

# MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI  
STRASBOURG

*sacem* 

26 SEPT —  
14 OCT 2007



## **musikFabrik**

Direction, **Peter Rundel**

Hautbois, **Peter Veale**

Réalisation informatique musicale Ircam, **Éric Daubresse**

Ingénieur du son Ircam, **Sébastien Naves**

## **Martin SMOLKA**

*Rush Hour in Celestial Streets* (2007), 15'

Première française

## **Jonathan HARVEY**

*Sprechgesang* (2007), 9'

Hautbois et ensemble

## **Mark ANDRE**

*ni* (2006), 12'

Première française

///// Entracte

## **Emmanuel NUNES**

*Lichtung III* (2007), 20'

Ensemble et électronique

Fin du concert : 18h30

Avec le soutien de l'Institut Camoes



Avec le soutien de la SACEM

## //////// Scène de clairière

Le concert de l'Ensemble musikFabrik termine le portrait consacré à Emmanuel Nunes avec le troisième épisode de *Lichtung* (clairière, créé en juin 2007 à Paris), par ailleurs conclusion du cycle *La Création*. C'est l'espace, encore une fois, qui est convié là par le compositeur. Matérialisé par la distribution des sons instrumentaux sur un réseau de haut-parleurs répartis dans la salle, cet espace est « composé » en un magistral contrepoint, appliqué de manière virtuose à tous les paramètres de la musique, notamment aux relations établies entre l'électronique et la partition d'ensemble.

Autre personnalité marquante, autre univers, celui de Jonathan Harvey (1939) qui s'interroge, dans cette pièce elle aussi créée récemment, sur la nature du langage en tant qu'événement sonore. Confiée à un hautbois soliste, cette méditation en réfère à la voix maternelle, la voix originelle, profonde, émotive et sensuelle. Celle des comptines de l'enfance. En écho à son récent opéra *Wagner Dream*, Jonathan Harvey fait une brève allusion à Parsifal, au moment où il entend la voix de sa mère défunte appeler son nom.

Peter Rundel dirigera également deux partitions en première française, reflets d'une musique pan-européenne : celle de Mark Andre (1964), compositeur français dont l'inspiration puise largement aux sources allemandes, et celle de Martin Smolka (1959), compositeur tchèque qui a de longue date établi des liens étroits avec la France.

## //////// Les compositeurs

### **Martin Smolka**

République tchèque (1959)

Après des études de composition à Prague, notamment auprès de Marek Kopelent, Martin Smolka co-fonde en 1983 et dirige jusqu'en 1998 l'ensemble Agon de Prague, spécialisé dans la musique contemporaine. Dans ce cadre, il mène des recherches sur la musique en quarts de tons de l'école d'Aloïs Haba et sur la musique tchèque des années 1960. Il réalise des partitions graphiques et de la musique conceptuelle, et publie avec Petr Kofron *Graphic scores and concept*, ouvrage musical et musicologique associant un livre et un enregistrement.

À partir de l'écriture de Webern et de la musique répétitive, Martin Smolka développe un « sonorisme concret » réfléchissant les données sonores de son environnement. À partir de 1998, il donne une place centrale à des éléments formels traditionnels comme les tons et la ligne mélodique, qu'il déforme à l'aide de micro-intervalles et de la technique du collage. Depuis 2000, la musique vocale, et en particulier l'opéra sont au cœur de son activité ; il compose également pour le théâtre et le cinéma, notamment en tant qu'improvisateur, et enseigne la composition à l'Académie Janáček de Brno depuis 2003.

[www.martinsmolka.com](http://www.martinsmolka.com) / [www.breitkopf.com](http://www.breitkopf.com)

## **Jonathan Harvey**

Royaume-Uni (1939)

La pensée musicale de Jonathan Harvey, héritier d'Olivier Messiaen, Erwin Stein, Hans Keller et Arnold Schönberg, est bouleversée par son expérience du travail en studio auprès de Milton Babbitt puis de Karlheinz Stockhausen. C'est toujours suivant la conception unifiante qui s'est manifestée dans l'écriture sérielle, dans l'élaboration des champs harmoniques et dans le travail sur les formants du spectre que Jonathan Harvey aborde la confrontation de l'électronique avec un ensemble instrumental. À partir de 1980, il collabore régulièrement avec l'Ircam.

Abandonnant progressivement les couleurs modales, les tendances expressionnistes et le formalisme sériel de ses premières œuvres, (comme le *Quatuor à cordes* de 1977), il recourt à partir des années 80 à des courbes mélodiques plus lisibles, à un pôle tonique et à une certaine hiérarchie harmonique, sensibles notamment dans *Valley of Aosta* (1988). Son langage ne cesse par la suite de se diversifier.

Jonathan Harvey, régulièrement joué à Musica, est actuellement en résidence à l'Orchestre Symphonique Écossais de la BBC. Son opéra *Wagner dream*, sur un livret de Jean-Claude Carrière, a été créé en avril 2007 au Grand Théâtre du Luxembourg dans une mise en scène de Pierre Audi.

[www.vivosvoco.com](http://www.vivosvoco.com) / [www.fabermusic.com](http://www.fabermusic.com)

## **Mark Andre**

France (1964)

Après des études au CNSMD de Paris, où il obtient les premiers prix de composition, contrepoint, harmonie, analyse et recherche musicale, Mark Andre s'interroge sur une nouvelle mécanique du temps musical, notamment à travers sa thèse *Le compossible de l'Ars subtilior*. Il se perfectionne ensuite à Stuttgart auprès de Helmut Lachenmann. Ces deux éléments sont décisifs dans la construction de sa pensée musicale : Mark Andre y puise l'idée d'une crise de l'« architecture compositionnelle », située à la croisée de l'affect et du concept, fluctuant entre concordance et discordance.

Cette conception sous-tend ses pièces, au discours ample, sombre et profond, à la fois construit et suggestif, que Jean-Noël von der Weid qualifie dans son livre *La musique du XX<sup>e</sup> siècle* de « musique de l'extrême, du hors-signifié ».

Résident de la Villa Médicis (1998-2000), titulaire de nombreux prix de composition internationaux, Mark Andre reçoit des commandes des grands festivals européens (Donauessingen, Présences, Musica Viva, Salzburg, ...) pour des ensembles comme les ensembles Recherche, musikFabrik, Modern ou Les Percussions de Strasbourg. Il enseigne aux Conservatoires de Strasbourg et de Francfort.

[www.edition-peters.de](http://www.edition-peters.de) / [www.ricordi.de](http://www.ricordi.de)

## **Emmanuel Nunes**

Portugal (1941)

Après des études musicales, philologiques et philosophiques à Lisbonne et Darmstadt, c'est à la Rheinische Musikschule de Cologne qu'Emmanuel Nunes rencontre Henri Pousseur et Karlheinz Stockhausen qui auront une influence décisive sur le développement de son univers sonore. Il poursuit sa formation au CNSMD de Paris. Bien loin de renier ses héritages, Nunes opère une intéressante synthèse entre Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen, entre la tradition polyphonique remontant à Bach et le romantisme d'un Schubert ou d'un Mahler. Pétri de la phénoménologie d'Husserl, il bâtit son œuvre sur deux piliers architectoniques : l'espace et le temps. De son premier cycle, *La Création*, initié en 1978 autour du concept de paire rythmique, à l'opéra *Das Märchen*, qui sera créé en 2008, en passant par la réflexion sur l'architecture acoustique de *Quodlibet* (1991), Nunes ne cesse d'habiter et de faire vivre l'espace. Espace physique où se déploie l'œuvre, mais aussi espace interne de la composition, né du « contrepoint des paramètres », espace intérieur de l'imaginaire, enfin. C'est dire l'importance fondamentale accordée par Nunes à la portée du geste musical. L'exploration du rapport entre vitesse de déplacement dans l'espace, rythme et timbre, dans la série des *Lichtung* (1988-2007), renvoie à l'autre quête essentielle de Nunes : le mystère d'un présent qui dure parce qu'il contient à la fois son passé et son avenir. Il s'agit pour le compositeur de faire cohabiter par le truchement d'une « virtuosité temporelle » le temps de la conception, le temps de l'écriture et le temps de l'écoute.

[www.ricordi.de](http://www.ricordi.de) / [www.jobert.fr](http://www.jobert.fr)

## **//////// Les interprètes**

**Peter Rundel**, direction

Allemagne

Violoniste à l'Ensemble Modern de 1984 à 1996, Peter Rundel commence sa carrière de chef d'orchestre en 1987 auprès de Michael Gielen et Peter Eötvös. Son éclectisme musical l'amène à interpréter aussi bien Claudio Monteverdi que Frank Zappa et à participer à de nombreuses créations. Co-directeur de l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandres avec Philipp Herreweghe jusqu'en 2001, il est chef d'orchestre titulaire du Wiener Taschenoper depuis 1999 et du Remix Ensemble de Porto depuis 2005.

Peter Rundel est régulièrement invité par de grandes formations orchestrales comme celles de Vienne, de la Radio Bavaroise ou de Berlin et collabore notamment avec l'Ensemble Asko, le Wiener Klangforum ou l'Ensemble intercontemporain. À l'opéra, il travaille avec des metteurs en scène renommés tels Peter Konwitschny, Philippe Arlaud et Joachim Schlömer.

Sa discographie, riche et éclectique (Luigi Nono, Frank Zappa, Hanspeter Kyburz, Pierre Boulez, Morton Feldman, Bernhard Lang, Luciano Berio...), est récompensée par la critique internationale.

**Peter Veale**, hautbois

Australie

Après avoir étudié le violon et le piano, Peter Veale se tourne vers le hautbois qu'il pratique au sein de l'Orchestre de la Radio d'Adélaïde. À la suite de cette première expérience, il choisit de faire carrière en tant que soliste et musicien d'ensemble. Son apprentissage de la composition auprès de Heinz Holliger et de la direction auprès de Francis Travis enrichit son rapport d'instrumentiste à la musique. Peter Veale est à ce jour dédicataire de plus de cinquante œuvres. Parallèlement à son activité au sein de l'Ensemble Recherche (1986-94), du Württembergischen Kammerorchester Heilbronn (1986-96) et de l'ensemble musikFabrik, Peter Veale est aussi soliste, chambriste, enseignant et auteur.

## **musikFabrik**

Allemagne

Une programmation innovante et une structure d'organisation autonome font l'originalité de l'ensemble musikFabrik, créé en 1990 et composé de solistes internationaux. L'ensemble interprète un large répertoire qui s'étend des classiques de la musique contemporaine à des œuvres «taillées sur mesure», dont il est souvent commanditaire. La confrontation aux formes modernes de communication et la recherche expérimentale de nouvelles possibilités d'expression en matière de représentation musicale sont deux exigences essentielles de l'ensemble, qui affirme son identité dans des projets interdisciplinaires combinant l'électronique, la danse, l'opéra et les installations spatiales. Des enregistrements pour la radio et le disque documentent régulièrement son travail.

musikFabrik collabore avec des artistes tels que Mauricio Kagel, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Emmanuel Nunes, Stefan Asbury, Franck Ollu ou Dominique My. En 2007, il travaille notamment en collaboration avec Rebecca Saunders et John McGuire, et crée *Sprechgesang* de Jonathan Harvey.

Flûte, **Helen Bledsoe**

Flûte, **Liz Hirst**

Hautbois, **Peter Veale**

Clarinette, **Carl Rosman**

Clarinette, **Michel Marang**

Clarinette, **Richard Haynes**

Basson, **Edurne Santos**

Cor, **Christine Chapman-Yoshida**

Trompette, **Marco Blaauw**

Trombone, **Bruce Collings**

Tuba, **Melvyn Poore**

Percussion, **Tatiana Koleva**

Percussion, **Stephan Meier**

Percussion, **Carlos Tarcha**

Percussion, **Berndt Thurner**

Percussion, **Laszlo Hudacsek**

Harpe, **Mirjam Schröder**

Harpe, **Marieke Schoenmakers**

Piano, **Ulrich Löffler**

Violon, **Juditha Haeblerlin**

Violon, **Hannah Weirich**

Violon, **Chatschatur Kanajan**

Alto, **Axel Porath**

Alto, **Jessica Rona**

Violoncelle, **Dirk Wietheger**

Violoncelle, **Séverine Ballon**

Contrebasse, **Michael Tiepold**

musikFabrik est soutenu par le Land Nordrhein-Westfalen.

[www.musikfabriknrw.de](http://www.musikfabriknrw.de)

**Éric Daubresse**, Réalisation informatique musicale Ircam  
France

Après des études musicales et scientifiques, notamment au CNSMD de Paris, Éric Daubresse effectue des stages au CEMAmu et à l'INA-GRM. Il participe à la création et aux activités du studio Premis au sein de l'ensemble 2e2m. Il collabore également à de nombreuses créations de musiques mixtes avec l'ensemble Itinéraire. Il compose des musiques électroacoustiques, instrumentales ou mixtes et participe à des activités pédagogiques autour des musiques contemporaines et des nouvelles technologies.

Depuis 1992, Éric Daubresse est réalisateur en informatique musicale à l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique), institut public de recherche scientifique et de création musicale associé au Centre Pompidou que dirige Frank Madlener depuis 2006. Dans ce cadre, il assure notamment la réalisation informatique d'œuvres en création d'Emmanuel Nunes, parmi lesquelles *Lichtung I, II et III*, *Wandlungen*, *Einspielung I*, *Nachtmusik I*.

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

## **//////// Prochaines manifestations**

**N°32/33 - samedi 13 octobre - Opéra national du Rhin**

### ***Music'Arte : Ce soir c'est leur anniversaire (2)***

**32 - 19h - Film**

**L'Ensemble intercontemporain,  
une aventure musicale**

Film de M. Follin et P. Olivier

**33 - 20h - Concert**

**Ensemble intercontemporain**

Perez-Ramirez/Höllner/Ligeti/Mantovani

**N°34 - samedi 13 octobre - 22h30 – Laiterie, Le Club**

*Les Nuits de Musica*

### **Chambre électronique 2**

Pan Sonic / Laüse / Sébastien Roux et Séverine Ballon

# MUSICA<sup>2007</sup>

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)  
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg