Mutilatérale, collectif de musiciens pour une musique d'aujourd'hui.

Yann Robin suit actuellement le Coursus d'informatique musicale de l'Ircam et est compositeur invité à l'Orchestre National de Lille (2006-08).

www.jobert.fr

Yumiko Yokoi

Japon (1980)

Après avoir obtenu un diplôme pédagogique et un premier prix de composition (Prix Arima) ainsi que la bourse du meilleur étudiant à l'Université de Kunitachi (Tokyo, Japon), Yumiko Yokoi s'installe en France pour continuer sa formation au CNSMD de Paris, et obtient notamment un Prix d'orchestration à l'unanimité du jury dans la classe de Marc-André Dalbavie. Parallèlement, elle suit les cours de composition d'Allain Gaussin et travaille depuis 2006 avec Michael Jarrell (composition), Éric Daubresse et Luis Naon (électroacoustique) au Conservatoire de Musique de Genève. Elle participe à de nombreuses académies et festivals, dont l'atelier de composition de Toshio Hosokawa au Centre Acanthes (2006), l'atelier d'informatique musicale de l'Ircam, les Journées de Contrechamps et le Takefu International Music Festival (2007).

Naomi Pinnock

Royaume-Uni (1979)

La musique de Naomi Pinnock révèle un instinct sûr du geste dramatique et musical. Après des études à Londres auprès de Harrison Birtwistle et Brian Elias, durant lesquelles elle participe aux cours de maître de Brian Ferneyhough, Michael Jarrell et François Paris, elle s'installe à Karlsruhe en 2006 pour suivre l'enseignement de Wolfgang Rihm. Artiste éclectique, Naomi Pinnock collabore aussi bien avec le poète W.N. Herbert, la chanteuse Diana Ross et le producteur Peter Asher en tant qu'arrangeur, qu'avec des interprètes renommés comme le London Sinfonietta, l'ensemble Endymion, Pierre-André Valade, Rolf Hind ou encore Françoise Rivalland. Les Percussions de Strasbourg, qui l'ont conviée à une résidence en 2007-08, créeront sa nouvelle pièce pour percussions et électronique au GMEM de Marseille en Avril 2008.

www.spm.org.uk / www.naomipinnock.co.uk

Josep Sanz i Quintana

Espagne (1977)

Après des études de piano, de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire de Barcelone, Josep Sanz i Quintana reçoit l'enseignement d'Agusti Charles, Helmut Lachenmann, Manuel Hidalgo et José Manuel López López à l'école supérieure de musique de Catalogne. À partir de 2003, il continue sa formation à Stuttgart et s'initie à l'électronique avec Marco Stroppa, Caspar Johannes Walter et Mathias Hermann. Boursier de la fondation Alexander von Humboldt, titulaire de nombreux prix (International Composition Award Joan Guinjoan, Neue Musik für Schülerorchester Award), il participe à des académies et cours d'été, notamment sous la direction de Wolfgang Rihm, Beat Furrer, Marc Andre, Jonathan Harvey, Josep Soler et Joan Guinjoan. Sa dernière œuvre pour orchestre sera créée à Stuttgart en octobre 2007 par l'Orchestre de la Musikhochschule de Stuttgart.

www.josepsanz.cat

Jesús Navarro Monzón

Espagne (1980)

Jesús Navarro Monzón étudie la composition avec Agusti Charles et l'électronique avec Albert Llanas puis se perfectionne à Saragosse auprès de José Manuel López López. Titulaire du premier prix de l'International Composition Prize for European Young Orchestras avec *Tales from the dark Rainbow* pour piano et orchestre à cordes (2005), finaliste du concours de composition organisé par le Mediterranean Music Center (Grèce) l'année suivante, Jesús Navarro Monzón est joué en France, Belgique, Finlande, Grèce et Espagne. Il est actuellement en voie de professionnalisation et continue de se perfectionner à Paris sous l'égide de José Manuel López López. Sa dernière œuvre pour vibraphone, percussions orientales et électronique a été créée en septembre 2007 au Festival International de Buenos Aires.

Karl Naegelen

France (1979)

Après une formation de saxophoniste classique et jazz, Karl Naegelen étudie la composition au CNR puis au CNSMD de Lyon auprès de Christophe Maudot, Robert Pascal, Denis Lorrain et François Roux. Diplômé en 2006, il reçoit la bourse de la Fondation Salabert. Il complète ses études à la Musikhochschule de Hambourg (auprès de Peter Hamel) ainsi qu'au cours de différents stages, notamment sous la direction de Georges Aperghis dans le cadre du Klangkunstbühne de Berlin. Il écrit pour des formations comme l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Résonance contemporaine, le Quatuor Pli et l'ensemble Linea et collabore régulièrement avec le pianiste Wilhem Latchoumia. Ses créations ont été jouées dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Fasciné par l'improvisation et les musiques extra-européennes, Karl Naegelen cherche notamment à préserver dans l'écriture la souplesse et la spontanéité caractéristiques des musiques de tradition orale.

//////// Les interprètes

Lluisa Espigolé Ibanez, piano

Espagne

Lluisa Espigolé Ibanez étudie le piano au Conservatoire Supérieur de Musique de Barcelone, et poursuit sa formation à la Hochschule für Musik de Stuttgart auprès de W. Bloser. Elle s'est depuis spécialisée en musique contemporaine, notamment en recevant les conseils de Yukiko Sugawara grâce à une bourse de la Alexander Humboldt Stiftung, ainsi que ceux de Nicolas Hodges à la Musikhochschule de Stuttgart. Elle se perfectionne dans le cadre de master classes auprès de Ralph Bergmann, Florent Boffard et Ueli Wiget ainsi qu'auprès des compositeurs Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Marco Stroppa et Caspar Johannes Walter. Elle a participé à l'Internationale Ensemble Modern Akademie en 2005, et collabore régulièrement avec Linea.

Michael Pattmann, percussion

Allemagne

Michael Pattmann étudie la percussion à Essen auprès de Martin Schulz puis la musique de chambre à Cologne auprès de Peter Eötvös. Il est spécialisé dans l'interprétation de la musique contemporaine. Il se produit aussi bien en soliste qu'au sein d'ensembles et d'orchestres dans des domaines aussi variés que le théâtre, la danse, le film, l'improvisation et l'électronique. Sa carrière le conduit dans de nombreux pays européens, où il réalise des enregistrements et des mixages pour la radio et la télévision. Il est percussionniste du Oh Ton-Ensemble d'Oldenburg depuis 1998, membre fondateur de l'ensemble e-mex de Cologne et de l'ensemble Apostrophe (électronique, trombone et percussion), et membre permanent de l'ensemble Linea depuis 2004. Michael Pattmann a dirigé la classe de percussion des Stockhausentagen de Kürten de 2001 à 2004. Il enseigne actuellement les percussions à la Folkwanghochschule de Essen.

Jean-Philippe Wurtz, direction

France

Jean-Philippe Wurtz obtient les premiers prix de piano, musique de chambre et analyse au Conservatoire de Strasbourg, puis poursuit ses études à la Musikhochschule de Karlsruhe et à Strasbourg auprès d'Ernest Bour. Parallèlement, il se perfectionne auprès de Peter Eötvös dans le cadre de l'International Eötvös Institute. En 1995-96, il est directeur musical de l'Ensemble du Nouveau Siècle et depuis 1998 de l'Ensemble Linea. De 1997 à 1999, il est chef assistant à l'Orchestre de Montpellier-Languedoc-Roussillon et directeur des études musicales à l'Opéra de Montpellier. Il se produit avec de nombreuses formations comme l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre des Pays de la Loire, les ensembles Asko, Oh Ton, Alternance, Intermodulation (Hongrie), le Kammerensemble Neue Musik Berlin, le Savaria Orchestra, tout en collaborant avec l'Opéra National de Lyon, le Vlaamse Opera (Anvers) et l'Opéra National de Paris-Bastille.

www.jpwurtz.fr

Ensemble Linea

Jean-Philippe Wurtz, direction artistique
France

Fondé par Jean-Philippe Wurtz en 1998, l'Ensemble Linea, ensemble à géométrie variable, s'engage dès ses débuts pour la démocratisation de la musique contemporaine. Ouvert à la modernité et à la diversité mondiale de la musique d'aujourd'hui, Linea interprète un vaste répertoire qui va des compositeurs majeurs du XX^e siècle aux créations des jeunes compositeurs du monde entier. À géométrie variable, du grand orchestre à la musique de chambre, en passant par le duo, le solo ou le théâtre musical, l'ensemble jouit de la reconnaissance croissante des professionnels et du public. Fait rare pour une formation musicale, Linea est également organisateur d'un festival, le festival Champs Libres, qui ouvre des passerelles originales vers d'autres arts et d'autres acteurs culturels et associatifs ainsi que vers le public. Il propose par ailleurs à huit jeunes compositeurs, avec le soutien du Fonds Social Européen, une résidence visant à accompagner leur travail de création et à faciliter leur insertion dans les réseaux professionnels. En résidence pour trois saisons aux Dominicains de Guebwiller depuis 2006 avec le compositeur Jonathan Pontier, Linea développe un travail autour des nouvelles technologies et prépare un enregistrement.

Flûte, **Keiko Murakami**

Hautbois, **Heidi Caillet**

Clarinete, **Thomas Monod**

Trombone, **Thierry Spiesser**

Piano, **Lluisa Espigolé Ibanez**

Percussion, **Asuka Hatanaka**

Harpe, **Geneviève Létang**

Violon, **Sabine Akiko Ahrendt**

Violoncelle, **Johannes Burghoff**

Contrebasse, **Jean-Daniel Hégé**

L'ensemble Linea bénéficie du soutien logistique et financier de la Ville de Strasbourg et est subventionné par l'État (DRAC Alsace), la SACEM, la SPEDIDAM, la Région Alsace, les Départements du Haut-Rhin et du Bas-Rhin

www.ensemble-linea.com

//////// Prochaine manifestation

N°31 - samedi 13 octobre - 17h - Palais des Fêtes

Scène de clairière

musikFabrik

Smolka / Harvey / Andre / Nunes

MUSICA²⁰⁰⁷

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg